

УДК 141.3

## ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ П.К. ЭНГЕЛЬМЕЙЕРА

© Родионов Д.А., Демин И.В.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: den89pank@gmail.com

Современную философию науки сложно рассматривать в отрыве от философии техники. Многие процессы внутри науки как способа рационализации действительности либо подчиняются правилам, по которым существует техника, либо же непосредственно описывают технику как феномен. Таким образом, техника играет важную роль в науке, указывая на прогрессивность или же регрессивность той или иной теории или исследования.

В связи с этим труды философов техники становятся актуальными. Первым философом техники в строгом смысле слова был Петр Климентьевич Энгельмейер (1855–1941), который представил более широкий взгляд на технику, нежели его предшественники. Сущность техники состоит, по мысли автора, «не в фактическом выполнении намерения, но в возможности выполнить его путем воздействия на материю» [4], то есть фактический акт воздействия на материю является не сущностным аспектом техники, а самой потенциальной силой, способной преобразовывать один практический акт в другой. Энгельмейер приводит следующий пример подобного действия: имеется цепочка взаимосвязанных явлений А-В-С-D-E, в которой каждый предыдущий феномен порождает другой. Человеку необходимо вызвать явление Е, однако ему не хватает мускульной силы, чтобы породить явления В, С, D, E, но достаточно, чтобы вызвать явление А, таким образом, запуская явление А, по цепочке автоматически он запускает и явление Е.

Энгельмейер дает такое максимально общее понятие техники: техника присутствует в любой деятельности, так как техника тождественна общей организации и праксеологии. Любой целенаправленный акт имеет собственные правила, которые конвертируются в технические с ростом профессионализма человека, выполняющего ту или иную практику. Таким образом, техника понимается им как одна из форм человеческой духовной деятельности по оформлению материи, сущность которой заключена в реконструкции природных ресурсов и материалов в целях культуры. В узком смысле слова техника – либо часть искусства, направленная вовне (техника ремесленника, художника и т. п.), либо целостная деятельность, нацеленная на определенный результат и подкрепленная научными достижениями (деятельность инженера, ученого, профессионала и т. п.).

Выявив два базовых понятия техники, Энгельмейер предлагает собственную дефиницию техники и описывает ее как искусство планомерно и на основе известных естественных взаимодействий вызывать к жизни определенные вещи. Но остается нерешенной одна проблема: какова цель указанного планомерного искусства, нацеленного на изменение окружающей среды? Энгельмейер отвечает на этот вопрос следующим образом: «человек сам кузнец своего счастья», он реконструирует природные материалы сообразно своим собственным целям и желаниям.

Подобное описание техники напрямую соотносится с одним из идеалов научного познания: прогнозируемость [1], в рамках которой особую ценность приобретают те знания, которые не только описывают функциональный аппарат

предметов внешнего мира, но и предоставляют данные, позволяющие предсказывать поведение объектов.

### **Библиографический список**

1. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006. 384 с.
2. Степин В.С. Философия науки и техники. М.: Гардарики, 1996. 352 с.
3. Степин В.С., Семигин Г.Ю. Новая философская энциклопедия: в 4 т. М.: Мысль, 2010. Т. 4. 736 с.
4. Энгельмейер П.К. Философия техники. Вып. 1. Общий обзор предмета. М.: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1912. 96 с.