

2. Бим И.Л. Некоторые исходные положения теории учебника иностранного языка. ИЯШ, 2002, № 3.
3. Вятютнев М.Н. Теория учебника русского языка как иностранного (методические основы) М., 1984.
4. Зимняя И.А., Леонтьев А.А. Психологические особенности начального овладения иностранным языком. В кн.: «Вопросы обучения русскому языку иностранцев на начальном этапе». М., 1971.
5. Крупченко А.К. Становление профессиональной лингводидактики как теоретико-методологическая проблема в профессиональном образовании. Автореферат докторск. дисс. – М., 2007.
6. Мильруд Р.П. Учебник иностранного языка: синергетика жанра или энергетика автора? ИЯШ, 2005, № 8.
7. Соловова Е.Н. Разработка авторских программ и курсов. ИЯШ, 2004, № 4.
8. Соловова Е.Н. Современные требования к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению учебного процесса в языковом образовании. ИЯШ, 2004, №7.
9. Успенская Е.А., Пасько Ю.В. Принципы организации учебника нового поколения по иностранному языку для вузов неязыковых специальностей. – «Вестник Московской государственной академии делового администрирования». Серия: Философские, социальные и естественные науки. 2013. № 2(21)/3(23). С. 246-254.

Л.Ю. Фадеева

Самарский государственный университет

г.о. Тольятти

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИНЕМАЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

Профессионально-личностное развитие предполагает процесс становления личности студента в субъекта сознательной творческой деятельности, направленной на личностную и профессиональную самореализацию человека, способного усваивать социальный опыт, ценности, нормы, установки, присущие как обществу в целом, так и отдельным группам и в то же

время своим гуманным отношением к окружающей действительности и соответствующим поведением противостоять разрушительным тенденциям современности и, таким образом, способствовать общественному преобразованию. Особое внимание следует сосредоточить на рассмотрении тех сфер в структуре личности студента, развитие которых в образовательном процессе является залогом *непрерывного общего, социально-нравственного и профессионального развития личности как субъекта творческой деятельности и выработки профессионально- и личностно-релевантных качеств в результате этого развития*. Профессионально-личностное развитие студентов происходит, таким образом, в процессе «целеобразования и целереализации» [2; 12] субъекта профессионального развития.

Результатом этого процесса станет направленность личности студента, характеризующаяся наличием комплекса развитых мотивов, потребностей, способствующих развитию личности до уровня субъекта сознательной творческой преобразующей деятельности. В основе этой направленности будет лежать устойчивая объективная профессиональная *картина мира* в сознании студента, включающая представления о *способностях*, сочетаниях *личных качеств*, ожидаемых в данной общности у профессионала, знание тех норм, требований, которые предъявляет общество к представителям профессии, и условий профессиональной деятельности.

Обозначенная цель реализуется в комплексе следующих задач. Во-первых, создать условия для выработки объективной профессиональной картины мира в сознании студента. Во-вторых, актуализировать способы формирования эмоционально-ценностного отношения личности к миру и человеку, в основе которого лежит система развитых потребностей и мотивов, способствующая формированию комплекса способностей личности: способностей добывать знания, учиться, способностей к творческой деятельности, способностей тонко воспринимать прекрасное и безобразное и преобразовывать мир по законам красоты, способностей к познанию и созиданию; а также такой совокупности характеристик профессионального работника и гармоничной личности, как субъектность. В-третьих, создать педагогические условия для развития гуманитарной культуры как комплекса качеств личности: единства внутренней нравственной сущности и

внешней поведенческой выразительности, человечности, гуманности, эмпатии, чуткости, отзывчивости по отношению к окружающим людям.

Разнообразие, сочетаемость и комбинирование средств и методов обучения обеспечивает возможность выбора наиболее эффективных образовательных стратегий и технологий. Поэтому поиск наиболее действенных дидактических средств обучения заставляет обратиться к искусству кино.

Одна из причин необходимости включения художественного пространства искусства в образовательный процесс обусловлена эмоциональной «обедненностью» последнего [8; 9]. Его гуманизация невозможна без интеграции в этот процесс эмоциональной составляющей. Недостаток современной образовательной системы заключается в том, что «наука расчленяет, анатомирует живое, дробит мир на мелкие осколки, которые потом не склеиваются, не komponуются в целостную картину» [3]. Искусство же сохраняет человеческий мир целостным.

