

E.G. Kashina
(Samara)

LESSON OF FOREIGN LANGUAGE IN THE MIRROR THEATRICAL COORDINATES

Annotation: *The article studies the theatrical technologies of Stanislavsky's director's theater in their refraction to pedagogical linguistic activity. The application of specific techniques of acting skills (such as «line of physical actions», «inner vision», «circle of attention», «manki», etc.) is considered in the process of teaching a foreign language.*

Key words: *theater technologies, pedagogical skills, Stanislavsky, emotional memory, «super task», «through vision».*

С.Д. Колова
(Самара)

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Аннотация: *Статья посвящена актуальной проблеме методики преподавания литературы – специфике реализации культурологического подхода к изучению русской литературы. Автором предлагаются образовательно продуктивные приемы изучения русской литературы рубежа XX–XIX веков.*

Ключевые слова: *культурологический подход в литературном образовании, справка, комментарий, обзор-микрокурс, проблемные вопросы, культурологическая характеристика художественного образа.*

В современном образовательном пространстве в последние десятилетия в связи с введением профильного уровня образования, ориентацией на продуктивную подготовку литературно одаренных людей активно осваиваются последние достижения теории словесности, результаты литературоведческих исследований. Востребованным в образовательной практике учителя-словесника оказался культурологический подход к изучению литературного произведения. Данный подход, в первую очередь, реализуется в выборе типа анализа художественного текста на уроках литературы.

Культурологический анализ современные исследователи относят к разновидностям литературоведческого, среди таких, как историко-генетический, историко-функциональный, системно-целостный. Профессор С.А. Голубков определяет этот вид анализа как «рассмотрение художественного произведения в большом контексте всех культурных ценностей эпохи» [Голубков 1996: 214].

Для того чтобы разобраться в сути такого подхода к анализу произведения, следует соотнести понятия «культура» и «литература». Известные исследователи-культурологи Ю.В. Рождественский, Г.В. Драч, Е.В. Попов, А.И. Арнольд, П.С. Гуревич по-разному определяют науку о культуре, но сходятся в том, что «художественная культура – выражение личных и общественных идеалов средствами создания прекрасного, в ней наиболее чисто и ярко проявляются творческие силы человека» [Попов 1996 : 12]. Д.С. Лихачев предлагает рассматривать культуру как определенное духовно-этическое поле, органическое целое, из которого нельзя безболезненно изъять хотя бы одну какую-либо часть. В него, по мнению известного ученого, всегда входили религия, наука, искусство, образование, нравственность, моральные нормы поведения человека [Лихачев 1994 : 5].

Культуру и литературу также сближает и то, что они открывают широкие возможности для формирования нравственных качеств учащихся через выделение «вечных» проблем (человек и общество, добро и зло, любовь и ненависть, верность и измена, равнодушие и отзывчивость и др.) в прочитанном произведении. Таким образом, литература, являясь частью культуры, выполняет функции трансляции социального опыта, социализации личности подростка.

Сложность осуществления культурологического подхода в литературном образовании школьников сопряжена прежде всего с отсутствием у учащихся концептуального представления о том или ином типе культуры (например, конфуцианско-даосистский, индубуддийский, исламский, христианский), культурно-историческом периоде. Учителю литературы необходимо выстроить для каждого типа культуры своеобразную систему ценностей, образ Мира и Человека в разных типах сознания. При этом важно, чтобы знания из этой области носили не гносеологический, а ценностно-ориентационный характер.

Рассмотрим данную методическую проблему на материале изучения русской литературы рубежа XX-XIX веков. Данный литературный материал выбран нами неслучайно: литература этого

периода – сложнейшее культурное явление, творческая практика которого была неизмеримо шире манифестов и деклараций. Она помогает современным читателям глубже заглянуть в культурную эпоху, которая вызывает самый жгучий интерес.

В каких же методических приемах возможна реализация культурологического подхода на уроках литературы? Опираясь на способы вхождения в культуру и приемы культурологического истолкования художественного текста, предложенные в теории методики обучения литературе профессорами О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцманом, В.А. Доманский, М.В. Черкезовой, а также собственный методический опыт, мы выделяем следующие методические формы.

1. Культурологическая справка, включающая в себя сведения из области философии, искусства, этики, эстетики, религии и истории. Она способствует более широкому представлению о каком-либо литературном явлении. Характерная особенность культурологической справки – лаконичность, информативность.

Эту методическую форму подачи культурологического материала можно эффективно использовать как в 5–8, так и в 9–11 классах. Но если в среднем звене справку чаще всего готовит учитель, то в старших классах она может стать приемом исследовательской технологии изучения литературы учащимися. Например, в ходе изучения литературы рубежа веков в 11-м классе форма культурологической справки может быть реализована на материале «Хронотоп русской дворянской усадьбы» в рассказах И.А. Бунина «Темные аллеи».

«Темные аллеи» – назван рассказ И.А. Бунина, в свою очередь давший наименование целой книге его рассказов, опубликованный в Нью-Йорке в 1943 году и отмеченной сильнейшим чувством тоски по России. Почему так дорого было Бунину это название и почему «темные аллеи» ассоциировались у него с Россией? Тесно обсаженные липами, сравнительно узкие аллеи были одной из самых характерных черт русских садов, особенно усадебных, и составляли их красоту. Нигде в Европе липы не сажались «стеной» так, как они сажались в России, и эти «тесные» аллеи лип стали для Бунина в известном смысле символом». «... в аллеях старого деревенского сада, полного сельских благоуханий, земляники, пения птиц, дремотных солнечного света и теней... Невольно замираешь в каком-то неподвижном состоянии, торжественном, бесконечном..., в котором соединяется в одно и то же время и жизнь, и животность, и бог». И.С. Тургенев

Как писал Д.С. Лихачёв, «... для орловчанина Бунина, любившего усадебные сады, «тёмных лип аллея» (так правильно у поэта Н.П. Огарёва) была своего рода символом ушедшей России» [Лихачёв 1981: 14].

