

УДК 82-21

ЧЕЛОВЕК И СУДЬБА В ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «ЦАРЬ ЭДИП»

© Мардеев А.Р., Урманова Л.Э.

*Казанский национальный исследовательский технический университет
имени А.Н. Туполева – КАИ, г. Казань, Российская Федерация*

e-mail: aynur.mardeev@mail.ru

Цель данной работы: раскрытие темы судьбы через анализ трагедии Софокла «Царь Эдип».

Вопросом о том, что такое судьба, люди задавались во все времена. Конкретного ответа на этот вопрос не существует, четкого определения понятия также не было сформулировано. Ни одна из имеющихся теорий или концепций судьбы не является абсолютной истиной, а представляет собой лишь субъективное мнение отдельного человека.

Трагедия Софокла «Царь Эдип» позволяет в определенной мере достичь поставленной цели. Данное произведение относится к жанру античной драматургии, главной темой которой является злой рок.

Например, Лай сам привел в движение механизм Рока, когда отдал приказ пастуху уничтожить Эдипа. Он сделал ошибку, предав собственного сына. Тем самым он обрек себя и супругу на бездетность и лишил город законного наследника.

Поступки Эдипа также нелогичны: вопрос, с которым он пришел в Дельфы, говорит о его колебаниях в отношении родства с Полибом и Мeroпой. Прорицание оракула:

*«Пошел я в Дельфы. Но не удостоил
Меня ответом Аполлон, лишь много
Предрек мне бед, и ужаса, и горя:
Что суждено мне с матерью сойтись,
Родить детей, что будут мерзки людям,
И стать отца родимого убийцей» [1],*

должно было озадачить его и заставить дальше искать разгадку тайны собственного происхождения. Эдип же, наоборот, оставляет свои сомнения, которые как раз могли поднять завесу тайны. Так еще один человек своими действиями исполнил волю «Судьбы».

Техническое совершенство драмы четкостью своего действия отражает механическое развитие катастрофы, так хорошо подготовленное Неведомым. Таким образом, читатель легко предвидит, в каком направлении будет развиваться повествование и предполагает логичный финал. Построение драмы представляет последовательное чередование четырех «эпизодиев», в каждом из которых рок наносит Эдипу новый удар. Читатель не может точно предугадать, каким именно способом бог поразит героя, поскольку автор каждый раз создает ситуацию, не схожую с легендой. Однако он сразу улавливает связь эпизодиев между собой – слияние четырех следующих одна за другой сцен, при помощи которых действие развивается и движется, подобно движению часового механизма [2].

Для Эдипа, напротив, все, что читателю видится логически верным, методическим претворением в жизнь намерения, начертанного богом, все это видится вереницей неожиданных, случайностей, которые, по его воззрению, прерывают прямую дорогу, по которой он, как ему кажется, идет, дабы выявить убийц Лая, или же уводят от данного пути.

Была ли возможность изменить судьбу Лая, Иокасты и Эдипа или у них не было права выбора, а их собственными действиями управлял непознанный Рок? Скорее всего, они не смогли бы избежать судьбы, но у них оставалась свобода субъективной реакции. Боги устанавливают обстоятельства – люди могут по-всякому на них реагировать, изменяя таким образом свое будущее, в том числе и предреченное [3]. Действие Непознанного касается только фундаментальной стратегии жизни, тактика же ее предоставлена человеку; в данном постулате заложена идея влияния человека на Рок, ибо большое количество малозначимых действий, сложившись воедино, способны в корне изменять начальный стратегический проект. Следовательно, не только Непознанное воздействует на человека, но и человек – на Непознанное.

Библиографический список

1. Софокл. «Эдип-Царь». Калининград: Янтарный сказ, 1997.
2. Боннар А. Греческая цивилизация.: Глава IV. Софокл и Эдип – ответ року / Андре Боннар; пер. с фр. О.В Волкова, Е.Н. Елеонской; ред. В.И. Авдиева и Ф.А. Петровского, Л.З. Поляковой. М.: Искусство, 1992.
3. Приходовская Е. Человек и судьба в трагедии Софокла «Эдип-царь». URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/prihodovskaya-chelovek-i-sudba-edip-car.htm>.