

дарственном архиве Самарской области показал, что представленные в фонде материалы обладают не только значительным историко-информационным потенциалом для изучения культурной и общественной жизни г. Куйбышева в 1945-1989-х гг., но и еще для целого комплекса проблем советской истории.

УДК 908+929

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-35

*Виданова Т.Н.*¹

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА КОМПОЗИТОРА
И ДИРИЖЕРА Ю.В. ОЛЕСОВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ
ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ**
(г. Самара)

В статье рассматриваются биография и творческая деятельность Ю.В. Олесова (1924-1994), композитора, дирижера Куйбышевской государственной филармонии, анализируются документы его личного фонда в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов фонда для конкретно-исторических исследований по истории советской музыкальной культуры.

Ключевые слова: Ю.В. Олесов, личный фонд, советская музыкальная культура, Куйбышевская государственная филармония.

*Vidanova T.N.*²

**DOCUMENTS OF THE PERSONAL FUND OF THE COMPOSER
AND CONDUCTOR YU.V. OLESOV AS A HISTORICAL SOURCE
ON THE HISTORY OF SOVIET MUSICAL CULTURE**
(R-5195 TSGASO FOUNDATION)
(Samara)

The article describes the biography and creative activity of Yu.V. Olesov, composer, conductor of the Kuibyshev State Philharmonic, analyzes his person-

¹ Виданова Т.Н. – бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, tatianavidanova1@gmail.com

² Vidanova T.N. – bachelor of History, Samara National Research University, tatianavidanova1@gmail.com

al fund in the Central State Archives of the Samara Region, the historical and informational potential of documents of the personal fund for specific historical research on the history of the Soviet musical culture.

Keywords: Yu.V. Olesov, personal fund, soviet musical culture, Kuibyshev State Philharmonic.

История советской музыкальной культуры как значимого явления не только отечественной, но и мировой культуры требует глубоких исследований на общероссийском и региональном уровнях. Музыканты, дирижеры и композиторы нашего края внесли значительный вклад в развитие музыки как важнейшего вида искусства. Они не только создавали талантливые музыкальные произведения, но развивали исполнительское мастерство и преподавание музыки в институтах и консерваториях¹.

Начинали свою работы музыканты и дирижеры Куйбышева в Куйбышевском государственном педагогическом институте имени В.В. Куйбышева², в котором преподавали вокал, основы дирижирования, игры на музыкальных инструментах. Самыми известными из них были Ю.В. Олесов, В.М. Ощепков, Ж.Н. Нечаев. Личные фонды этих деятелей музыкальной культуры отложились в Центральном государственном архиве Самарской области (ЦГАСО).

Целью данной статьи являются изучение биографии и творческой деятельности Юрия Викторовича Олесова, композитора, дирижера Свердловской, а затем и Куйбышевской филармонии на основе анализа документов личного фонда композитора в ЦГАСО.

Юрий Викторович Олесов родился 23 мая 1924 г. в г. Свердловске (ныне – Екатеринбург). Сведения о происхождении, семье и ранних этапах биографии Ю.В. Олесова содержатся в биографическом очерке, который был составлен дочерью композитора, Натальей Юрьевной Олесовой и хранится в документах фонда³. Отец Ю.В. Олесова, Виктор Григорьевич Олесов, был известным

¹ Олесов Ю.В., Анаутов Ю.П., Нечаев Ж.Н. Программа по дирижированию для студентов музыкальных факультетов педагогических институтов, баянистов и аккордеонистов, имеющих целевое назначение. Свердловск, 1937 // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 79.

² Документы об утверждении Ю.В. Олесова в ученом звании доцента кафедры хорового дирижирования (характеристики, отзывы о работе, отчеты о проделанной на кафедре работе, список научных работ, протокол заседания Ученого совета КГПИ об утверждении Ю.В. Олесова в ученом звании доцента кафедры хорового дирижирования) // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 108.

³ История семьи Олесовых, составленная Н.Ю. Олесовой // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 125.

ученым, занимался этнографией, картографией и палеонтологией, вел широкую благотворительную деятельность, жертвовал деньги на строительство земских школ, училищ и больниц. Мать, Вера Львовна Олесова (в девичестве Русанова), была преподавателем и происходила из семьи священника. В материалах об истории семьи Олесовых упоминается Яков Васильевич Русанов (дед матери композитора), который тоже был священником, преподавал Закон Божий, помогал земским школам и больницам, был награжден грамотой «За усердные труды по церковно-школьному делу». Вера Львовна Олесова, мать композитора, с детства изучала музыку и передала свое увлечение сыну¹.

