

РАЗДЕЛ III
ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ
КАК ИСТОРИКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС

УДК 94(47).084.2

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-34

Бондарева А.А.¹

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ САМУИЛ ЭЙДЛИН
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНОГО ФОНДА В ЦГАСО)
(г. Самара)

В статье рассматривается биография детского писателя, сатирика и члена Союза писателей СССР С.М. Эйлина, дается характеристика его творческой деятельности, выявляются строение, содержание и информационная ценность документов личного фонда С.М. Эйлина в Центральном государственном архиве Самарской области, содержится краткий первичный анализ состава фонда. До настоящего времени полный источниковедческий анализ документов личного фонда Самуила Матвеевича Эйлина не производился.

Ключевые слова: С.М. Эйлин, Союз писателей СССР, личный фонд, источниковедческий анализ, творческая деятельность.

Bondareva A.A.²

SOVIET WRITER SAMUEL EIDLIN
(BASED ON THE MATERIALS OF THE PERSONAL FUND)
(Samara)

The article examines the biography of the children's writer, satirist and member of the Union of Writers of the USSR S.M. Eidlin, gives a description of his creative activity, reveals the structure, content and informational value of the documents of S.M. Eidlin's personal fund in the Central State Archive of the Samara region, contains a brief primary analysis of the composition of the fund.

¹ Бондарева А.А. – бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, alinka1408bondareva@gmail.com

² Bondareva A.A. – bachelor of History Faculty, Samara National Research University, alinka1408bondareva@gmail.com

To date, a complete source analysis of the documents of the personal fund of Samuel Matveevich Eidlin has not been carried out.

Keywords: S.M. Eidlin, the Union of Writers of the USSR, personal fund, source analysis, creative activity.

Биография С.М. Эйдлина и его деятельность до сих пор не освещались в специальном исследовании, несмотря на то что личность эта была чрезвычайно интересная. Самуил Матвеевич своим литературным творчеством внес заметный вклад в культурное развитие Самарского края.

До эпохи масштабного внедрения информационных технологий в жизнь людей личность испытывала на себе более сильное влияние литературных произведений, накладывающих отпечаток на общественное мнение, на формирование ценностных установок в молодежной среде и в обществе в целом. Художественная литература в СССР имела высокий статус общественного влияния и была эффективным инструментом идеологического воздействия¹. Детский писатель как носитель культуры, окруженный определенными социальными, политическими реалиями, становится транслятором и духовным воспитателем детей и подростков в советском обществе. Таким человеком и стал для города Куйбышева Самуил Матвеевич.

Самуил Матвеевич Эйдлин (1914-1989) – известный детский писатель, сатирик, член Союза писателей СССР – родился в Белоруссии, в селе Баеве Витебской области, 23 октября 1914 г. Спустя несколько лет семья переехала на Украину, в Харьков, где и проживала вплоть до начала Великой Отечественной войны. В Харькове Самуил Матвеевич поступил в педагогический институт профессионального образования. Уже в 1933 г. стихи С. Эйдлина включают в коллективный сборник на идише «Литкомюнг» (Харьков – Киев) наряду с произведениями других юных еврейских литераторов. Но самое первое стихотворение писателя появилось в печати в 1927 г. в журнале «Октябрьские всходы», когда ему было тринадцать лет². Окончить институт С.М. Эйдлину

¹ Родина В.В. Развитие концепта «Промышленность» в советской литературе // Вестник Московского государственного областного университета. 2018. № 1. С. 1-17.

² «Люди Самары». Григорий и Самуил Матвеевич Эйдлины // Самарские судьбы. URL: <https://samsud.ru/blogs/-lyudi-samary-grigorii-i-samuil-matveevi.html> (дата обращения: 21.10.2022).

не удается. После смерти отца писатель бросает университет из-за нелегкого материального положения семьи и устраивается на работу в редакцию харьковской газеты «Молодая гвардия». В Харькове Самуил Матвеевич познакомился со своей будущей женой – Софьей Черной. Незадолго до начала Великой Отечественной войны возлюбленные обручились и собирались отметить это событие 29 июня 1941 г., но свадьбу пришлось отложить. С.М. Эйдлин уходит на фронт добровольцем, а Софья как военнообязанная, выпускница медицинского института, уезжает в Полтаву, в госпиталь ППП¹.

