

УДК 82

ЧЕЛОВЕК И ВЕЩЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ РОМАНА ГЕЙЛ ХАНИМЕН «ЭЛЕАНОР ОЛИФАНТ В ПОЛНОМ ПОРЯДКЕ»

© Безрукова М.В., Тютелова Л.Г.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: maria_bezrukova_ssu@mail.ru

Современные писатели Великобритании в своих произведениях обращаются к социально-исторической тематике и таким вопросам, как соотношение истории и памяти, феминизм, конфликт между временем и повествованием, между прошлым и настоящим. Но, пожалуй, самой обсуждаемой проблемой является проблема одиночества. О ней говорится в книгах «Одинокый город» Оливии Лэнг, «Один плюс один» Джорджо Мойес и многих других [2].

Именно эта проблема является центральной в романе Гейл Ханисмен «Элеанор Олифант в полном порядке», ставшем материалом нашего исследования. В нем мы будем рассматривать проблему одиночества человека в современном мире посредством анализа мира главной героини, который представлен в том числе вещами, окружающими ее.

В своей работе мы опираемся на монографии А.П. Чудакова «Предметный мир литературы», Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения» и О.А. Джумайло «Вещь как предмет изображения в литературных произведениях» и др.

«Элеанор Олифант в полном порядке» – дебютный роман шотландской писательницы. Его главная героиня – Элеанор Олифант. Ей 29 лет, она работает бухгалтером. Живет одна, у нее нет семьи и детей, но это ее не волнует. Она скептически относится к другим людям и общается с ними только при крайней необходимости.

Героиню романа окружают старые, привычные ей вещи: растение по имени Полли, которое ей подарили в детстве; зеленый пуф в виде гигантской лягушки; любимая кружка с изображенным на ней мужчиной в коричневой куртке, вмещающая идеальное количество водки; «Дэйли Телеграф», который она покупает только потому, что в нем самые лучшие кроссворды. У нее есть любимые книги: «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, которую она знает наизусть, и «Разум и чувства» Джейн Остин, привлекающие Элеанор счастливым финалом. В гостиной над камином висят часы с ярко-синим циферблатом с Могучими Рэйнджерами, которые, как ей кажется, «вносят в атмосферу комнаты нотку щегольской жизнерадостности» [1]. В ее гардеробе есть две пары черных брюк и пять белых блузок, удобные штаны, две футболки, два джемпера и один наряд для «особо торжественных случаев» [1], купленный несколько лет назад. Обувается она в черные туфли на липучках.

Все эти вещи связаны с прошлым героини, от которого она никак не может избавиться. Они показывают, что ее прошлое необычно, ненормально. Именно поэтому мир вещей героини отличается от мира вещей других героев и кажется им странным. Сама Элеанор либо открывает что-то новое в вещах других персонажей романа, либо, наоборот, чужие вещи заставляют ее погрузиться в свое прошлое. Так, например, когда она видит старый сервиз и часы в доме матери Рэймонда, постепенно становящегося близким ей другом, она сравнивает их со своими часами и кружкой и понимает, что ее вещи не отражают ее внутренний мир, в отличие от вещей миссис Гиббонс.

По мере развития сюжета романа в жизни героини появляются новые вещи. Она покупает ноутбук, чтобы следить за своим возлюбленным, солистом не очень известной шотландской рок-группы. Она покупает новую одежду и обувь, не похожую на ту, которая висит в ее шкафу. В итоге жизнь Элеанор меняется, и это говорит о том, что она все-таки хочет перемен, хотя не признается себе в этом.

Она оставляет мечты об отношениях с музыкантом, начинает ходить к психологу, с большим доверием относится к людям, находит друга – Рэймонда. Постепенно из жизни Элеанор исчезают вещи, напоминающие о прошлом, и она наконец начинает жить настоящим.

Таким образом, в романе Гейл Ханимен избавление от старых вещей и обретение новых становятся знаком преодоления одиночества героиней. Старые вещи принадлежали миру, в котором Элеанор была закрыта благодаря матери. После избавления от них героиня обрела себя, свой мир, в котором было место только для новых вещей, отражающих гармонию во внутреннем мире их обладателя.

Библиографический список

1. Ханимен Г. Элеанор Олифант в полном порядке. М.: АСТ, 2019. 416 с.
2. Английская литература: 1979–2010 // Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века / под ред. В.М. Толмачева. URL: <https://urait.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-467821> (дата обращения: 02.02.2021).