Для познания характерно отстранение, некоторое абстрагирование субъекта. Универсальность вырабатываемых в познавательной деятельности обобщений деперсонализирована, а универсальность продуктов художественного действия всегда интимна, глубоко личностна. Совмещение этих двух видов деятельности, перенос художественного действия в познавательную область, позволяет персонализировать познавательную деятельность, сделать ее процесс и результаты лично значимыми, важными.

Несомненно, материал, преподнесенный в нестандартной форме художественного произведения способен вызвать шквал эмоций, который в соединении с привычной, классической, «научнообразной» формой, провоцирует «живое знание» и приведет к качественным изменениям и в системе знаний, и в структуре личности студента. Использование произведений киноискусства дает возможность расширить как «эмоциональное», так и «смысловое поле» обучающегося. Создавая положительный эмоциональный фон, активируя эмоции интереса и радости, киноматериал создает мотивационную основу для постоянного активного сотрудничества преподавателей и студентов, дела и процесс, и результат образовательной деятельности лично значимыми для субъектов этой деятельности [3].

Медиаобразование можно определить как процесс образования и развития личности средствами кино, видео, прессы, радио, фотографии и дру-

гих форм художественной культуры с целью формирования культуры восприятия, творческих способностей, критического и независимого мышления, умений интерпретировать, анализировать и оценивать произведения медиакультуры, служащей основой для различных форм самовыражения [11]. Медиаобразование подразделяется на три направления: 1) образование будущих профессионалов-сценаристов, режиссеров, актеров и др.; 2) образование будущих медиапедагогов в университетах; 3) медиаобразование как часть общего образования школьников и студентов, обучающихся в школах и вузах, которое, в свою очередь, может быть автономным или *интегрированным в традиционные дисциплины* [11].

Кино зародилось в Европе, вместе с ним появились и науки, исследующие специфику киноискусства. Психология, социология и семиотика способствовали появлению различных теорий кино. Одна из таких теорий принадлежит Антонио Менегетти – известному итальянскому ученому, доктору философии, психологии, теологии и социологии, академику нескольких международных и национальных Академий. «Синемалогия – это вербализация семиотического диалога между зрителем и его воображаемой реальностью. Кто я в этом диалоге между внешним образом и образом, который действует внутри меня? Умение высказаться по этому поводу и есть синемалогия» [7]. «Значение синемалогии состоит в том, чтобы представить кинематографический вариант факта жизни в его диалектической полноте разноплановой группе лиц с единственной целью проверить в каждом из участников его способность взаимодействовать с реальностью» [7].

Несмотря на несомненную удаленность области педагогики от областей психокоррекции и психотерапии, термин «синемалогия» заимствован в педагогическую практику в связи с тем, что истинным объектом анализа как у Менегетти, так и в преподавании является не сам фильм. Разбор фильма превратил бы синемалогия в «очередной кинофорум или кинодебаты» [7] и не дал бы необходимого эффекта.

Цель синемалогии в том значении, которое вкладывает в этот термин А. Менегетти состоит не в обучении или критическом разборе режиссерской работы, а в использовании фильма для анализа людей, переживающих эти образы. Синемалогия с онтопсихологической точки зрения – это ожидание эмоций каждого зрителя, необходимых для проведения иденти-

фикации. По-настоящему эффективным средством, развивающим личный потенциал, синемалогия становится, будучи интегрирована в образовательный процесс. Педагогическая синемалогия заключается в использовании искусства кинематографии в педагогических целях, другими словами, теории и практике использования художественного фильма в образовательном процессе.

Педагогическая синемалогия как направление может охватывать все ступени системы образования от дошкольного до образования взрослых. Для каждого возраста, каждой социальной группы будут свои особенности психологического, культурологического характера. Если обратиться к сфере высшего образования, то синемалогия здесь приобретает профессиональный компонент, что позволяет говорить о профессионально-педагогической синемалогии, в рамках которой будут выделяться синемалогии медицинского, педагогического, юридического, управленческого, инженерного, переводческого и других видов высшего образования [10].

