

УДК 415.412.51

МОДЕЛИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

© Атанова Д.В., Карпенко Л.Б.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: atanova.dary@yandex.ru

В данной работе анализируются метафорические модели как в поэтических микросистемах (отдельные стихотворения), так и в макросистеме (цикл в целом).

Объектом исследования стали метафоры, участвующие в формировании моделей метафорических образов в текстах В.Я. Брюсова [1]. Предметом исследования являются закономерности функционирования метафорических систем, имеющие важное значение для процессов смыслопорождения.

Материалом для исследования послужили тексты сборника стихотворений В.Я. Брюсова «Семь цветов радуги» [1].

Цель данного исследования – выделить и охарактеризовать основные метафорические модели сборника.

Человеческое мышление, согласно когнитивной лингвистике, оперирует ментальными когнитивными структурами, которые представляют собой сценарии (Н.Д. Арутюнова, А.П. Чудинов и другие) [2; 5]. В процессах категоризации особую роль играет метафора как проявление возможностей человеческого сознания. Метафора рассматривается как видение одного объекта через другой, как способ репрезентации знания в языковой форме. Метафора как языковой феномен является объектом исследования ряда филологических дисциплин, при этом традиционно метафора определяется как единица номинации (лексикология, В.Н. Телия) [4], как троп (теория художественной речи) и как способ мышления (когнитология, Дж. Лакофф) [3]. Метафоры в поэтическом тексте являются элементами структуры, которая выражает единый многогранный образ. При анализе отдельных метафорических образов конкретного стихотворения исследователю нередко бывает трудно декодировать их значение, поэтому в интерпретации поэтического текста необходимо учитывать контекст всей образной системы конкретного цикла. Метафорическая модель – это особая структура в сознании человека, которая представляет собой схемы связи между понятийными сферами (Дж. Лакофф и М. Джонсон [3]).

В творчестве В.Я. Брюсова особое место занимает концептуальная метафора, являющаяся одним из основных средств концептуализации действительности, которые и формируют индивидуальную языковую картину мира поэта. Тексты В.Я. Брюсова отличаются стилистическим разнообразием лексики и ритмики. Метафоры Брюсова эмпиричны: поэт чувствует, слышит, видит; переживаемые ощущения и служат основой создания метафоры. Центральной метафорой является «цветовая»: *«с рт ом, как раны, алым»*, *«прозрачных т учек хоровод»*, *«на свеж ий холм под т канью белой»* и т. д.

Сборник «Семь цветов радуги» относится к числу малоизученных в творчестве В.Я. Брюсова. В данном сборнике автор подводит итог всему своему опыту, стремится показать все радости бытия, всю полноту жизненных ощущений, пытается уловить каждый миг. Сборник построен по определенному плану: вначале даны общие стихи, которые раскрывают внутреннюю сторону души поэта, затем поочередно он воспекает ту или иную сторону «радости бытия». Поэт стремится к изображению жизни с оптимистическим пафосом, чтобы вдохновить читателя к действиям, которые способны

изменить его жизнь, он пытается заставить читателя жить и испытывать все чувства – и радость, и горе, и любовь, и утрату. Этому подчинен циклический принцип построения книги. Автор поочередно преподносит нам цикл за циклом блага земные, поэтому в данном сборнике преобладает природоморфная метафора. В результате сплошной выборки из цикла «Семь цветов радуги» нами было выделено 70 метафорических употреблений. Социоморфная и артефактная группы, определяемые А.П. Чудиновым, для данного цикла нехарактерны. Наиболее частотными группами метафорических моделей являются следующие:

- 1) Природоморфная метафора (сфера – ПРИРОДА);
- 2) Антропоморфная метафора (сфера – ЧЕЛОВЕК) [5].

Отражение символов цвета в сборнике не совсем соответствует традиции, цвета перемешаны, и это не случайно. Первый цикл – «Оранжевый». Ключевым концептом здесь является «ЗЕМЛЯ», что отражено и в заглавиях («Земле», «Земля молодая»). Оранжевый цвет в тексте не изображается, он присутствует лишь на уровне названия, включая характерные детали. Оранжевый является ярким цветом, это символ активности. Ей и посвящен данный цикл – *«жизнь бушует, как морские волны», «как прибой стучит по жилам крови»*. В данном цикле преобладают природоморфная и антропоморфная модели: *«все, что сжигало мне кровь», «под лаской алых лун», «и ровный ропот океанских струн», «сны любви баюкает луна», «руки насыты»* и т. д. Второй цикл – «Зеленый», и он символизирует природу. Стихотворения данного цикла насыщены идеей свободы – *«Сайма ласкает», «поют океанские струны», море «лепетало в ответ», «вышла ель в стариной тальме»* и т. д. В этом цикле заметно преобладание исключительно антропоморфной модели: *«сизая Сайма старые камни побережья нежит», «поют океанские струны», «завращает красный глаз маяк»* и т. д. Следующий цикл – «Красный», это цвет огня, любви и страсти. И Брюсов наполняет его сходным значением. Любовь для Брюсова – это знание того, «что за жизнью серой», в связи с чем мы выделяем метафорическую модель «ЛЮБОВЬ – ЗНАНИЕ». Цикл «Желтый» соотносится с концептами «ВОЙНА», «СМЕРТЬ», это связано с ощущением данного цвета символистами: желтый несет болезнь, горе, смерть. Характерна следующая модель – «ВОЙНА – РАЗРУШЕНИЕ» (*«грохот победы», «визг пуль», «шаги войны», ровный пушек реву»*). Отмечается преобладание «звуковой метафоры. В «Синем» цикле, наряду с «Голубым» и «Фиолетовым», ключевой моделью является «ВРЕМЯ – ВОСПОМИНАНИЕ»: в данном цикле представлены стихотворения-воспоминания (*«на самом дне души», «я – мумия, мертвая мумия», «седым гранитом реки»*).

В результате анализа метафорических моделей сделан следующий вывод: в тексте преобладают антропоморфная и природоморфная метафорические модели, отсутствуют социоморфная и артефактная. Все внимание поэта сконцентрировано на природе, благах земли, это и было его основной идеей при создании сборника.

Библиографический список

1. Брюсов В.Я. Семь цветов радуги // Избранное / сост., вступ. статья и прим. А. Козловского. М.: Правда, 1982. 464 с.
2. Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С. 3–32.
3. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М., 2004.
4. Телия В.Н. Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира / отв. ред. Б.А. Серебренников. М.: Наука, 1998. С.173–203.
5. Чудинов А.П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации: монография. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. 248 с.