

– 27.11.1989 г. – уволена по собственному желанию в должности техник УД № 1;

– 11.12.1989 г. – принята в электроцех электромонтером по 4 разряду Вяземского завода графитовых изделий, где проработала до 07.12.1998 г.

После увольнения из акционерного общества открытого типа ООО «Графит» работала на ОАО «Вязьмапищевик» в должности оператора щита, уволена 14.06.2018 г. в связи с уходом на пенсию.

Супруг, Иванов Михаил Иванович (20 ноября 1955 г. р.).

У Ивановой Н.Е. двое сыновей Александр (1982 г. р.) и Алексей (1987 г. р.), внук Иванов Даниил Александрович (2008 г. р.) и внучка Иванова Кира Алексеевна (2019 г. р.). Сейчас Иванова Нина Евгеньевна находится на пенсии на заслуженном отдыхе.

Фактов о жизни и судьбе других членов семьи Морозовых-Ивановых пока обнаружить не удалось, но поиски и работа продолжаются.

Таким образом, можно сделать вывод, что государственные архивы Смоленской области служат историко-информационным ресурсом, неоценимым источником в поиске информации личного хранения и составления родословных.

УДК 908+929

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-37

*Исламова К.М.<sup>1</sup>*

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА ХУДОЖНИКА  
А.Н. МИХРЯНЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК  
ПО ИСТОРИИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ Г. САМАРЫ  
В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД**  
*(г. Самара)*

В статье рассматривается биография советского художника А.Н. Михрянца (1894-1978), директора Куйбышевского художественного музея, председателя правления Куйбышевского областного союза

---

<sup>1</sup> Исламова К.М. – бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, kamilla.islamova.02@mail.ru

художников, анализируется его личный фонд в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов фонда для конкретно-исторических исследований по истории художественной интеллигенции г. Самары в советский период.

*Ключевые слова:* А.Н. Михрянян, личный фонд, Куйбышевский художественный музей, Куйбышевский областной союз художников СССР.

*Islamova K.M.*<sup>1</sup>

**DOCUMENTS OF THE ARTIST'S PERSONAL  
FUND A.N. MIKHRANYAN AS A HISTORICAL SOURCE  
ON THE HISTORY OF CREATIVE INTELLIGENTSIA  
OF SAMARA IN THE SOVIET PERIOD**

*(Samara)*

The article describes the biography of the Soviet artist A.N. Mikhranyan (1894-1978), director of the Kuibyshev Art Museum, Chairman of the Board of the Kuibyshev Regional Union of Artists, his personal fund in the Central State Archive of the Samara region is analyzed, the historical and informational potential of the foundation's documents for concrete historical research on the history of the creative intelligentsia of Samara in the Soviet period is determined.

*Keywords:* A.N. Mikhranyan, personal fund, Kuibyshev Art Museum, Kuibyshev Regional Union of Artists of the USSR.

Значимыми историческими источниками являются материалы фондов личного происхождения, документы которых уникальны, поскольку отражают процесс становления и развития личности фондообразователя, раскрывают особенности межличностных отношений. Актуальность данной темы определяется, во-первых, общественной значимостью изучения истории советской художественной интеллигенции на материалах биографий ее конкретных представителей, а во-вторых, необходимостью введения в научный оборот документов личных фондов с их объективным и критическим анализом на уровне требований современной исторической науки.

---

<sup>1</sup> Islamova K.M. – bachelor of History, Samara National Research University, kamilla.islamova.02@mail.ru

В местных архивах хранится большое количество личных фондов известных людей Самарской области. Некоторые из них уже были введены в научный оборот, однако не все до настоящего времени были востребованы исследователями. Это относится и к фонду Аршака Никитича Михраняна.

Цель статьи заключается в формировании системы научных знаний об историко-информационном значении документов личного фонда художника А.Н. Михраняна для изучения истории художественной интеллигенции г. Самары в советский период. Для ее достижения необходимо осветить основные этапы биографии А.Н. Михраняна, определить строение фонда, выявить общую типологию документов в его составе и провести их анализ.

Аршак Никитич Михранян (1894-1978) – художник, член Союза художников СССР, директор Художественного музея и председатель правления Куйбышевского областного союза художников в период 1948-1958 гг. Многие годы он посвятил организаторской, педагогической и просветительской деятельности. Как художник А.Н. Михранян отдавал свои предпочтения пейзажу и натюрморту. Лучшие его произведения – серии пейзажей «По местам жизни и творчества А.С. Пушкина» и «По местам жизни и творчества П.И. Чайковского» – насчитывают не один десяток картин.