Применительно к сфере высшего профессионального образования целью синемалогии является использование кино как средства, способствующего профессионально-личностному развитию студента. Эта цель реализуется в задачах, правильно подобранных средствах и непременно должна соответствовать главной субъекторазвивающей цели образовательного процесса. В лингвообразовательном процессе цель профессионально-педагогической синемалогии реализуется в решении образовательно-воспитательной задачи профессионально-личностного развития студентов средствами киноискусства, а именно – художественного фильма на иностранном языке. *Профессионально-педагогическая синемалогия* определяется как теория и практика использования художественного фильма с целью профессионально-личностного развития студента в высшей школе.

Интегрируя художественный фильм в педагогический процесс профессиональной подготовки студентов в качестве предметного содержания дисциплины «Иностранный язык», обеспечивается органическое слияние художественной и познавательной видов деятельности. Студент становится субъектом этих двух видов деятельности, а совокупность способностей, вырабатываемых в их единстве, является базой формирования субъекта сознательной преобразующей деятельности.

Субъектность предполагает наличие сознательно поставленной цели в личностном изменении посредством профессиональной деятельности, *потребности в творческом росте* самой личности, без которой эта самая деятельность даже высокого уровня совершенства и мастерства не может считаться подлинно профессиональной, так как не обеспечивает выхода субъекта на подлинно творческий уровень самореализации.

Именно творческий процесс, постоянно развертываемый субъектом в любой деятельности, и, в частности, в профессиональной, качество которой определяется его потребностью в целеполагании и перспективной направленности этой деятельности, а неизменным условием является способность преодолевать возникающие противоречия, характеризует подлинно субъектное становление профессионала.

В процессе художественного творчества, со-творчества человек вырабатывает *способность к творческому переосмыслению, преобразованию во внутреннем мире структур субъективного мира* (Л.С. Выготский, С.П. Иванов, С.Д. Смирнов). За конкретными видами художественной деятельности признается способность актуализировать внутренний мир человека, вызывать то или иное переживание человеческого содержания предметности бытия [4, 59]. Поэтому художественное пространство так активно включается в разнообразные виды человеческой деятельности, в том числе и деятельности познавательной.

Одна из причин выбора искусства кино в качестве образовательного средства заключается в магнетической силе его воздействия. В силу неоднозначности самого феномена кино, этому виду искусства принадлежит огромный воспитательно-преобразовательный потенциал (Ю.Б. Боров, С.Г. Карамурза, Ю.М. Лотман, А. Менегетти, А.В. Федоров, Ю. Цивьян и др.).

Во время просмотра фильма зритель отождествляет себя с героями экранных событий, вживается в их образы, идентифицирует себя с ними, но «вхождение» во внутренний мир «значимого другого», переживаемое читателем или ценителем живописи не сравнимо по силе с тем, что испытывает зритель; ни один герой литературного произведения или живописного полотна не вызовет такой эмоции, какую заставит испытать персонаж художественного фильма, а значит, механизмы рефлексии и эмпатии, активизируемые во время просмотра фильма, гораздо мощнее тех, которые включаются, когда мы имеем дело с другим видом искусства. Чужая душа, как говорится,

– потемки, однако искусство кино способно сделать понятной даже такую незримую реальность, как внутренний мир другого человека.

К наиболее характерным особенностям кино относят полисенсорность транслируемой информации, одновременную иллюзорность и достоверность происходящего на экране, наличие особого языка, специфических кодов и техники, и особенно – направленность на эмоционально-чувственную сферу человека, более восприимчивую и отзывчивую, чем абстрактно-логические структуры. «Искусство имеет целью воздействие на личность, на ее интимную, эмоциональную сферу» [1].

Влияние кино на поведение человека настолько велико, что мы осознанно или неосознанно начинаем копировать своих любимых киногероев, особенно в каких-то критических ситуациях, когда необходимо принять какое-то важное решение. Припоминая определенную сцену из фильма, схожую с реальной ситуацией, или героя, произведшего сильное впечатление, мы выбираем соответствующую модель поведения, даже копируем жесты, мимику, движения, повторяем слова персонажа. Вышеперечисленные особенности делают кино инструментом влияния на коллективное поведение, но в то же самое время их можно использовать в образовательных целях для развития личности будущего профессионала.

