

УДК 821.161.1

ПОДРОСТКОВАЯ ПЬЕСА РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ: ТЕМА И АДРЕС

© Кабилова Е.С., Журчева Т.В.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: ekabilova@list.ru

Подростковая пьеса отличается от всех остальных драматургических произведений двумя существенными особенностями: во-первых, тематикой, связанной с жизнью, подростков (их отношениями в семье и школе, самоопределением, взрослением и т. д.), и, во-вторых, зрительским адресом – направленностью на подростковую аудиторию. Иными словами, это пьеса о подростках для подростков. В предлагаемом исследовании подростковая пьеса начала XXI века рассматривается в свете особенностей развития отечественной драматургии – от школьной и социально-психологической пьесы советского времени до произведений «новой драмы» рубежа XX–XXI веков.

В XX веке активное развитие подростковой пьесы было связано с массовым открытием в Советской России и затем в СССР профессиональных театров юного зрителя, репертуар которых первоначально состоял из инсценировок сказок и повестей детской литературы и впоследствии расширялся пьесами для детей и юношества советских драматургов, а также постановками по произведениям русских и европейских классиков.

В советской школьной пьесе 1930-х – 1960-х годов обязательно учитывалась целевая аудитория – подростки. Главным героем драматических произведений был подросток-школьник, тематика пьес касалась вопросов становления личности, поиска призвания, отношения к труду, первой любви и т. д. Основной акцент делался на школьном коллективе и способах его давления на подростка («Аттестат зрелости» Л. Гераскиной [17]). По наблюдению И.Л. Люблинского, в школьных пьесах «положительный герой» вместе с коллективом перевоспитывал одиночку-индивидуалиста [11].

Начиная с 70-х годов драматурги меняют фокус внимания и на примере историй отдельно взятых подростков начинают изображать острые общественные проблемы. Адресная направленность пьес расширяется – авторы обращаются не только к молодежи, но и к поколению взрослых людей. Исследуя проблему отчужденности в семье и обществе, драматурги показывали, что в атмосфере тотального равнодушия и вседозволенности подростки и юноши начинают морально разлагаться, становятся жестокими, бездушными и безнравственными. О важности дружбы и взаимопонимания между детьми и взрослыми говорится в пьесах Г. Мамлина («Салют динозаврам!», 1979) [13], Г. Полонского («Драма из-за лирики», 1975) [16], А. Арбузова («Жестокие игры», 1978) [1].

В первой половине 1980-х, в канун перестройки, одной из ведущих тенденций подростковой драмы становится так называемая драматургия «шоковой терапии» [7], продолжающая откровенный разговор «взрослой драматургии» о накопившихся в застойное время общественных недугах. Многие пьесы этого времени, поднимающие проблемы нравственного разложения, подростковой жестокости и наркозависимости, выросли из реальных историй и журналистских очерков («Вагончик» Н. Павловой [14], «Ловушка № 46, рост второй» [24] и «Между небом и землей жаворонок вьется» Ю. Щекочихина [25] и др.).

После распада СССР и крушения советской идеологии, в кризисные для театра 1990-е годы, значительная масса подростковых пьес советского периода оказалась не востребовавшей репертуарным театром, однако образ подростка не исчез из поля зрения драматургов. Напротив, жизнь подростков оказалась под пристальным вниманием авторов «новой драмы» – направления, возникшего на рубеже XX–XXI веков. В пьесах этого периода нашли отражение такие острейшие проблемы времени, как распад семьи и одиночество ребенка («Соколы» В. Печейкина [15], «Пластилин» [21], «Волчок» В. Сигарева [20]), подростковая жестокость («Собиратель пуль» Ю. Клавдиева [9]), наркозависимость («Божьи коровки возвращаются на землю» [19] и «Семья вурдалаков» В. Сигарева [22], «Сны» И. Вырыпаева [6]), детский суицид («Путешествия на краю» И. Савельева [18]). Повторяющиеся мотивы пьес – смерть, сиротство, брошенность, одиночество. Юные герои либо становятся жертвами жестокого взрослого мира и погибают, либо отказываются жить в таком мире и уходят в мир иной. В этих произведениях образ ребенка/подростка служит для отображения глубочайшей степени морального разложения общества и предстает одновременно жертвой и судьей взрослого мира. В отличие от подростково-юношеской драмы советского периода адресатом большинства пьес 1990-х – 2000-х о подростках становится взрослый зритель. Это связано не только с острой проблематикой пьес, но и с их стилевыми особенностями – натурализмом, намеренным отказом авторов от литературных языковых норм, активным использованием обценной лексики.

Дефицит подростковой пьесы был осознан театром и восполнен новым поколением авторов, о чем свидетельствует появление специализированных конкурсов драматургии для подростков: «Маленькая премьера» (2007 г.) [12], «Маленькая ремарка» (2017 г.) [10], Всероссийский конкурс драматургии для детской, подростковой и молодежной аудитории ASYL (2019 г.) [26] и других. Новые пьесы поднимают самые острые и волнующие проблемы современных тинэйджеров, такие как конфликты в школе, буллинг («Вдох-выдох» Ю. Тупикиной [23], «Макаки, пицца и деструкция» И. Васьковской и Д. Уткиной [5]), отчужденность в семье («Коля против всех» С. Давыдова) [8], распад семьи («Ганди молчал по субботам» А. Букреевой) [4]), детский суицид («Март и Слива» Е. Бизяевой [3]), толерантность («Эмиль Большая голова» С. Баженовой [2]) и многие другие. В этих пьесах для тинейджеров, с одной стороны, ощущается влияние «новой драмы» для взрослых, что выражается в острой социальной проблематике пьес, формах драматического конфликта и их разрешения, языковой специфике, и, с другой стороны, прослеживается тенденция к поиску новых решений, позволяющих создать актуальную пьесу, интересную именно для зрителей подросткового возраста. Главным объектом изображения становятся внутренний мир подростка и его путь преодоления кризиса. Меняется адресат пьес: они вновь обращаются прежде всего к юному зрителю, но вместе с тем авторы ведут разговор и со старшим поколением, подчеркивая важность семьи в жизни подростков.