После окончания средней школы № 22 и классов музыкальной школы № 2 Ю.В. Олесов поступил в Свердловскую (ныне – Уральскую) государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского, в 1948 г. окончил ее по классу композиции, а в 1957 г. – по классу симфонического дирижирования². Трудовую деятельность он начал в 1943 г. в должности педагога истории музыки и сольфеджио детской музыкальной школы № 2 г. Свердловска. В 1949 г. Юрий Викторович женился. Его супруга, Зоя Васильевна, была по профессии врачом. В 1950 г. у них родилась дочь Наталья, которая впоследствии закончила музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в г. Москве и стала искусствоведом.

В период 1951-1954 гг. Ю.В. Олесов работал в Уральской консерватории педагогом-дирижером оперной подготовки. В 1952 г. приказом Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР он был назначен дирижером Свердловской филармонии. В 1954-1955 гг. Юрий Викторович был дирижером Челябинской филармонии, а в 1955 г. был переведен дирижером в симфонический оркестр Куйбышевской областной филармонии, в 1958-1959 гг. исполнял обязанности главного дирижера. В 1961 г. он был назначен главным дирижером Хабаровской филармонии, затем переехал в Ворошиловград, где в 1963-1964 гг. был дирижером, а затем главным дирижером симфонического оркестра. В 1977 г. Ю.В. Олесов снова возвращается в г. Куйбышев. С 1979 г. он работает в должности доцента в Куйбышевском государственном педагогическом институте на кафедре хорового дирижирования³.

¹ Статья Н.Ю. Олесовой о творчестве Ю.В. Олесова. Машинопись. Самара, 2007 // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 123.

² Трудовая книжка Ю.В. Олесова // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 99.

³ Документы об утверждении Ю.В. Олесова в ученном звании доцента кафедры хорового дирижирования... // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 108.

На протяжении всей жизни Ю.В. Олесов активно занимался музыкальным творчеством, создавал музыкальные произведения, например циклы романсов на стихи поэтов XIX в. и советской поэтессы Ольги Бергольц. В 1948 г. он пишет партитуры и песни для симфонического оркестра, музыку к спектаклям Свердловского театра юного зрителя¹, в том числе к комедии Карло Гольдони «Забавный случай»². В 1974 г. Юрий Викторович создает одно из самых значимых своих произведений – «Оратория – песня для симфонического оркестра»³.

Много внимания Ю.В. Олесов уделял и развитию искусства дирижирования, причем в этой области он выступил как новатор. В 1982 г. им была разработана новая техника дирижирования с особой системой повторений в семидольном размере⁴. Значительный вклад был внесен Ю.В. Олесовым в разработку методики преподавания музыки и дирижирования в системе музыкально-педагогического образования⁵. Занимался Ю.В. Олесов и научно-исследовательской работой, изучая историю советского дирижерского исполнительства, историю музыкального искусства в целом.

Стоит также сказать о том, что помимо музыки Юрий Викторович посвящал много времени своей семье – жене Зое и дочери Наталье. С женой его связывали самые теплые отношения: находясь в командировках, он писал ей записки и письма, рассказывал о репетициях. Дочери он всегда привозил из командировок подарки, часто играл с ней и ее друзьями, помогал в обучении.

1 июня 1994 г. Юрий Викторович Олесов скончался. После его смерти документы композитора были переданы его дочерью Натальей в Центральный государственный архив Самарской области. В 2007 г. в фонд был передан еще один документ, содержащий

¹ Олесов Ю.В. Музыкальные номера, идущие в спектаклях Свердловского ТЮЗа. Клавир. Автограф // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 3.

² Олесов Ю.В. Музыка к комедии Карло Гольдони «Забавный случай» в постановке Свердловского ТЮЗа. Клавир. Автограф // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 1.

³ Олесов Ю.В. Оратория – песня для симфонического оркестра. Партитура. Партии струнных инструментов // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 31.

⁴ Олесов Ю.В. Опыт обобщения дирижерских схем-сеток для студентов музыкально-педагогических факультетов. Машинопись // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 74.