В частности «импринтирование кинообраза» в сознание может способствовать формированию профессиональной картины мира студента. Будучи зеркалом, отражающим реальность, фильм демонстрирует многообразие ситуаций и человеческих отношений, давая возможность, в зависимости от конкретных педагогических целей – с той иной степенью детализации, привлекать внимание студентов то к одним, то другим феноменам действительности. Включение в учебную деятельность студентов художественных фильмов, тематика и проблематика которых, так или иначе, связана с их будущей профессиональной деятельностью, позволяет рассмотреть отдельные аспекты их будущей профессии, особенности взаимоотношений в профессиональном коллективе. Имеется возможность акцентировать внимание студентов на нормах и требованиях, комплексе способностей, сочетании личных качеств, ожидаемых в данной общности у профессионала, что помогает им осознать, какие качества данная профессия развивает у человека или которым она дает возможность проявиться и какие подавляет, какие возможны нежелательные деформации личности. Ху-

дожественные фильмы иностранного производства, демонстрируя многообразие окружающего мира, ситуации из жизни представителей того или иного профессионального сообщества за рубежом, способствуют расширению системы координат, ограничивающей представления профессионала о себе и окружающей его действительности.

Предлагая студентам – будущим профессионалам в той или иной сфере посмотреть фильм, ставящий проблемы профессиональной среды, профессиональных взаимоотношений, в некоторой степени приподнимается завеса таинственности над предстоящей профессиональной жизнью и разрешается кризис профессиональных ожиданий. Педагогическое руководство восприятием фильма способствует формированию таких установок у студентов, которые позволили бы будущим профессионалам акцентировать не «стопкадровую», а «фильмовую» природу действительности, помогли бы зрителю осознать факт существования каких-то реальных, объемлющих систем, чего-то объективного и достаточно устойчивого внешнего мира с соответствующими переживаниями, где можно реализовать себя и осуществить некий смысл жизни [5, 194]. Другими словами, оно способствует созданию целостной объективной картины мира будущего профессионала, которая, в свою очередь, детерминирует его взгляды, убеждения, ценностные представления и поведение.

В основе эмоционально-ценностного отношения личности к миру и человеку лежит система развитых потребностей и мотивов. В студенческом возрасте ведущее значение принадлежит потребности познавательной, представленной интеллектуальными чувствами (жажда знаний и открытий). В роли фактора, стимулирующего развитие таких чувств, выступают эмоции интереса и радости. Такой эмоционально насыщенный учебный материал, как художественный фильм – источник возникновения эмоций интереса и радости. Зрительная картинка вовлекает в хитросплетения сюжета, зритель хочет понять, что происходит на экране. Человек может закрыть непонятную, трудную по причине изобилия неизвестной лексики книгу, не дочитав ее до конца, гораздо труднее оторваться от действия на экране, особенно, если играют знакомые, любимые актеры, а видеоэффекты захватывают дух.

Рассматривая психологические особенности студентов как представителей определенной возрастной и социальной категории, можно выделить

те темы, которые составляют предмет особого интереса в этом возрасте: интерес к межличностным отношениям (отношения между полами, дружеские отношения, отношения между родителями и детьми), проблеме выбора, жизни и смерти, к поиску смысла человеческого существования, социальной функции человека, к его профессиональному воплощению. Фильм предлагает свои ответы на те насущные вопросы, которые составляют содержание потребностей молодых людей студенческого возраста «об антиномичности мира человеческого существования» [4, 335–336].

Однако чтобы понять произведения кинематографа, выделить скрытые в них смыслы и выработать в ходе их освоения собственные смыслы, необходимо владеть «языком» искусства. С помощью специально разработанных установочных упражнений выработываем устойчивый интерес не только к выбранной профессии, но и к познавательно-поисковой деятельности вообще в любой сфере применения (познавательной, учебной, профессиональной), таким образом, создавая предпосылки развития интеллектуальных чувств и выработке оценочного механизма, который позволит субъекту этой деятельности выборочно относиться к происходящему как на экране, так и в окружающей действительности, вычлняя профессионально релевантный ценностный компонент из различных отношений в соответствии с социальными ценностными приоритетами, которые он воспринимает «своими», «для себя», то есть лично значимыми.

