

УДК 8.82

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА СКАЗОК ЕВГЕНИЯ КЛЮЕВА

© Ванина Д.Д.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: dashya15vanina@yandex.ru

Художественный мир – это одна из центральных категорий литературоведения. Художественный мир находится в сложных и неоднозначных отношениях с миром реальным: он не обязан совпадать с реальным, напротив, может резко контрастировать с ним. Дмитрий Сергеевич Лихачев указывал, что необходимо не только видеть различия художественного мира произведения и действительности, но и понимать, «в чем эти различия состоят, чем они обусловлены и как организуют» [1] этот внутренний мир.

В нашем исследовании мы ставим своей целью выделить особенности художественного мира сказок Евгения Клюева на материале сборника 2003 года «Сказки на всякий случай» [2].

Е.В. Клюев – поэт, прозаик, драматург и автор философских сказок для детей и взрослых, кандидат филологических наук. Написал более 20 книг, которые были изданы как в России, так и за рубежом. В 2004 году Клюев был удостоен премии «Серебряная Литера» в номинации «Художественная литература» за сборник «Сказки на всякий случай». Его с уверенностью можно назвать одним из ярких современных сказочников, которого многие исследователи «сравнивают с Г.Х. Андерсеном» [3].

Художественный мир, по мнению Д.С. Лихачева, может включать в себя: пространство и время, в котором происходит действие; законы психологии, подчиняющие себе всех действующих лиц («особый тип реакции на внешние события, особая аргументация и особые ответные действия на аргументы антагонистов» [1]); социальное устройство; историю (не во всех произведениях) и нравственную сторону мира художественного произведения. В нашем докладе мы рассмотрим центральные элементы внутреннего мира произведения: время, пространство и героев.

Сказки Е.В. Клюева интересны тем, что они представляют собой некую зарисовку из жизни бытовых вещей, иногда самых неожиданных (например, Отрывной Календарь, Маленький Старательный Веер или Просто Апельсиновая Корочка). На первый взгляд, это просто бытовые предметы. Но заметим, что своих героев автор называет, используя прописные буквы. И Просто Апельсиновая Корочка уже обретает индивидуальность, что переводит ее из сферы бытовых незначительных предметов в число философских образов. Жизнь героев, которую изображает Клюев, перестает быть незначительной.

В сказке «Отрывной Календарь» короткая, всего год, жизнь героя показана через его столкновения с другими предметами, наполняющими/населяющими комнату. Отрывной календарь – романтик, верящий, что перед ним – огромная и прекрасная жизнь. Над ним смеются и иронизируют его соседи, однако он даже в последний день своей жизни стоит на своем. Стоит обратить внимание и на второстепенных героев, и на то, какую позицию они занимают по отношению к главному герою. Как в этой сказке, так и в очень многих сказках Е. Клюева главный герой подвергается осуждению и неприятию его со стороны окружения.

Интересно и то, что все свои тексты в этой книге автор называет по имени главного героя. Не по сюжету, не метафорой, а именем главного героя. Имя (выражение «имя» здесь, конечно, условно) выделяет героя, отделяет его от других. Исследователь И.Н. Тюрина указывает: «Особенность, индивидуальность – черта всех героев сказок Клюева, которая проявляется и в их именах» [3].

Итак, герои сказок Е.В. Клюева – это вещи и, как правило, самые мелкие и незначительные, но вместе с тем образы этих вещей строятся на протесте, противостоянии функции, и это отличает образ главного героя от остальных персонажей. И.Н. Тюрина отмечает, что события, которые видит в сказках читатель, показывают «переломный момент» [3] существования героев. Героям Клюева присуще стремление преодолеть собственную функцию, стать больше, чем они есть на самом деле. Это мы можем проследить на материале сказок «Водосточная Труба, исполнявшая фугу», «Китайский Болванчик», «Просто Апельсиновая Корочка» и др.

Пространство в литературной сказке может быть реальным или вымышленным, абстрактным или конкретным. Как правило, оно изображается с помощью ярких и образных слов и фраз, которые помогают читателю представить себе мир, в котором происходят события сказки.

Пространство в литературной сказке Е.В. Клюева нельзя назвать сказочным или фантастическим, автор изображает привычное нам всем, обыденное пространство. Пространство в данном случае определяет предметы, но при этом действие, как правило, не выходит за рамки дома, квартиры, а зачастую и комнаты. Обратимся к сказке «Отрывной Календарь»: действие разворачивается в пределах одной комнаты, на стену которой в начале года вешают Отрывной Календарь. Но бывает и так, что пространство неожиданно для читателя может расшириться и приобрести глобальный масштаб. Так происходит в сказке «Просто Апельсиновая Корочка», где из маленького пространства прихожей читатель перемещается в «дальние страны», запах которых навеяла Апельсиновая Корочка.

Можно сказать, что пространство в сказках Клюева условно, может расширяться и сужаться, но, как правило, действие разворачивается в обыденном пространстве.

В литературной сказке время становится чрезвычайно гибким, способным растягиваться и сжиматься. Время в «Сказках на всякий случай» условно и даже можно сказать антиисторично. Нам трудно уловить эпоху, поскольку предметы, вещи, бытовые реалии, которые описывает автор, не принадлежат к определенной эпохе (Барабан, Подтяжки со связями, Водосточная труба, Веер). Время в произведениях Е. Клюева не является чем-то фиксированным, неизменным. М. Жаворонкова отмечала: «Когда читаешь сказки Евгения Клюева, сразу и не угадаешь, когда они были написаны – сейчас или давным-давно, а может, существовали всегда?» [4].

Таким образом, художественный мир Е.В. Клюева – это, в первую очередь, мир вещей. Однако вещи у него одухотворены, они вырываются из своей обыденной жизни, из своей функции, они преодолевают эту функциональность.

Библиографический список

1. Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. М., 1968. № 8. С. 74–87.
2. Клюев Е.В. Сказки на всякий случай. М.: Слово, 2003. 336 с.
3. Тюрина И.Н. Система образов в литературных сказках Е.В. Клюева // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2012. № 1. С. 304–309.
4. Я верю в того самого белого кролика: Интервью с писателем Е. Клевым. URL: <https://seasons-project.ru/ya-veryu-v-togo-samogo-belogo-krolika-i>.