Родился А.Н. Михранян в г. Батуми 27 января 1894 г. в семье ремесленника-кустаря. Страсть к искусству проявилась у него в ранние годы, однако родители хотели, чтобы он стал коммерсантом, и отправили его за границу. В поисках средств к существованию Аршак Никитич годы скитаний провел за границей – в Бельгии, Италии, Швейцарии, Франции. В 1914 г. он окончил Высшее коммерческое училище в Париже и вернулся на родину. И здесь любовь к искусству победила: в Батуми Михранян стал серьезно заниматься живописью в частной студии художника Дмитрия Александровича Пахомова<sup>1</sup>. Одновременно, имея вокальные способности, он выступал на оперной сцене, исполняя баритональные партии. Зрители одинаково хорошо принимали Михраняна и как певца, и как начинающего художника. Однако живопись полностью завладела сердцем и умом одаренного юноши.

С 1917 по 1924 г. А.Н. Михранян был постоянным участником выставок профессионалов в Тбилиси и Батуми. Одновременно он

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 70. Л. 1.

работал в театрах декоратором, учился пению и часто выступал на концертах. Осенью 1924 г. он уехал в Ленинград, где поступил сразу на второй курс Государственного художественно-промышленного техникума в театрально-декоративную мастерскую Михаила Павловича Бобышева. Его профессором по живописи был выдающийся русский пейзажист, народный художник А.А. Рылов. Начиная с 1925 г., А.Н. Михрянян принимает участие во многих ленинградских художественных выставках<sup>1</sup>.

В 1928 г. А.Н. Михрянян защитил диплом по теме эскизов декораций и макетов к пьесе «Дон-Кихот» (инсценировка по роману М. Сервантеса) и получил специальность художника театра. С 1928 по 1932 г. он работал в театрах, клубах, дворцах культуры г. Ленинграда, в 1930-е гг. был главным художником ленинградских дворцов и парков, в 1938-1941 гг. работал художником-оформителем в Русском музее, Эрмитаже, Артиллерийском музее.

С 1938 г. Аршак Никитич на общественных началах руководил детской изостудией при Ленинградском доме искусств им. К.С. Станиславского. С началом войны и блокады Ленинграда студию закрыли. Во время Великой Отечественной войны художник принимал участие в спасении фондов Эрмитажа, много сил отдавал общественной работе<sup>2</sup>. Зимой 1941 г. и весной 1942 г. он находился в частях местной противовоздушной обороны (МПВО) и одновременно был постоянным донором при Институте переливания крови. В марте 1942 г. А.Н. Михрянян был эвакуирован из Ленинграда в г. Сызрань для восстановления здоровья<sup>3</sup>. Оправившись от болезни, Михрянян снова взялся за карандаш и кисть.

С 1942 г. жизнь Аршака Никитича была тесно связана с Поволжьем. Едва оправившись от последствий перенесенной ленинградской блокады, он начинает активную выставочную деятельность в г. Куйбышеве, становится постоянным участником областных художественных выставок Куйбышевской организации Союза художников РСФСР, осенью 1942 г. принимает участие в областной выставке «Великая Отечественная война». Работы художника сразу же завоевали симпатии зрителей. Волга вечерних зорь, заливные луга в сенокосную пору по ее берегам нашли свое отражение в картине «Займище». Бывалый рыбак, простой, умудренный

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 70. Л. 2.

<sup>2</sup> Там же. Д. 70. Л. 9.

<sup>3</sup> Там же. Д. 62. Л. 1.

жизнью труженик смотрит на нас с портрета «Старый волгарь». Более ста этюдов художник написал для своего большого полотна «Разлив на Самарке».

В 1943 г. А.Н. Михрянян был принят в члены Союза художников СССР. В годы войны в г. Сызрани он был главным художником города, состоял в частях МПВО и вел большую общественную работу<sup>1</sup>. Здесь же была начата работа над серией этюдов «Сызрань. Памятники старины».

В 1945 г. А.Н. Михрянян переехал в г. Куйбышев. Работая в товариществе «Художник», он продолжает принимать участие во всех областных художественных выставках, в 1946 г. участвует в выставке художников Поволжья в г. Саратове с двумя работами – «Портрет школьницы» и натюрморт «Сирень». Одновременно он читает лекции по изобразительному искусству по путевкам областного и городского лекционных бюро в цехах заводов, клубах, институтах, школах, колхозах, на ГЭС, с 1948 г. становится членом общества «Знание».

В 1947 г. А.Н. Михрянян получил приглашение от директора Пушкинского заповедника запечатлеть некоторые места в с. Михайловском и Тригорском, Пушкинские горы, где у старинного монастыря на могиле поэта возвышается мраморный обелиск («Могила поэта», 1947 г.), он посещает Крым, Кишинев, Каменку<sup>2</sup>. Тогда-то Аршак Никитич и увлекся идеей создания «Пушкинианы». Пушкинские места становятся одной из основных тем его творчества. Созданная серия из 60 этюдов была впервые представлена на выставке к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина в Художественном музее г. Куйбышева в 1949 г.