2. Культурологический комментарий – разъяснение отдельных непонятных моментов в тексте по ходу чтения художественного произведения. Когда культурологическая информация лежит как бы на «поверхности» текста и может быть выявлена на уровне национально-культурных единиц.

На наш взгляд, комментарий к тексту должен давать учитель, но, если учащиеся 11 класса обладают достаточно глубокими знаниями из области культуры Рубежа веков, то эту форму подачи материала можно предложить как самостоятельную работу. Например, при изучении стихотворения А.А. Блока «На железной дороге» следует объяснить учащимся значение отдельных выражений:

Вагоны шли привычной линией,

Подрагивали и скрипели;

Молчали *желтые и синие*;

В зеленых плакали и пели.

В дореволюционной России вагоны первого и второго классов соответственно – «желтые и синие»; «зеленые» – вагоны третьего класса. Здесь благополучные «желтые и синие» противопоставлены «зеленым». Этот контраст осложнен контрастом «Молчали желтые и синие» (тонкая метонимия) противопоставлено: «В зеленых плакали и пели» – неизвестно, да и неважно, кто там плачет и поет. Желтые, синие, зеленые вагоны – не просто реальные приметы идущего поезда, а символы по-разному сложившихся человеческих судеб.

3. Культурологическая характеристика литературного образа: более обстоятельное и широкое, чем выше обозначенные формы, объяснение какого-либо культурологического факта.

Реализации этого методического приема в 11 классе требует, к примеру, разбор поэтического образа Прекрасной Дамы из цикла А.А. Блока. В этом случае необходимо обращение читателя-школьника к философии С. Соловьёва (*дыхание Вечной Женственности в образе Незнакомки*), сопоставление блоковского образа с иллюстрациями И. Глазунова к поэтическому сборнику «Стихи о Прекрасной Даме» (1980г.) и картиной «Неизвестная» И.Н. Крамского.

4. Культурологический обзор-микрокурс используется тогда, когда в школьном курсе литературы изучается обзорная тема, требующая подробного анализа культурной обстановки эпохи: «Сереб-

ряный век в русской литературе Рубежа веков». Образовательная деятельность в этом случае требует интеграции знаний старшеклассников из разных областей знаний: философии, истории жизни и музыки, истории балета, культурологии.

В ходе осуществления культурологического обзора-микрокурса учитель не сможет обойтись без использования современных образовательных технологий таких, как ИКТ (презентации, медиаматериалы, создание буктрейлера «Любимое из поэзии Серебряного века», работа над читательским проектом «Живая поэзия» (Н.Гумилев «Заблудившийся трамвай», К.Бальмонт «Лебедь»), технологии развития критического мышления через чтение и письмо (создание кластеров и опорных схем-конспектов, написание синквейна). Приведем пример выполненного синквейна на тему «Поэзия Рубежа веков»:

- *Ренессанс*
- *Противоречивый, (русский), уникальный*
- *Вочеловечивает, воспевает, удивляет*
- *Эпоха «неслыханных перемен» (трагедия «расколотой лиры»)*
- *Никогда еще русская культура не достигала такой тонченности. (Н. Бердяев)*
- *Поэзия!*

5. Культурологический характер могут иметь проблемные вопросы, предлагаемые учителем в ходе анализа художественного текста. Так, при постижении авторской идеи цикла «Темных аллей» И.А. Бунина словесник может обратиться к реминисценции («...стояла темных лип аллея») из стихотворения Н.П. Огарева «Обыкновенная повесть» и задать следующие проблемные вопросы:

– *Почему «Темные аллеи» стали у И. Бунина названием всей книги его рассказов о России?*

– *Зачем И. Бунин использует эпитет «темные»? С чем связаны поэтические ассоциации русского поэта?*

– *Как Вы понимаете слова философа Н. Бердяева «Поэзия Рубежа веков выходила за пределы искусства: это была очень русская черта»?*

Таким образом, в процессе реализации культурологического подхода на уроках литературы в постижении литературного произведения происходит не столько перевод художественных образов в понятия, суждения, сколько воссоздание в читательском воображении школьника картин жизни, нарисованных писателем, осознание героев как живых людей. Совершается постижение читателем духовной атмосферы культурной эпохи и авторской модели мира.

Список литературы

1. Введение в культурологию / ред. Е.В. Попова. М., 1996. 336 с.
2. Голубков С.А. Введение в литературоведение. Самара, 1996. 104 с.
3. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир, 1994, №8, С. 3–9.
4. Лихачёв Д.С. Тёмные аллеи // Звезда, 1981, №3, С.12–18.

*S.D. Kolova
(Samara)*

**REALIZATION OF THE CULTUROLOGICAL
APPROACH TO THE STUDY
OF RUSSIAN LITERATURE OF THE RUBEZH
OF THE CENTURIES (XIX-XX CENTURIES)**

***Abstract:** The article is devoted to the actual problem of the methodology of teaching literature – the specifics of the realization of the culturological approach to the study of Russian literature. The author offers educationally productive methods of studying the Russian literature of the Rubezh of the centuries (XX-XIX centuries).*

***Keywords:** culturological approach in literary education, forms of reference, commentary, micro-course review, problematic issues, cultural characterization of the artistic image.*