

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Возникновение каждой специальности и соответствующей ей системы образовательной подготовки имеет предпосылки и факторы, влияющие на формирование парадигмы образования. Необходима осознанная социальная потребность в профессионалах определенного профиля, достаточно высокий уровень развития и четкая взаимосвязь науки и практики.

Культурология утверждает себя как новая область знания, где происходит переосмысление и синтез гуманитарных и социальных наук. В этом смысле ее можно рассматривать в качестве социально-гуманитарной дисциплины самого высокого теоретического уровня, включающую в свою структуру теоретическую, историческую и прикладную культурологию и имеющую статус системной дисциплины, которая изучает сквозные и интегральные процессы, связанные со смыслом культурных феноменов [4]. Культурология сформировалась как наука особого рода, интегрирующая знания о культуре и вырабатывающая на основе этого синтеза принципиально новое понимание тех явлений и процессов, которые протекают в современной действительности[2].

Являясь системной дисциплиной, культурология призвана раскрыть и реконструировать смыслы культуры как прошлой, исторической, так и современной культурологии. Наука культурология синтезирует в себе социальное знание непрерывного исторического процесса [2]. Основным предметом культурологии является сущность культуры. культурология выявляет и исследует созидательные механизмы, препятствующие распространению агрессии и разрушительных тенденций, и, продолжая философско-антропологическую традицию, позволяет человеку осознать содержание и ценность как своей, так и иных культур. Все это позволяет утверждать, что культурология может нести в себе мощный образовательный и воспитательный потенциал.

Следует отметить, что рост интереса к проблемам культуры и культурной регуляции коллективной и личной жизни людей характерен для всей мировой науки последнего столетия и связан с многочисленными историческими и социально-культурными причинами, с включением в систему международной культурной жизни народов. Разрастание процессов социокультурного развития из региональных в глобальные, становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации, изменение характера взаимоотношений человеческой личности с социумом, поиск средств адаптации человека в поликультурном пространстве – все это проблемы, которые изучает наука культурология. Во всем многообразии своих теоретических и исторических интересов культурология формировалась как интегративное знание об обществе и культуре, обращенное прежде всего к анализу национальных истоков и смыслов российской культуры [4].

Культурология как направление подготовки специалистов начала свое официальное развитие в начале 1990-х годов, когда был разработан первый Государственный образовательный стандарт по специальности «Культурология». Первый государственный образовательный стандарт определил сферы профессиональной деятельности будущего культуролога: научно-исследовательские и проектные организации, связанные с изучением культуры, сохранением и освоением культурного и природного наследия, государственные учреждения и общественные организации, занимающиеся управлением культурой и охраной памятников истории и культуры, культурные образовательные учреждения. Так, были сформулированы приоритетные направления деятельности: познание феноменов культуры и культуротворческого процесса, ориентация в фундаментальных проблемах теории и методологии культуры, анализ опыта истории мировой культуры, изучение особенностей функционирования культуры в современном обществе, подготовка и реализация научно-практических программ, предусматривающих сохранение обществом природного и культурного наследия [4]. Приоритетными видами деятельности выпускника стали: конкретно-исследовательская, культурно-просветительская, организационно-управленческая, проектно-аналитическая, преподавательская деятельность.

Таким образом, на современном этапе от специалиста – культуролога требуется качественно новый уровень понимания и обобщения знаний о культуре и человеке во всем разнообразии его связей и отношений с окру-

жающим миром. Однако в образовательной практике высшей школы данные проблемы пока еще не находят достаточного разрешения: освоение студентами-культурологами гуманитарных дисциплин в большей степени носит репродуктивный, информационный характер и мало связано с практическими жизненными потребностями и личностным смыслом [3].

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров 033000 – «Культурология», утвержденный 14.03.2010 Министерством образования Российской Федерации, определяет перечень знаний и умений, которые в определенной мере можно считать отражением компетентности выпускника. Однако в стандарте не учитывается мировоззренческий, личностный, поведенческий уровни. В требованиях к уровню подготовки выпускника отмечено, что он должен понимать особенности межличностной и массовой коммуникации и речевого взаимодействия, при этом не указана роль межкультурных компетенций [5].

Основные положения Закона РФ «Об образовании» и «Концепции модернизации российского образования до 2010 года» ставят задачи предметно-деятельностной подготовки специалистов в рамках высшего профессионального образования, но и, что особенно важно, общекультурного развития человека. В связи с этим одной из задач высшего образования становится поиск оптимальных способов включения обучающихся в культуру своей страны и страны изучаемого языка, обеспечивающего положительное развитие личности и ее самосознания в результате приобретения нового языкового и культурного опыта [3].

Культурология как направление подготовки нацелена на формирование специалиста нового типа, обладающего профессиональной компетентностью и способного творчески осуществлять разные виды социокультурной деятельности. Так, основными сферами профессиональной деятельности культурологов, определяемые Федеральным государственным образовательным стандартом, являются: наука, управление, консалтинг, досуговая сфера, преподавание [4].

