

УДК 82

**МОТИВ КРЫЛЬЕВ КАК ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОТИВ ПОВЕСТИ
Е. ПАСТЕРНАК И А. ЖВАЛЕВСКОГО «Я БЫ НА ТВОЕМ МЕСТЕ»**

© Егорычева А.М., Тютелова Л.Г.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: alisa.egori4eva@yandex.ru

Детская и подростковая литература сформировалась в отдельное направление благодаря ряду особенностей. Ее отличает неформальность языка, специфика главных героев, особенное построение сюжета, а также рассмотрение авторами наиболее актуальных для подростков проблем. Одной из них является проблема понимания самого себя и поиска своего индивидуального пути. При этом, как свидетельствует литература для подростков, не существует однозначного ее решения. Поэтому авторы не столько настаивают на своей точке зрения, сколько предлагают читателям обсудить проблему, что будет доказано в нашей работе.

Цель исследования – выяснит, как авторы используют «мотив крыльев», чтобы раскрыть одну из центральных проблем повести – проблему понимания самого себя и поиска своего индивидуального пути, что стоит за данным мотивом и какие пути преодоления данной проблемы предлагают авторы.

В качестве материала выбрана книга Е. Пастернак и А. Жвалевского «Я бы на твоём месте». Особенности диалога авторов с читателем будут выявлены посредством анализа мотива «крылья».

В исследовании мы опирались на труды И.Г. Минераловой, И.Н. Арзамасцевой, С.А. Николаевой, С.А. Карайченцевой, С.А. Петровой, Э.П. Хомич, Н.Е. Кутейниковой и др.

Мотив крыльев встречается в основной части повести, а также во вставных новеллах. Он связан со многими персонажами: Тихоном, Ариной, Жанной, отцом Жанны и другими.

Впервые мотив возникает в сюжетной линии Тихона, когда тот рисует людей с крыльями, создает крылья в театральном кружке. После модного показа, частью которого являются созданные персонажем крылья, юноша начинает понимать, что делает его счастливым: «С крыльями он стал настоящим. С крыльями он стал собой» [1, с. 71].

В рамках основных сюжетных линий повести мотив крыльев представлен еще и отсылкой к мифу об Икаре. Во вставной новелле, где рассказывается история Жанны, ее отец – известный танцовщик, исполняющий роль Икара в одноименном балете. Роль Икара – одна из самых удачных в карьере героя. Она свидетельствует, с одной стороны, о необходимости найти свой путь в профессии, с другой – о важности быть собой и следовать за своей мечтой.

В отличие от своего отца Жанна всю жизнь борется с обстоятельствами и проходит через череду трудностей, чтобы в конце повести обрести «крылья» и начать новую счастливую жизнь: «А Жанна смотрела на пригласительный с летящим танцором и улыбалась» [1, с. 210].

Исследование приводит к следующим результатам: в истории взаимоотношения Арины и Тихона важную роль играет театральная постановка, для которой Тихон делает крылья. Она начинает прояснять роль мотива крыльев в повести. По мере развития сюжета читатель понимает, что для героев «крылья» означают преодоление жизненных обстоятельств, стремление к мечте, свободу от мнения окружающих людей, понимание себя. Для Тихона это увлечение рисованием, погружение в азиатскую

культуру, для Арины это «разъединение» с Жанной и поиск своего пути, для самой Жанны это разрыв с прошлым и счастливая жизнь в настоящем [2].

Таким образом, исследование мотива крыльев позволяет доказать, что считают важным рассказать своим читателям авторы повести «Я бы на твоём месте», какие проблемы и пути их решения выбирают Е. Пастернак и А. Жвалевский.

Авторы повести показывают, что стремление к невозможному – это обретение себя. Мотив крыльев помогает увидеть это движение героев к мечте и позволяет сделать вывод о том, кто в итоге преодолел жизненные обстоятельства и пришел к осознанию своего индивидуального пути.

Библиографический список

1. Пастернак Е., Жвалевский А. Я бы на твоём месте. М.: Время, 2020.
2. Хомич Э.П. Проблемное поле подростковой литературы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemnoe-pole-podrostkovoy-literatury/viewer>.