

УДК 811.161.1

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПТИЦЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

© Лушина А.В., Чернявская Н.А.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: lushinaalexandra@yandex.ru

Образ птицы широко используется в русской поэзии, где он наделяется общекультурными и индивидуально-авторскими символическими смыслами.

Цель нашего исследования – изучить символический потенциал образа птицы в русской поэзии. Для сбора материала был использован интернет-ресурс «Национальный корпус русского языка» [1] и «Словарь символов» Дж. Тресиддера [2]. Общее количество собранного материала составило 230 текстовых примеров, включающих наименования разновидностей птиц.

Мы распределили языковой материал в соответствии с наиболее употребительными номинациями символов-образов птиц:

Образ **ворона** – чаще воспринимается как мрачный вестник смерти или другого несчастья, реже олицетворяет свободу во всевозможных проявлениях.

Образ **ласточки** – символизирует приход весны и любви, проявление заботы, семейного тепла и уюта.

Образ **голубя** – священная птица, является воплощением Святого духа, олицетворением добра и красоты.

Рассмотрим каждый из символических образов.

В мифологии ворон – птица с черным оперением и зловещим криком, выступает как предвестник зла, смерти. В русской поэзии этот смысл сохраняет свою актуальность – ворон выступает «ясновидящим», он предсказывает смерть лирическому герою: *То ли ворон накликал беду, / То ли ветром ее насквозило* (Ю.П. Кузнецов); *Этот ворон равнодушный / Прокаркает мою судьбу* (Ф. Искандер); *Кружится черный ворон, / На землю опустился* (Н.В. Берг). В большинстве примеров присутствует эпитет *черный* – именно черный цвет птицы внушал людям страх и трепет. Амбивалентный образ ворона предстает в творчестве М.Ю. Лермонтова, где лирический герой мечтает о свободе и возвращении на родину: *Зачем я не птица, не ворон степной, Пролетевший сейчас надо мной? Зачем не могу в небесах я парить и одну лишь свободу любить?*

Голубь в русской поэзии отождествляется с Божьим посланником: *Если ж это голубь Господень...* (Н.С. Гумилев). Русские поэты часто обращались к образу воркующего голубя: *И голуби свистящий свой полет / Смахнут с крыла и рядом заворкуют* (И.А. Несмелов). Нередко голубь является символом домашнего уюта и спокойствия: *По небу голуби летают, / ребенок спит, и дом растет* (О.А. Седакова). Образ голубя или голубки часто символизирует близкого, родного, любимого человека: *Ты жизнью и смертью стала мне – Такая хрупкая – И ты истаяла, усталая, Моя голубка!* (С.Я. Парнок).

У поэтов XX века образ голубя наделяется нетрадиционными смыслами, например, символизирует смирение, благословение, жертвенную материнскую любовь: *Голуби реют серебряные, растерянные, вечерние... / Материнское мое благословение <...> Выпустила я тебя в небо, / Лети себе, лети, болезный! / Смиранные, благословенные / Голуби реют серебряные, / Серебряные над тобой* (М. Цветаева).

Образ ласточки довольно часто символизирует приход весны и любви: *Что вьешься, ласточка, к окну, / Что, вольная, поешь? / Иль ты щебечешь про весну / И с ней любовь зовешь?* (А.А. Дельвиг); *Реют ласточки весною / По долам и по водам* (А. Бестужев-Марлинский). Ласточка – единственная птица, которая строит свой маленький домик под крышей человеческого жилья: *Одна певунья-ласточка / Под крышей обжилась, / Свила-слепила гнездышко, / Детьми обзавелась* (И.С. Никитин); *И ласточка в родном гнезде / И щебетать, и виться станет* (Д.П. Ознобишин). Образ ласточки многозначен – наряду с традиционными смыслами, он воплощает свободу и творческое вдохновение: *Еще недавно ласточкой свободной / Свершила ты свой утренний полет, / А ныне станешь нищенкой голодной, / Не достучишься у чужих ворот* (А.А. Ахматова).

Таким образом, исследование обнаружило, что орнитологические символы в русской лингвокультуре чаще всего отражают определенные качества людей. Образные характеристики птиц тесно связаны с их типичными признаками и оценками, закрепившимися в русской культуре. На основе бытовых наблюдений за птицами люди не только сформировали знания о них, но и пришли к их символическому осмыслению.

Библиографический список

1. Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru> (дата обращения: 30.03.23).
2. Тресиддер Дж. Словарь символов. М., 1999. Режим доступа: https://www.booksite.ru/localtxt/tre/sid/der/tresidder_d/slovar_sim/inde (дата обращения: 14.03.23).