На фронте С. Эйдлин становится военным корреспондентом в 76-й Гвардейской Краснознаменной Черниговской дивизии. В перерывах между боями гвардии рядовой Эйдлин выступал на концертах солдатской самодеятельности – читал свои фронтовые стихи, чем внес бесценный вклад в боевой настрой солдат-фронтовиков. Мы можем судить об этом по тому, как отзывался о его военной деятельности уже после войны Куйбышевский окружной дом офицеров: «...Ваши боевые стихи солдата-фронтовика, ваша острая сатира, ваш добрый юмор всегда пользуется популярностью и уважением у воинов Куйбышевского гарнизона»². А однополчане из 76-й Гвардейской Краснознаменной Черниговской стрелковой дивизии выражали благодарность Самуилу Матвеевичу так: «...От души благодарим вас за те давние стихи, которые вселяли в наши сердца любовь к Родине, ненависть к врагу, звали в бой. Спасибо вам за веру в победу, что утверждали ваши стихи»³.

После демобилизации в 1945 г. С.М. Эйдлин с Софьей Черной перебрался в Куйбышев, писал стихи и прозу для детей. В какой-то степени писатель становится духовным воспитателем молодежи, ведь в своих сказках он писал о величии и мудрости труда, о силе добра. Самуил Матвеевич учил детей видеть мир в его сложностях, развивал мышление, желание самостоятельно осмыслить жизненные явления⁴.

Творческие успехи С.М. Эйдлина были отмечены многими писателями-куйбышевцами, что объясняет избрание писателя в состав бюро писательских организаций на должность руководителя секцией детской литературы в областной писательской организа-

¹ Дороже всех сокровищ. М. Толкач // Волжская коммуна. 1994. № 156-157.

² ЦГАСО. Ф. Р-3199. Оп. 1. Д. 115. Л. 1.

³ Там же. Д. 122. Л. 3.

⁴ Там же. Д. 55. Л. 1.

ции¹. Также стоит отметить, что Самуил Матвеевич организовал в Куйбышеве Бюро пропаганды литературы².

Прозаик и член Литературного фонда СССР В.Е. Козин обращался к Самуилу Матвеевичу так: «Знаете, Самуил, ваши стихи и на русском хороши. Ребятам дать бы пищу духовную». А совместно с журналистом Кошечкиным С.М. Эйдлин написал поэтический репортаж «У нас в Куйбышеве», который переиздавался пять раз общим тиражом в пятьсот тысяч экземпляров³.

Также стоит подчеркнуть, что в Куйбышеве писатель стал активным участником общественной жизни, выступал перед труженниками города, активно сотрудничал с областной печатью⁴.

На основании всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что творческая и общественная деятельность писателя внесла немалый вклад в жизнь города.

Скончался Самуил Матвеевич Эйдлин в 1989 г. в Куйбышеве, находясь в тяжелом состоянии. Но даже перед смертью не падал духом, веселил родных, рассказывал байки медперсоналу и балагурил. Позже его близкий друг, поэт Юрий Денисов напишет пронзительные стихи в память о нем: «...Я знаю, с тех пор, как поэта не стало, / То стало чудес до обидного мало!...»⁵

Фонд С.М. Эйдлина является очень важным источником для изучения творчества писателя, поэтому следует прежде всего проанализировать строение его личного фонда и дать количественную и качественную характеристику содержащихся в нем документов.

Фонд Р-3199 был сформирован в Государственном архиве Самарской области в 1996 году. В настоящее время он содержит 158 единиц хранения, сосредоточенных в одной описи. Хронологически документы фонда охватывают период с 1945 по 1989 г., когда писатель проживал в городе Куйбышеве. Все дела фонда можно систематизировать по тематическому принципу⁶.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-3199. Оп. 1. Д. 54. Л. 1.

² 80 лет Самарской областной организации Союза писателей России // Самарские судьбы. URL: <https://samsud.ru/articles/journal/yubilej/80-let-samarskoi-oblastnoi-organizatsii.html> (дата обращения: 21.10.2022).

³ ЦГАСО. Ф. Р-3199. Оп. 1. Д. 73. Л. 1.