Библиографический список

1. Арбузов А.Н. Таня. Жестокие игры. М.: Детская литература, 2011. 170 с.
2. Баженова С. Эмиль Большая голова // *literratura.org*: Литература: электронный литературный журнал. URL: <http://literratura.org/dramaturgy/2979-svetlana-bazhenova-emil-bolshaya-golova.html> (дата обращения: 01.02.2021).
3. Бизяева Е. Март и Слива // *lubimovka.ru*: Фестиваль молодой драматургии «Любимовка». URL: https://lubimovka.ru/images/2017plays/mentioned/Bizyaeva_Mart-i-Sliva.docx (дата обращения: 01.02.2021).

4. Букреева А. Ганди молчал по субботам // litteratura.org: Литература. Электронный литературный журнал. URL: http://litteratura.org/issue_dramaturgy/3031-anastasiya-bukreeva-gandi-molchal-po-subbotam.html (дата обращения: 01.02.2021).
5. Васьковская И., Уткина Д. Макаки, пицца и деструкция // theatre-library.ru: Театральная библиотека Сергея Ефимова. URL: https://theatre-library.ru/files/v/vaskovskaya_irina/utkina_darya_vaskovskaya_irina_8635.doc (дата обращения: 01.02.2021).
6. Вырыпаев И. Сны // [RoyalLib.Com](http://royallib.com): электронная библиотека. URL: https://royallib.com/read/viripaev_ivan/sni.html (дата обращения: 01.02.2021).
7. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие. 5-е изд. М.: Флинта, 2017. 364 с.
8. Давыдов С. Полный юнайтед: семь пьес о юности. Т.: Литературное агентство В. Смирнова, 2019.
9. Клавдиев Ю. Собиратель пуль // theatre-library.ru: Театральная библиотека Сергея Ефимова. URL: https://theatre-library.ru/files/k/klavdiev/klavdiev_4026.doc (дата обращения: 01.02.2021).
10. Конкурс новой драматургии «Ремарка» // remarka-drama.ru: Конкурс драматургии «Ремарка». URL: <https://remarka-drama.ru> (дата обращения: 01.02.2021).
11. Любинский И.Л. Театр для детей. Облик героя в советской драматургии для детей и юношества. М.: Детская литература, 1965. 144 с.
12. Маленькая премьера – о проекте // [Livejournal.com](http://livejournal.com): Живой Журнал. URL: <https://premiera-fest.livejournal.com/216016.html> (дата обращения: 01.02.2021).
13. Мамлин Г. Салют динозаврам! // Театр. 1980. № 4.
14. Павлова Н. Вагончик // Пьесы молодых драматургов. М., 1989.
15. Печейкин В. Соколы // theatre-library.ru: Театральная библиотека Сергея Ефимова. URL: https://theatre-library.ru/files/p/pecheykin/pecheykin_2429.pdf (дата обращения: 01.02.2021).
16. Полонский Г. Драма из-за лирики: сб. пьес для юношества. М., 1980. С. 117.
17. Пьесы для юношества. М.: Детская литература, 1969.
18. Савельев И. Путешествия на краю: камерная пьеса в 4-х действиях // Драматург. 1995. № 6.
19. Сигарев В. Божьи коровки возвращаются на землю // vsigarev.ru: Василий Сигарев – драматург, режиссер. URL: <http://vsigarev.ru/doc/korovki.html> (дата обращения: 01.02.2021).
20. Сигарев В. Волчок // vsigarev.ru: Василий Сигарев – драматург, режиссер. URL: <http://vsigarev.ru/doc/volchok.html> (дата обращения: 01.02.2021).
21. Сигарев В. Пластилин // vsigarev.ru: Василий Сигарев – драматург, режиссер. URL: <http://vsigarev.ru/doc/plastilin.html> (дата обращения: 01.02.2021).
22. Сигарев В. Семья вурдалаков // vsigarev.ru: Василий Сигарев – драматург, режиссер. URL: <http://vsigarev.ru/doc/cvurda.html> (дата обращения: 01.02.2021).
23. Тупикина Ю. Вдох-выдох // tupikina.com: Юлия Тупикина – драматург. URL: <https://www.tupikina.com/page2> (дата обращения: 01.02.2021).
24. Щекочихин Ю. Ловушка № 46, рост второй // Молодежная эстрада. 1987. № 2.
25. Щекочихин Ю. Между небом и землей жаворонок вьется // Театр. 1990. № 6.
26. I Всероссийский конкурс драматургии для детской, подростковой и молодежной аудитории ASYL! // rus.sptatar.com: Союз писателей республики Татарстан. URL: <http://rus.sptatar.com/i-vserossijskij-konkurs-dramaturgii-dlya-detskoj-podrostkovoј-i-molodezhnoj-auditorii-asyl> (дата обращения: 01.02.2021).