Наиболее перспективные профили в рамках культурологического направления – проектно-аналитическая и экспертная; организационно-управленческая; культурно-просветительская деятельность. При разработке экономических программ специалист – культуролог будет исходить не

только из их эффективности, но будет прогнозировать пути для разрешения возможных негативных последствий для наименее защищенных групп граждан, рассчитывать, как изменится структура профессиональной занятости, приведет ли это к трудовой миграции, и повысится ли в связи с этим национально-культурная напряженность, а если да, то посредством каких культурных механизмов ее можно привести в норму, как изменится этническая и гендерная структура региона и как повлияют эти трансформации на демографическое его состояние, каковы пути преодоления негативных последствий этих процессов. Социокультурная, а не экономическая аргументация при создании проектов – это то, что чрезвычайно важно для развития общества в настоящее время. Значительные возможности для специалистов-культурологов связаны с организационно-управленческой деятельностью в органах государственного управления. Дефицит подобных специалистов особенно явно ощущается в органах регионального и муниципального управления, необходимы специалисты в области разработки и реализации научно-практических программ сохранения культурного и природного наследия, в области разработки культурной политики. Наиболее перспективным аспектом профессии культуролога для абитуриентов стало культурно-просветительское направление, что свидетельствует о понимании ключевой задачи указанного профиля, его непосредственной цели – развития культурного фона населения, привития ему уважения к достижениям прошлого, осознания современного состояния культуры и высоты культурного уровня в мире, в целом, и в стране, в частности, ориентирования на выявление существующих проблем, поиск наиболее эффективных путей их решения и наблюдение за тенденциями их развития в будущем. Внимание студентов-выпускников акцентировано, главным образом, на организационно-управленческой, культурно-просветительской и научно-исследовательской сферах культурологического профиля, что показывает не только высокий уровень понимания доминирующих задач рассматриваемой профессии, практических способов их выполнения и трансляции сделанных выводов, но и стремление к более углубленному теоретическому изучению, необходимому для овладения категориальным аппаратом, позволяющим составить четкое представление о форме и содержании культурологической науки и свободно размышлять об аспектах её развития и трансформации, требующих внимательного и детального исследова-

ния. Практика трудоустройства охватывает все грани культурологического профиля, что позволяет сделать вывод о необходимости изучения каждой из сфер профессии культуролога для удовлетворения требований работодателей по осуществлению наиболее квалифицированной профессиональной деятельности [4].

Статистика свидетельствует о том, что профессиональная подготовка направлена на формирование специалиста, обладающего способностью принимать ответственные решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте, способного успешно применять знания, умения и личностные качества в изменяющихся условиях профессиональной деятельности, освоившего как законы функционирования культуры в широком смысле этого слова, так и технологии корпоративного взаимодействия, создающие базу для деловой коммуникации, составляющие необходимую доминанту профессионального успеха и облегчающие поиск оптимальных решений в трудных профессиональных обстоятельствах; о ее направленности на формирование нравственных сторон личности, мировоззренческих позиций, ценностных представлений, установок на справедливость, о ее идеологичности в самом широком смысле этого слова [1].

Можем заключить, что, наряду с различными политическими и социальными явлениями и событиями, культуролог, обладая обширными культурными и социальными знаниями, транслирует социальный опыт, знания, представления о мире, верования и методы добывания новых знаний. Поэтому среди тех задач, которые представляются первоочередными и направлены на актуализацию культурологии как направления подготовки, выделим следующие: изменение в обществе в целом негативно-нейтрального отношения к культурологии, основанного на непонимании ее содержания, для чего необходим целый комплекс средств, в том числе, и работа с Интернет-ресурсами; налаживание контактов с организациями и учреждениями (в том числе, Министерством культуры), связанными с выработкой культурной политики, с целью развития профиля подготовки, реализующего понимание культуры как стратегии социального управления; продолжение работы по выработке внятного и доступного для потенциального абитуриента определения тех профессий (может быть, даже и должностей), которые он приобретет как культуролог; уделение значительного внимания не только фундаментальной подготовке, позволяющей

выработать у студента системное мышление, но и прикладному социально-практическому пласту культурологического знания, определяющему востребованность выпускника на рынке труда, для чего требуется: расширение форм проведения практических занятий по специальным дисциплинам, ориентация в научной работе студентов на практическую составляющую профессии [4].

