

УДК 781.6

КОСМОС В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ И ПОЭТОВ

© Нечетова П.А., Барина Е.П.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: agadig65@yandex.ru

Освоение космоса человеком открыло новую страницу в истории искусства. С того момента, как первый в истории Земли спутник был запущен на комическую орбиту в 1957 году, космос завладел умами многих людей. Сейчас интерес к неизведанным просторам космоса только возрастает, его исследование с прогрессом разработки космических технологий выходит на новый этап развития. Музыкальное искусство отразило спектр эмоций от покорения человеком космоса и создало яркие метафорические образы вокруг освоения и познания космического пространства. Покорение космоса вдохновило не только ученых, но и деятелей культуры: поэтов, музыкантов и художников. Деятели искусства, мечтая о покорении космических пространств, порой даже заглядывали в будущее, предугадывая то, чему еще только суждено было сбыться. Песни, написанные на космическую тематику, быстро стали популярными, они отразили восхищение людей космонавтами как героями, стали элементом массовой культуры и истории целой нации. Российские и зарубежные исследователи сравнительно недавно обратились к изучению спектра вопросов, связанных с отражением в искусстве космической тематики. В центре их внимания философия космизма [1], репрезентации космоса в литературном, музыкальном и художественном творчестве, советское песенное творчество как форма идеологического воздействия и патриотического воспитания в СССР [2; 3]. Целью данной работы является характеристика космических образов, созданных в музыкальном творчестве советского времени.

Песни состоят из двух взаимосвязанных, дополняющих друг друга частей: музыки и стихов. Исследование советских песен о космосе позволило выделить общие черты, которые приносили в свое творчество композиторы и поэты. В словах песен просматриваются надежда и вера в светлое будущее, которое настанет после открытия человечеством космоса, тоска космонавтов по дому – Земле, разделение истории на два этапа: до и после величайшего открытия, а также обязательные перемены в жизни советских людей. В большинстве своем тексты песен призваны объединить советский народ, поэтому если в них и говорится об одном человеке, то под этим стоит подразумевать все человечество. По характеру музыки песни разделяются на торжественные, под которые человечество смело зашагает вперед к новому будущему после космической революции и которые воспевают великий подвиг космонавтов («Гимн космонавтов», музыка: О. Фельцман, слова: В. Войнович; «Запевала космических дорог», музыка: А. Пахмутова, слова: Н. Добронравов), и по-философски трогательные, выражающие личные чувства космонавтов, так доблестно жертвующих своими жизнями ради общей цели, но и так сильно скучающих по родному дому («Надежда», слова: Н. Добронравов, музыка: А. Пахмутова; «Трава у дома», слова: А. Поперечный, музыка: В. Мигуля; «Нежность» Н. Добронравов, музыка: А. Пахмутова). Первые с помощью мощной музыкальной энергетики передают настрой советских первопроходцев и силу самого государства, устремленную в будущее. В лиричных же песнях есть рассуждения о том, что ждет человека в неизведанных пространствах космоса [5].

Нельзя забывать, что советские песни были не только отражением чувств советского общества, но и служили целям пропаганды. Ведь герой-космонавт всегда готов к труду и обороне. Отражая этот героизм, песни привлекали внимание общества к проблеме, которую власть считала наиболее важной в то время, а также объединяла всех советских людей под эгидой общей идеи. Прорыв в космос явился наиболее полным воплощением «советскости» [4]. В текстах песен идея тоски по Родине понимается в узком смысле, то есть только по отношению к СССР. Долг авторов песен заключался в воспитании патриотических чувств, гордости за их великую страну СССР и веру в неограниченную способность освоения космоса советскими людьми. Освоение космического пространства, по мнению авторов песен, должно было способствовать научно-техническому прогрессу, принести изменения в жизнь людей. Поэтому в песнях звучал призыв к труду и стараниям на благо всего государства [2].

В современном космическом музыкальном творчестве песни стали намного разнообразнее. Сейчас тема великих открытий неизведанных просторов ушла в прошлое, а ей на смену пришли рассуждения о существовании других разумных форм жизни в космосе кроме землян, а также личные истории космонавтов. Например, в песне группы Ундервуд «Гагарин, я вас любила» освещается не героизм космического первопроходца, а любимца женщин, который способен на любовь и на земные радости [1]. Известная группа «Мумий Тролль» имеет в своем репертуаре довольно много произведений о космосе: «Космические силы», «Инопланетный гость», «Отв. за романтику». Только в их песнях героями предстают фантастические герои – летчики космических кораблей, бороздящие Галактику, или же инопланетянина.

Идея космоса занимает одно из главных мест в советском песенном творчестве. Его главной особенностью является то, что оно формировалось под влиянием идеологии и отражало мировоззрение определенной эпохи. Даже после распада СССР люди с теплотой и душевностью вспоминают те времена, когда они смотрели в небо, внимательно ища глазами спутник, плакали во время сообщения о полете Гагарина. До сих пор в их сердцах звучит «Надежда» на светлое будущее, ведь песни о космосе объединяет вера в освоение неизведанного. Сравнивая современное отражение космизма с советским, можно увидеть серьезные отличия. Советское песенное творчество характеризуется некой скованностью и узостью в выборе отражения космических тем, но это не уменьшает гениальности, которую вложили композиторы и поэты в свои творения.

Библиографический список

1. Александрова Я.А., Лоленко К.А., Козловская В.А. Философия космоса в русском музыкальном творчестве // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2012. Т. 2. № 8. С. 440–441.
2. Ганская Е.Н. Советская массовая песня как форма идеологии // Litera. 2019. № 2. С. 251–261.
3. Soviet Space Culture: Cosmic Enthusiasm in Socialist Societies / ed. by Maurer E., Richers J., Ruthers M., Scheide C. Basingstoke; N. Y.: Palgrave Macmillan, 2011. 323 p.
4. Попова Н.С., Попов С.И. Идея выхода в космос в контексте советской ментальности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 47. С. 48–55.
5. Трошенкова, М. «Вперед, к звездам!» Восемь главных песен о космосе // Вечерняя Москва. 2013. 12 апреля. URL: <https://vm.ru/novosti/702091-vpered-k-zvezdam-vosem-glavnyh-pesen-o-kosmose> (дата обращения: 20.01.2021).