Пушкинский цикл начинается работой, где показан разрушенный фашистами дом поэта. По своему характеру она отличается от других произведений о пушкинских местах. В остальных работах художник стремится воссоздать атмосферу Михайловского, Тригорского, запечатлеть известные по произведениям поэта уголки. Картины носят интимный, камерный характер. Одна из лучших картин пушкинской серии – «Липовая аллея в Михайловском». Она имеет и другое название – «Аллея Керн», связанное с посещением Анной Петровной Керн Михайловского летом 1825 г.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 137. Л. 19.

<sup>2</sup> Там же. Д. 10. Л. 1.

С 1948 по 1952 г. А.Н. Михрянян работал ученым секретарем в Куйбышевском городском художественном музее, в 1953-1958 гг. был его директором, в 1954-1959 гг. был председателем Куйбышевского отделения Союза художников РСФСР. В 1957 г. он был избран делегатом на первый Всесоюзный съезд художников СССР<sup>1</sup>.

В 1959 г. Михрянян посещает с. Каменку, где Пушкин работал над «Кавказским пленником», а позднее Чайковский писал музыку к опере «Евгений Онегин». Из Каменки Аршак Никитич привез картины «Дом-музей Пушкина и Чайковского», «Река Тясмин», «Скала Пушкина». Побывал художник в Кишиневе и Болдине.

С 1960 по 1965 г. А.Н. Михрянян руководил на общественных началах художественным кружком при домоуправлении № 6 Куйбышевского машиностроительного завода<sup>2</sup>. В 1962 г. состоялись четвертая и пятая выставки художника в г. Куйбышеве. С пятой выставки 33 работы серии «А.С. Пушкин. По местам жизни и творчества» были приобретены Домом культуры «Родина» (цикл «Пушкинский мемориальный заповедник. Село Михайловское»).

В 1964 г. Аршак Никитич впервые посетил дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Здесь он почувствовал, насколько близки духовно два гения России – А.С. Пушкин и П.И. Чайковский, как закономерно постоянное обращение композитора к творчеству великого поэта<sup>3</sup>. Серия А.Н. Михряняна обогатилась рядом произведений, посвященных П.И. Чайковскому, в которых запечатлены мемориальные места клинского дома-музея, музеев в Воткинске и Каменке.

В 1964 г. состоялась персональная юбилейная выставка в связи с 70-летием со дня рождения и 45-летием творческой деятельности А.Н. Михряняна в Куйбышевском городском художественном музее. В 1965-1966 гг. в Клину и Воткинске проходила выставка «Каменка – Клин», в 1967-1968 гг. в Клину, Пушкине, Ленинграде экспонировалась выставка «А.С. Пушкин и П.И. Чайковский. По местам жизни и творчества»<sup>4</sup>. В 1969 г. в г. Куйбышеве состоялась персональная юбилейная выставка А.Н. Михряняна в связи с 75-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 70. Л. 10.

<sup>2</sup> Там же. Д. 126. Л. 7.

<sup>3</sup> Там же. Л. 11.

<sup>4</sup> Там же. Л. 18.

В 1970 г. в г. Куйбышеве проходили выставки: «А.С. Пушкин. По местам жизни и творчества», «А.С. Пушкин и П.И. Чайковский. По местам жизни и творчества», «П.И. Чайковский. По местам жизни и творчества», «К 130-летию со дня рождения композитора». В этом же году часть работ цикла «П.И. Чайковский в Праге» дирекция Государственного дома-музея П.И. Чайковского экспонировала в Праге, Брно, Братиславе, Остраве (Чехословакия). В 1971 г. в Клину была открыта персональная выставка работ А.Н. Михрянна «А.С. Пушкин и П.И. Чайковский. По местам жизни и творчества» в фойе концертного зала Государственного дома-музея П.И. Чайковского<sup>1</sup>. Эту выставку из 70 работ он передал в дар музею.

В настоящее время в доме-музее П.И. Чайковского на основании картин и этюдов А.Н. Михрянна открыт постоянный отдел – «А.С. Пушкин и П.И. Чайковский». В 1971 г. часть из этих работ экспонировалась в Берлине (ГДР)<sup>2</sup>. В 1974 г. состоялась персональная выставка работ А.Н. Михрянна, посвященная 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности.

Для А.Н. Михрянна характерен интерес к изображению наиболее самобытных произведений народного искусства. В этом отношении интересна «национальная» серия его натюрмортов: «Украинская керамика» (1963), «Молдавский натюрморт» (1966), «Куйбышевский фаянс» (1971), «Узбекский натюрморт» (1972) и другие. Художник подчеркивает индивидуально-национальные особенности предметов с помощью цвета и умело подобранного колорита.