⁴ Там же. Д. 65. Л. 1.

⁵ «Люди Самары». Григорий и Самуил Матвеевич Эйдлины...

⁶ Путеводитель по фондам ЦГАСО // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: <https://archive.samregion.ru/cgaso/map/sssr/personal/12417> (дата обращения: 02.11.2022).

Личный фонд С.М. Эйшлина включает в себя следующие типы документов: авторские произведения, официальные документы, материалы периодической печати, изобразительные источники.

Первая группа документов объединяет авторские произведения, благодаря которым мы можем проанализировать творческий вклад писателя в жизнь города. Всего в ней 19 дел, которые состоят из машинописных текстов произведений С.М. Эйшлина. Сюда входят как полноценные книги («Заработанный рубль», «Львиная доля», «У нас в Куйбышеве», «В разрезе и на уровне», «Дороже всех сокровищ», «Клад»)¹, так и отдельные стихотворения («Три точки зрения», «Без афиши, рекламы, огласки»)².

Вторая группа содержит 72 дела, которые хронологически охватывают период 1950-1984 гг. Сюда входят телеграммы, юбилейные адреса, почетные грамоты, поздравительные открытки и письма, а также членские билеты Союза писателей СССР и Литературного фонда СССР³. Данная группа позволяет судить об общественной жизни писателя, его круге общения.

Третья группа документов представлена материалами периодической печати. Именно исходя из этой группы документов мы можем говорить о биографии и основных этапах жизни писателя. Всего в этой группе насчитывается 34 дела, которые содержат вырезки авторских произведений из газет («Подарок», «Перышкин почивает», «Орленок», «Однополчанам», «Ветеранам»)⁴, статей других писателей о творчестве С.М. Эйшлина, рекламного листка Куйбышевской областной писательской организации с перечнем произведений С.М. Эйшлина, изданных отдельными книгами⁵.

К четвертой группе произведений относятся материалы изобразительного характера: 9 фотодокументов, 12 иллюстраций школьников к произведениям писателя, а также 10 песен на произведения С.М. Эйшлина⁶. Анализируя эту группу, можно увидеть, какое восхищение вызывал писатель со своими произведениями у детей, его влияние на детскую часть населения города Куйбышева.

Таким образом, проведенный первичный анализ документов личного фонда Самуила Матвеевича Эйшлина в Центральном госу-

¹ ЦГАСО. Ф. Р-3199. Оп. 1. Д. 2, 3, 4, 5, 9, 10.

² Там же. Д. 24, 29.

³ Там же. Д. 37, 38.

⁴ Там же. Д. 18, 19, 20, 25, 27.

⁵ Там же. Д. 66.

⁶ Там же. Д. 128-158.

дарственном архиве Самарской области показал, что представленные в фонде материалы обладают не только значительным историко-информационным потенциалом для изучения культурной и общественной жизни г. Куйбышева в 1945-1989-х гг., но и еще для целого комплекса проблем советской истории.

УДК 908+929

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-35

*Виданова Т.Н.*¹

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА КОМПОЗИТОРА
И ДИРИЖЕРА Ю.В. ОЛЕСОВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ
ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ**
(г. Самара)

В статье рассматриваются биография и творческая деятельность Ю.В. Олесова (1924-1994), композитора, дирижера Куйбышевской государственной филармонии, анализируются документы его личного фонда в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов фонда для конкретно-исторических исследований по истории советской музыкальной культуры.

Ключевые слова: Ю.В. Олесов, личный фонд, советская музыкальная культура, Куйбышевская государственная филармония.

*Vidanova T.N.*²

**DOCUMENTS OF THE PERSONAL FUND OF THE COMPOSER
AND CONDUCTOR YU.V. OLESOV AS A HISTORICAL SOURCE
ON THE HISTORY OF SOVIET MUSICAL CULTURE**
(R-5195 TSGASO FOUNDATION)
(Samara)

The article describes the biography and creative activity of Yu.V. Olesov, composer, conductor of the Kuibyshev State Philharmonic, analyzes his person-

¹ Виданова Т.Н. – бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, tatianavidanova1@gmail.com

² Vidanova T.N. – bachelor of History, Samara National Research University, tatianavidanova1@gmail.com