В задачи педагога входит разработка и предъявление студентам системы предпросмотровых и послепросмотровых установок, открывающих художественный фильм для освоения, стимулирующих и направляющих духовную и интеллектуальную активность по анализу, осмыслению содержания фильма, вчувствованию в его образы, что позволит удовлетворить их потребность в самовыражении, общении, обсуждении насущных вопросов, потребность в познании и самопознании и поиске смысла бытия, художественной потребности, а также профессиональном самоопределении, профессиональной самореализации. Удовлетворение этих потребностей станет залогом развития высших социальных потребностей, а значит, создаст предпосылки для становления новой взрослой идентичности студента, благоприятного выхода из типичных для этого возраста психологических кризисов.

Художественное творчество, связанное с осмыслением художественного фильма, несет в себе один очень существенный аспект: «приобщаясь к внутреннему миру другого, данному как образ, потенциальный план которого предстоит раскрыть «для себя», субъект постигает его субъективность как «инобытие», в котором действительно реально, индивидуально и особенно устанавливает и восстанавливает общность смысловых связей, определяя их «для себя» в пространстве «я» как аксиологическую антропоцентрированную систему, в которой аккумулированы цели, мотивы, ценностные ориентации, установки и т.п. «регуляторы» социального действия» [4, 517–518].

Использование художественного фильма предполагает обеспечение психологической безопасности личностного проявления обучающегося, создание условий его личной самоактуализации и личностного роста; он формирует активность обучающегося, его готовность к учебной деятельности, к решению проблемных задач за счет равно партнёрских отношений как с педагогом (который в ситуации «кинотеатра» становится на позицию зрителя, а, следовательно, равного), так и с коллегами-студентами; он предполагает единство внешних и внутренних мотивов: внешним является мотив достижения, а внутренним – познавательный мотив; он означает принятие учебной задачи и удовлетворение от ее решения в сотрудничестве с другими обучающимися.

Интеграция искусства и иностранного языка является базой формирования гармоничной, разносторонне развитой, творческой личности профессионала за счет органического слияния способностей и качеств личности, выращиваемых в художественной и познавательной деятельности.

Библиографический список

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
2. Деркач, А.А. Акмеологические основы развития профессионала / А.А. Деркач. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2004. – 752 с.
3. Зинченко, В.П. Живое знание. Психологическая педагогика. – Ч.1. / В.П. Зинченко. – Самара: Самарский дом печати, 1998. – 295 с.

4. Иванов, С.П. Психология художественного действия субъекта / С.П. Иванов. М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2002. – 640 с.
5. Климов, Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях / Е.А. Климов. М.: Высшая школа, 1995. – 220 с.
6. Лотман, Ю.М. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллинн: «Александра», 1994. – 216 с.
7. Менегетти, А. Кино, театр, бессознательное. – Т.1. / А. Менегетти. – М.: ННБФ «Онтопсихология», 2003. – 224 с.
8. Орлов, А.Б. Психология личности и сущности человека: парадигмы, проекции, практики / А.Б. Орлов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
9. Слостенин, В.А. Педагогика / Под ред. В.А. Слостенина. М.: Академия, 2005. – 576 с.
10. Уварова, Н.Л. Педагогическая синемалогия как средство формирования представлений об истинных и ложных ценностях / Н.Л. Уварова // Истина и заблуждение. Диалог мировоззрений. – Н. Новгород: Изд-во ВВАГС, 2003. – С. 206 – 209.
11. Федоров, А.В. Медиаобразование: вчера и сегодня / А.В. Федоров. – М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. – 675 с.
12. Фрайфельд, Е.Б. Основы профессионально-педагогической синемалогии / Е.Б. Фрайфельд // Профессиональное лингвообразование. – Н. Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии гос. службы, 2007. – С. 321 – 339.