

УДК 629.78

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В СЕРИАЛЕ THE MARVELOUS MRS MAISEL

© Пахомова Е.Е., Пыж А.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: klimanova@mail.ru

В нашей работе мы предприняли попытку изучения приемов, с помощью которых создается комический эффект в телесериале The Marvelous Mrs Maisel.

Основным методом исследования является анализ.

Телесериал The Marvelous Mrs. Maisel соединяет в себе практически все виды комического. Первое, к чему прибегают создатели сериала, – это юмор. Юмор – это безобидная, легкая насмешка с налетом веселья. Шоу «пропитано» юмористическими ситуациями.

Также создатели используют остроту. В сериале часто встречаются ситуации, в которых главные или второстепенные герои острят. Острота уже подразумевает понимание контекста реципиентом. Для полного понимания остроты необходим жизненный опыт [1–3].

Сценаристы не забывают и про использование иронии. Можно сказать, что ирония – это что-то среднее между юмором и сатирой.

Не обходят стороной сценаристы и сатиру. Сатира – это наивысшая и острейшая форма комического. Сатира носит менее эстетичный и более критичный характер.

Комическое – культурное явление, которое привлекало ученых и философов еще с древних времен. Комический эффект складывается из противоречия в жизненных ситуациях. Чтобы успешно создать комический эффект в кино, нужно хорошо понимать человеческую культуру, которая складывалась тысячелетиями [4–8].

Для создания комического эффекта в телесериале The Marvelous Mrs Maisel авторы чаще всего прибегают к использованию юмора, остроты, иронии и сатиры. Они умело внедряют эти виды комического в сериал и с помощью них добиваются комичности происходящего.

Также авторы используют своих персонажей для создания комического эффекта. Помещая их в непривычные условия, гиперболизируя их черты характера, сталкивая их друг с другом, сценаристы создают комичные или забавные ситуации.

Библиографический список

1. Фролов И.Т. Философский словарь. 4-е изд. М.: Политиздат, 1981. 445 с.
2. Макарян А.Н. О сатире: пер. с армянского. М.: Советский писатель, 1967. 381 с.
3. Боров Ю.Б. Эстетика: в 2 т. Смоленск: Русич, 1997. Т. 1. 575 с.
4. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. Лит., 1990. 543 с.
5. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М.: Лабиринт, 1993. URL: http://royallib.com/book/propp_vladimir/problemi_komizma_i_smeha.html (дата обращения: 14.02.2021).
6. Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. М.: Искусство, 1968. 192 с.
7. Уланович О.И. Формы реализации прагматики кинематографического произведения в диалогах персонажей (лингвопереводческий аспект) // Германские, тюркские и славянские языки в поликультурном мире: сб. ст. / под ред Р.В. Вальвакова. Бишкек: КРСУ, 2016. С. 181–191.
8. Боров Ю.Б. О комическом. М.: Искусство, 1957. 232 с.