

УДК 82.09

## **ФУНКЦИЯ КОМИЧЕСКОГО В ПЬЕСЕ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ, ИЛИ ШАГИ КОМАНДОРА»**

© Кузина Е.И., Журчева Т.В.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: moicaterine@yandex.ru

Данная работа посвящена изучению поэтики комического в пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора».

Работа основана на рассмотрении пьесы с точки зрения средств создания комической художественной выразительности, обусловленной исторической, культурной и социальной ситуацией времени, а также индивидуальными особенностями художника.

Комическое в тексте создано с помощью некоторых (в основном характерных для постмодернизма) элементов:

### *Интертекстуальность*

В тексте отчетливо видно соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором. Само название пьесы уже отсылает нас к двум прецедентным текстам («Фауст» Гете и «Каменный гость» Пушкина), а обитатели палаты цитируют Рене Декарта, Брокгауза, Некрасова, не просто отсылая к источнику фразы, а показывая свою интеллектуальную осведомленность на фоне безликости медперсонала.

### *Карнавализация*

В тексте дана неофициальная пародийная версия государственной политической истории и культуры. В пьесе возникает довольно расхожая художественная модель советского общества как сумасшедшего дома, где аномальное давно стало нормой, где торжествует трагикомический абсурд.

### *Использование обценной лексики и просторечий*

Язык расширяется до ненормативной лексики. Язык мата – это метафорический язык, сверхязык. В нем сочетается безусловный трагизм с откровенным комизмом языка. Такой эффект мат приобретает именно в пьесе и служит важным художественным приемом, а не натуралистической подробностью или примитивным хулиганством.

### *Речевые советские штампы*

Образ жизни героев-заложников психбольницы в основном состоит из формул советской тоталитарной системы – «политбесед», «трибуналов», «идеологических проработок», которые гротескно пародируют традиционные в государственной культуре явления.

### *Видоизменение и «каталогизация» пословиц, поговорок*

Советские пословицы и поговорки выявляют у Вен. Ерофеева свою ярко выраженную идеологически-пропагандистскую функцию. Они спекулируют на патриотических чувствах людей. В большинстве случаев перед нами – идеологические формулы, подделывающиеся под фольклор.

Таким образом, в пьесе «Вальпургиева ночь...» соединены элементы комического (за счет языка, героев, культурной обстановки и ситуаций) и трагического. И элементы комического создают целостную картину ерофеевского мира, в котором – власть, замкнутость, бессилие и смерть.