

УДК 811.161.1

КОНЦЕПТ «ПУТЬ» В ТЕКСТАХ ПЕСЕН ФОЛК-РОК ГРУППЫ «МЕЛЬНИЦА»

© Тарабина М.Е., Усачева О.А.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: masha.tarabina@mail.ru

В современной лингвистике актуальным и перспективным направлением является изучение проблем, связанных с языковой концептуализацией мира, с понятиями приращенных смыслов, с изучением особенностей реализации индивидуально-авторской картины мира в языковом творчестве.

Так, одним из базовых концептов в русской языковой картине мира является концепт «путь». Цель нашего исследования – выявление специфики данного концепта в творчестве фолк-рок-группы «Мельница». Среди основных качеств авторской песни исследователи называют персонализм и литературность. Авторская песня субъективна: она выражает индивидуальную концепцию мира и в то же время опирается на литературную традицию. Представляется интересным проследить особенности концепта «путь» в текстах, написанных вокалисткой группы Натальей О'Шей, по образованию филологом-лингвистом.

К прямым значениям лексемы *путь* относятся: «дорога, направление, по которому кто-либо движется, идет или едет или может пойти или поехать»; «проход»; «путешествие» [1, с. 85]. Словарь символов отсылает нас к смыслам «восхождение» и «проход» [2]. В первом случае путь воспринимается как личностный рост: переход на новый онтологический уровень, выход за пределы человеческого существования, путь к высшей реальности. «Проход» также связан с трансцендентным переходом, однако концентрирует свое внимание именно на сложности этого процесса, поскольку герою необходимо преодолеть определенные препятствия.

В том или ином виде мы встретили эти значения концепта «путь» в нашем языковом материале. Среди проанализированных текстов мы выделили 5 наиболее продуктивных когнитивных признаков: «встреча / расставание», «ночь», «движение по вертикали», «даль» и «опасность».

Когнитивный признак «встреча / расставание». Чаще всего реализуется идея невозможности героев встретиться друг с другом, как бы они ни старались. Например: *Но на свете нет дороги, / Чтобы нас вела друг к другу! («Дороги»)*. Герои изолированы друг от друга, хоть и желают встретиться. Возможно, один из них находится в каком-то недостижимом, ином мире. Другой пример: *И тень твоя, мою обняв, уходит снова в путь / За краем вечности, беспечности, конечности пурги – / Когда не с нами были сны, когда мы не смыкали глаз; / Мы не проснемся, не вернемся ни друг к другу, ни к другим / С обратной стороны зеркального стекла («Прощай»)*. Данный пример интересен тем, что в нем есть двоemiрие, обозначенное наличием зеркала. С одной стороны, ирреальный мир, где тени героев вместе уходят в путь и их встреча все-таки состоялась. А с другой стороны, реальный мир, где герои не встретятся не только друг с другом, но и с другими. Здесь также обозначено такое состояние организма, как сон, который можно понять как смерть: герои уснули, возможно, вечным сном и ушли в путь. Реализуется значение пути как дороги в иной мир.

К расставанию относится мотив ухода. Как правило, уходит мужчина, а дома остается ждать или горевать его любимая. Причем лирический герой уходит не по

своей воле, а заколдованный кем-то. Например: *Солнце, скажи, зачем мне свет – ушел мой милый вчера. / Молчи, бубенец резной луны в моих зеленых лугах. / Ах, позвала его вверх с собою женщина из серебра / Одним кивком головы о двух расписных рогах («Ушба»)*. Героя увлекла некая женщина из серебра, образ которой мы четко понимаем как Луну. Луна позвала героя к себе вверх, значит, скорее всего, герой умер или перешел в другое физическое состояние, понимаемое как смерть.

Когнитивный признак «ночь». Именно это время суток представлено в песнях как наиболее деятельное и продуктивное. Герои куда-то уходят ночью, «поезда идут в ночь по расписанию», «дредноут уходит в глухую ночь». Выбор такого времени суток может быть связан с его символизмом, поскольку, с одной стороны, ночь связана со страхами и злыми духами, а с другой – осмысливается как время роста и обновления. Так, в следующем примере описан сон героини: *Август-колесо, полная луна. / Снится – я бегу по лесу одна. / Впереди туман, позади туман, / Тишина вокруг, тьма и белизна («Колесо»)*. Создается нагнетание атмосферы страха. Состояние сна является переходным, что также намекает на путь в иной мир.

Когнитивный признак «движение по вертикали». Движение может быть как вверх, так и вниз, и оно отчетливо характеризует перемещение лирических героев между мирами. Движение вверх означает какой-либо прорыв героя, преодоление себя. Оно оценивается положительно, так как именно в верхнем мире герой достигает свободы и счастья: *Если б не было так мучительно нужно полной грудью вдохнуть, / Ребром зацепить резонанс золотого гула апреля, / Я не рвался бы так в небо («St. Exhery Blues»)*. Противоположным смыслом наделяется движение вниз. Это либо наказание героя, либо его опасения: *На вороньем крыле мне всегда снится ночь, / Я проваливаюсь в дупло, в нору, короче, к чертям, / И подземный твой мир всегда готов мне помочь, / Только я не всегда к его готова дарам («Поверь»)*.

Когнитивный признак «даль». Даль предстает некой границей. В понятном для героя мире даль является чем-то неизведанным, откуда может прийти кто-то чужой или куда с героической миссией может отправиться лирический герой. Кроме того, в текстах песен наблюдается устойчивая связь «даль – море»: *Из-за дальних морей, из-за граней добра и зла / Он пришел в этот город, окутан вечерней мглой («Черный дрозд»)*.

Когнитивный признак «опасность». Чаще всего данный признак реализуется в предостережениях об опасности, подстерегающей героя в пути. Некто мудрый и опытный дает советы или наставления: *Никогда не сходи ты с тропинки прямой, / Не снимай в пути кольцо с руки. / Не ступай за порог над холодной водой, / Береги себя, береги («Береги себя»); Ай, не ходи да беды не трогай, девица («Невеста полоза»)*. Однако предупреждения оказываются напрасными: герои, как и в народных сказках, все-таки не следуют советам и попадают в неприятные ситуации.

Таким образом, проанализировав тексты песен группы «Мельница», мы выявили наиболее продуктивные когнитивные признаки концепта «путь». Основной идеей при реализации всех признаков можно назвать осмысление пути как дороги в иной мир. Благодаря анализу примеров мы обнаружили особенности реализации индивидуально-авторской картины мира в языковом творчестве Натальи О'Шей.

Библиографический список

1. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. [5-е изд., стер.]. М.: Рус. яз, 2002. Т. 2: Панцирь–Ящур. 560 с.
2. Словарь символов. URL: <https://rus-simvol-dict.slovaronline.com/702-Путь> (дата обращения: 12.04.2021).