⁵ Олесов Ю.В., Анаутов Ю.П., Нечаев Ж.Н. Программа по дирижированию для студентов музыкальных факультетов... // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 79.

биографию Юрия Викторовича, составленную его дочерью Натальей. Из документов Ю.В. Олесова был образован фонд Р-5195, который содержит 125 единиц хранения, охватывающих период с 1937 по 2007 г.

Документы фонда можно разделить на следующие группы: документы личного происхождения; авторские произведения и репертуарные материалы дирижера; официальные документы; материалы периодической печати.

К первой группе относятся документы личного происхождения: письма Ю.В. Олесова к жене Зое¹, записные книжки дирижера², письма и телеграммы коллег и друзей Олесова³, биографические материалы⁴.

Вторую группу образуют авторские произведения Ю.В. Олесова. Сюда относятся партитуры его музыкальных произведений⁵, репертуарные материалы дирижера⁶, методические пособия по дирижированию⁷ и методические исследования⁸.

Третья группа содержит официальные документы, которые включают документы об утверждении Ю.В. Олесова доцентом Куйбышевского государственного педагогического института⁹, похвальные грамоты за отличное обучение Ю.В. Олесова в школе¹⁰,

¹ Письма Ю.В. Олесова Зое Васильевне Олесовой // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1 Д. 91.

² Записные книжки Ю.В. Олесова // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1 Д. 83.

³ Письма, телеграммы, коллег и друзей Ю.В. Олесову // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 92.

⁴ Статья Н.Ю. Олесовой о творчестве Ю.В. Олесова. Машинопись. Самара, 2007 // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 123.

⁵ Олесов Ю.В. Оратория – песня для симфонического оркестра. Партитура. Партии струнных инструментов // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 31.

⁶ Репертуар Ю.В. Олесова // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 102.

⁷ Олесов Ю.В., Анаутов Ю.П., Нечаев Ж.Н. Программа по дирижированию для студентов музыкальных факультетов... // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 79.

⁸ Олесов Ю.В. Опыт обобщения дирижерских схем-сеток для студентов музыкально-педагогических факультетов... // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 74.

⁹ Документы об утверждении Ю.В. Олесова в ученое звание доцента кафедры хорового дирижирования... // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 108.

¹⁰ Похвальные грамоты ученику средней школы № 22 г. Свердловска Юрию Олесову за отличные успехи и примерное поведение // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 109.

почетные грамоты Ю.В. Олесову за вклад в дирижирование и преподавание¹, за вклад в развитие музыки².

К четвертой группе документов относятся материалы периодической печати. Здесь представлен только один документ – статья Н. Эскиной «О Юрии Олесове с любовью», посвященная памяти композитора³.

Таким образом, личный фонд композитора и дирижера Ю.В. Олесова является значимым источником по изучению истории советской музыкальной культуры и не менее значимым источником по истории биографии самого композитора. Документы фонда могут быть использованы в историко-биографических исследованиях, для изучения развития отечественной музыкальной культуры во второй половине XX в., а также для специальных исследований в области исполнительского мастерства и техники дирижирования. На сегодняшний день документы личного фонда Ю.В. Олесова не использовались исследователями и не введены в научный оборот.

УДК 908

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-36

*Иванов А.М.*⁴

ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВАХ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ИСТОРИКО- ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС ПО ИСТОРИИ СЕМЬИ МОРОЗОВЫХ-ИВАНОВЫХ

(г. Смоленск)

Статья посвящена личным фондам в государственных архивах Смоленской области как источнику информации для изучения и поиску мате-

¹ Письма творческих организаций (Союза композиторов, хоровых обществ, филармоний) Ю.В. Олесову // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп.1 Д. 105.

² Почетные грамоты КГПИ Ю.В. Олесову за успехи в деле подготовки кадров для народного образования страны, концертно-исполнительскую деятельность и в связи с 60-летием со дня рождения // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 116.

³ Статья Н. Эскиной «О Юрии Олесове с любовью», посвященная памяти Ю.В. Олесова. Самара, 2005 // ЦГАСО. Ф. Р-5195. Оп. 1. Д. 121.

⁴ Иванов А.М. – кандидат исторических наук, доцент, Смоленский филиал Саратовской государственной юридической академии; доцент кафедры юриспруденции, Смоленский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, aleks-i-82@yandex.ru