

УДК 82

ОСОБЕННОСТИ ВРЕМЕНИ В ПЬЕСЕ А. ЖИТКОВСКОГО «ГОРКА»

© Шедько Д.М., Тютелова Л.Г.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: darya.shedko@mail.ru

Цель – выявить особенности изображения отношений человека и времени в пьесе Алексея Житковского «Горка».

Методы. Исследование проводилось с опорой на труды по теории драмы и особенностям изображения времени в ней Б.И. Зингермана «Очерки истории драмы», В. Е. Хализева «Драма как явление искусства», Н.И. Ищук-Фадеевой и др. [1–3].

Временные особенности пьесы «Горка» в основном передаются через ключевые локации. В каждой локации «сосредотачиваются» определенные временные пласты. Мы выделили главные локации, в которых разворачивается действие [1–3].

Квартира Анастасии

Квартира человека всегда рассматривается как родное место, место отдыха и спокойствия. В этой же пьесе дом, который должен быть местом и временем личного существования, таковым не является. Личное пространство, личное время героини постоянно нарушается другими персонажами (например, мальчиком Озодом, которого родители вовремя не забрали из детского сада).

Именно дома Настя – главная героиня пьесы – сопоставляет свою будущую судьбу с судьбой советского генерала Карбышева, замученного немцами. Благодаря этому сравнению время дома Насти расширяется: прошлое смыкается с настоящим и своеобразно отражается в нем, дает объяснение происходящему на сцене, становится своеобразным авторским комментарием.

Viber

Это отдельное виртуальное пространство, рожденное современным техническим прогрессом. Оно указывает на настоящее и изменившиеся формы коммуникации в нем. Это с одной стороны. С другой – благодаря виртуальной реальности зритель видит, насколько каждый герой сосредоточен на самом себе и не способен слышать другого. Интересно, что основная тема пьесы – тема горки – возникает впервые также в вайбере. В виртуальном пространстве это лишь тема очередной повинности воспитателя детского сада и родителей воспитанников. И никто эту повинность выполнять не желает. И только в реальности жизни Насти горка становится не результатом принуждения, а местом свершения новогоднего чуда, о котором уже перестали мечтать, которое перестали ждать.

Детский сад, в котором работает Анастасия

Детский сад для Анастасии – это не просто место работы. Это место разрушенных ожиданий и предновогоднего безумия. Оно наиболее очевидно связано, в отличие от остальных локаций, с тремя временными пластами: ушедшим прошлым, повторяющимся предновогодним временем и временем неоправданных ожиданий в настоящем.

Горка

Это не просто объект, а целый открытый мир, точка соприкосновения всех персонажей, а главное – это символ ожидания чуда и, по сути, единственный символ волшебного времени – Нового года.

Горка здесь, как пространство, является «вершителем судьбы» Насти. Есть два пути: либо наступит время чудесное, если горка будет построена, либо же настоящее останется неизменным. Это будет время отчуждения, одиночества, если горку никто не придет строить.

Выводы. В пьесе мы выделили несколько временных пластов: предновогоднее время – время ожидания чуда и его свершения; время прошлого – героическое время, время самоотречения; время настоящего – время неоправданных ожиданий и одновременно размышлений о будущем. Они взаимодействуют друг с другом как локации жизни главной героини пьесы и позволяют понять цель авторского высказывания.

Библиографический список

1. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века. М.: Наука, 1979.
2. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М.: Искусство, 1978.
3. Ищук-Фадеева Н.И. Типология драмы в историческом развитии. Твер. гос. ун-т. Тверь : ТГУ, 1993.