

УДК 94(47).084.9.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО В.Г. АЛФЕРОВА КАК ФЕНОМЕН СОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

© Федотов Д.А., Филимонова Е.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: artem2008.den2000@yandex.ru

Целью данной работы является анализ творчества В.Г. Алферова, выявление особенностей и влияния на развитие литературной деятельности в крае, определение характерных черт социалистического реализма в его творчестве. Источником для работы является архивный фонд Р-1586 в Центральном государственном архиве Самарской области.

Василий Григорьевич Алферов (1898–1988) – известный советский поэт-песенник, член Союза писателей СССР, автор многих популярных произведений. Наиболее известными являются его песни «Ивушка», «У нас под Куйбышевом», «Зажглась звезда далекая» и повести «Дружба» и «На рыбалке». В период творческой деятельности им были написаны сотни стихотворений и песен, опубликованных в столичных и областных изданиях, большое количество публицистических статей, рецензий, рассказов, новелл, открытых писем [1].

1930-е гг. – период становления В.Г. Алферова как поэта, писателя, публициста. Литературная деятельность Алферова разворачивалась параллельно установлению единого художественного стиля: социалистического реализма. В.Г. Алферов лично участвовал в подготовке и проведении I Краевого съезда крестьянских писателей, который состоялся в Самаре в марте 1930 г., принимал участие в работе I Краевого съезда писателей Средней Волги (г. Самара, август 1934 г.) и I Съезда советских писателей (г. Москва, август 1934 г.) [2]. Одними из первых его литературных публикаций являются критические заметки. Поскольку литературная жизнь стала централизованным государственным делом, критик, помимо статуса оценщика и комментатора художественных произведений, постепенно превращается в проводника литературной политики партии [3].

Одним из самых больших тематических направлений в творчестве В.Г. Алферова являются стихи и песни о партии: «По призыву нашей партии», «Под знаменем Великого октября», «Песня о Ленине», «Партия – знамя побед» и др [1]. Следующая закономерная для соцреалистической литературы тема – это тема героя. Акцентирующая внимание на содержательной стороне искусства теория неизбежно должна была поставить вопрос об образце, положительном примере. В.Г. Алферов раскрывает эту тему как с точки зрения военного подвига (статья «Волга в огне», «Слава нашей Армии родной», «Песня о Сталинграде» и др.), так и трудового (рассказ «Новатор Колесов», публицистические статьи «В Жигулях», «Боевая смена мастерам» и др.), причем второй, трудовой подвиг в его творчестве преобладает.

Тема промышленного развития государства в советской литературе начиная с 1930-х гг. стала необходимым социокультурным элементом при создании литературного произведения [4]. Данная тема является одной из ключевых в творчестве В.Г. Алферова. Обилие произведений было в том числе вызвано тем, что он очень тесно лично соприкасался с тем, о чем писал: был редактором многотиражки Средневолжского станкозавода, работал корреспондентом во время строительства Куйбышевской ГЭС [1].

Стиль, сковывающий автора, зачастую заставлял его искать новые рамки для выражения мыслей. В рамках существующего стиля писать для взрослых становилось неинтересно, и «живые силы литературы естественным образом устремились в ту сторону, где редукция тем и упрощение языка, возникая перед пишущим в качестве предпосылки, могли быть мотивированы жанрово – в сторону литературы собственно детской, то есть детям адресованной» [5]. Именно произведения, адресованные детям, являются самыми известными у В.Г. Алферова. Повесть «Дружба», рассказы «На рыбалку» были напечатаны большими тиражами Московским издательством детской книги. Кроме того, большая часть рассказов, хранящихся в архивном фонде, тематически и содержательно адресована именно детям и подросткам.

В.Г. Алферов не замыкался исключительно на социалистическом реализме. Огромный пласт его работ (заметки, публицистика, рассказы) связан с краеведением, с описанием флоры и фауны Самарского края. Разнообразие публицистических статей свидетельствует о тематической широте: заметки о дореволюционном кинематографе, истории дореволюционной Самары, критические заметки и предложения к Первому съезду Союза журналистов СССР и так далее.

Подводя итоги, следует отметить, что В.Г. Алферов, являясь пионером нового литературного стиля, собственным творчеством определял направление развития для многих молодых литераторов, в том числе самарских, формируя региональную специфику практического воплощения социалистического реализма. Многогранная литературная деятельность В.Г. Алферова отразила достижения Самарского края, повседневную жизнь его жителей и их трудовые свершения.

#### **Библиографический список**

1. ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 1. Д. 38; Оп. 2. Д. 15.
2. Куйбышевские писатели. Куйбышев: Книжное издательство, 1967.
3. Добренко Е. Формовка советского писателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1999.
4. Родина В.В. Развитие концепта «промышленность» в советской литературе // Вестник МГОУ. 2018. № 1. С. 2–3.
5. Чудакова М. Сквозь тернии к звездам // Новый мир. 1990. № 4. С. 248.