Ретроспективный анализ опыта подготовки культурологов в системе высшего профессионального образования в России помогает выстроить историческую периодизацию. Так, началом развития высшего культурологического образования можно считать подготовку специалистов в сфере досуговой культуры и культурно-просветительской работы в 50-е годы XX в. Далее, во времена перестройки, назрела необходимость изменений в содержании и качестве подготовки культурологов, чья деятельность уже не ограничивалась организацией досуговой сферы. Культурологи развивали профессиональную деятельность в области истории, экономики, социологии культуры. В дальнейшем приоритетными стали: исследовательская, организационно-управленческая и преподавательская деятельность. К концу XX века представления о культурологической деятельности изменились: в связи с изменениями в мире профессиональная деятельность культуролога становится многогранной и предполагает высокий уровень знаний во всех смежных с культурологией областях [4]. На современном этапе от специалиста-культуролога требуется качественно новый уровень понимания и обобщения знаний о культуре и человеке во всем разнообразии его связей и отношений с окружающим миром. Культуролог выполняет межпоколенную передачу социального опыта, модернизации, изменчивости и трансляцию культуры. Исторический экскурс в проблему подготовки культурологов показал, что на протяжении всего времени культуролог остается транслятором культуры, однако условия передачи культурного опыта меняются в зависимости от потребностей общества и развития его сфер жизнедеятельности. Открытие границ между государствами и активное международное сотрудничество на первый план в профессиональной подготовке культуролога выдвигают подготовку к межкультурному взаимодействию, охватившему все сферы жизнедеятельности человека.

В результате можем заключить, что культуролог, как специалист в сфере культуры, обладая творческим потенциалом, организаторскими спо-

собностями, знанием и умением взаимодействия, транслирует культурные знания и сохраняет культурное наследие. По функциональной природе профессиональная деятельность культуролога представляется многоплановой и трудоемкой. Студенты – будущие культурологи в процессе профессиональной подготовки получают большой и разнообразный объем знаний, которые могут служить основой для выработки профессиональных умений. Таким образом, студенты – будущие культурологи выполняют полифункциональную деятельность. Современная ситуация говорит о том, что профессиональная деятельность студентов – будущих культурологов будет проходить в условиях межкультурного взаимодействия. Культуролог осуществляет профессиональную деятельность с помощью функций языка. Язык выступает инструментом выполнения профессиональных действий культуролога. Через реализацию языковых функций (коммуникативная и культурная) происходит межкультурное взаимодействие. В процессе профессиональной подготовки культуролога необходимо обратить на языковую подготовку, так как для выполнения профессиональной деятельности в условиях межкультурного взаимодействия потребуются использовать иностранный язык как инструмент деятельности.

Библиографический список

1. Дудович Д.Л. Актуальные вопросы профессиональной подготовки студентов-будущих культурологов // Актуальные вопросы педагогики высшей школы, филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы и доклады 2 всероссийской заочной научной конференции (Самара, 20 декабря 2013г.) – Самара: Издательство «Самарский университет», 2013. – С. 61 – 66.

2. Левченко В.В., Дудович Д.Л. Сущность категории «Межкультурное взаимодействие»// Межкультурное взаимодействие в современном мире: материалы и доклады Международного культурно-образовательного форума (Самара, 24-26 марта 2014г.). – Самара: Изд-во «Институт анализа экономики города и региона», 2014. – С.118-225.

3. Левченко В.В., Соколова Е.А. Лидерство – тип управленческих отношений: монография. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2013. – 128 с.

4. Левченко В.В., Дудович Д.Л. Иностраннный язык как средство формирования межкультурной компетентности: монография. – Самара: Изд-во «Самарский университет». 2013. – 190 с.

5. Соловова Н.В. Качество результатов обучения студентов // Вестник Самарского государственного университета. 2013. № 2 (103). С. 170-174.

Н.В. Ильичева, А.В. Горелова

Самарский государственный университет

г.о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Благодаря общественно-политическим, экономическим и социальным преобразованиям, произошедшим в России в последние десятилетия, сменились ценностные ориентации, и в качестве самой большой ценности в соответствии с провозглашенными принципами гуманизации и демократизации общества признается свободная, развитая и образованная личность, способная жить и творить в условиях постоянно меняющегося и развивающегося мира. Полное развитие личности требует развития коммуникативных способностей, облегчающих вхождение в мировое сообщество и позволяющих успешно функционировать в нем. В связи с этим традиционная схема обучения, когда студентам передавались готовые знания, оказывается малоэффективной. Современные исследования по педагогике и психологии ставят эффективность обучения в прямую зависимость от мотивации учения [6]. «Среди основных задач, стоящих в настоящее время перед каждым педагогом, нет другой более важной и в то же время более сложной, чем задача формирования у студентов положительной, устойчивой мотивации, которая побуждала бы к упорной, систематической учебной работе» [1].

Важно создать на занятии по иностранному языку такие условия, при которых у студентов появится заинтересованность и желание к изучению языка. На первом месте должен находиться мотив, который, по мнению Б.А. Сосновского, есть предмет потребности, ее непосредственное психологическое проявление [4]. Используя активные методы обучения, мы