В творчестве А.Н. Михрянна была еще одна тема, о которой необходимо сказать. Приволжская земля не похожа на землю ленинградскую, однако Аршак Никитич увидел их кровную связь: их объединяло имя великого Ленина. Ленинскую тему в искусстве Михрянн считал священной, и, когда директор Куйбышевского дома-музея В.И. Ленина предложил ему поехать в с. Алакаевку и сделать несколько этюдов на тему, связанную с пребыванием там молодого Ленина, художник не мог отказаться. Законченных этюдов Аршак Никитич привез из Алакаевки только четыре. Два пейзажных – «Елховый ключ» и «Ерик», два интерьерных – «Дом Ульяновых в Алакаевке» и «Комната Владимира Ильича». Этюд «Дом

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 137. Л. 11.

<sup>2</sup> Там же. Л. 5.

Ульяновых в Алакаевке» много лет был в экспозиции Куйбышевского дома-музея В.И. Ленина.

А.Н. Михранян неоднократно удостоивался государственных наград: медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (1946 г.), «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970 г.). За многолетнюю общественную, лекционную, педагогическую, творческую и 10-летнюю работу в Художественном музее он награжден почетными и благодарственными грамотами и дипломами, полученными от областных, городских и районных организаций<sup>1</sup>. Скончался А.Н. Михранян в августе 1978 г.

Фонд Р-35 был сформирован в Центральном государственном архиве Самарской области после смерти художника в 1978 г. В настоящее время фонд насчитывает 162 дела, объединенных в две описи, которые охватывают период с 1935 по 1978 г. Опись 1 состоит из 149 дел за период 1935-1977 гг., опись 2 – из 13 дел за период 1964-1978 гг. Документы фонда достаточно полно раскрывают жизненный путь, творческую, общественную деятельность А.Н. Михраняна.

Личный фонд А.Н. Михраняна располагает следующими типами документов: переписка А.Н. Михраняна; материалы его творческой деятельности; материалы с дарственными надписями А.Н. Михраняну; официальные документы; фотоматериалы; материалы, собранные Михраняном, и материалы периодической печати.

К первой группе документов относится переписка А.Н. Михраняна. Это переписка с художниками, искусствоведами, поэтами, писателями, с редакциями газет и журналов, центрального телевидения, посольством Польской Народной Республики, студентами Куйбышевского авиационного института, учениками, директорами Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина, литературно-мемориального музея А.С. Пушкина и П.И. Чайковского в г. Каменке, дома-музея П.И. Чайковского в г. Клин и др.<sup>2</sup>

Вторую группу документов составляют материалы творческой деятельности А.Н. Михраняна. Они представлены пейзажами, карандашными набросками, эскизами, рисунками, выполненными Михраняном; фотографиями его работ (в Пушкинском заповедни-

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 92. Л. 1-22.

<sup>2</sup> Там же. Д. 16-58, 80, 84, 98, 105, 112, 117, 129, 136, 138; Оп. 2. Д. 5.



ке, в г. Воткинске, г. Каменке, в музеях с. Болдина, с. Тригорского, с. Михайловского, в музее дома П.И. Чайковского в г. Клин)<sup>1</sup>; каталогами с наименованиями его произведений<sup>2</sup>; многочисленными статьями, напечатанными в газетах<sup>3</sup>; текстами теле- и радиопередач, подготовленными А.Н. Михраняном; текстами выступлений на различных общественных мероприятиях (на открытии выставки финского изобразительного искусства, на юбилейной выставке, посвященной 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой и общественной деятельности, на отчетно-выборном собрании в Куйбышевском отделении Союза художников РСФСР и др.)<sup>4</sup>.

Третья группа документов – это материалы с дарственными надписями А.Н. Михраняну, которые представлены автопортретом художника и текстами воспоминаний о С. Есенине с дарственными надписями художнику<sup>5</sup>.

Следующая группа представлена официальными документами государственных органов и общественных организаций. Она включает личные биографические документы, материалы служебной деятельности, материалы общественной деятельности, материалы празднования юбилеев.

К личным биографическим документам относятся: автобиография А.Н. Михраняна; пропуск Ленинградского дома искусств им. К.С. Станиславского; профсоюзный билет; членские билеты Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, Куйбышевского союза советских художников СССР, Куйбышевского клуба творческих работников.

Материалы о служебной деятельности А.Н. Михраняна включает следующие документы: трудовые договоры, заключенные А.Н. Михраняном и заказчиками на выполнение художественных произведений; выписка из протокола с объявлением благодарности; характеристика на А.Н. Михраняна в райвоенкомат; удостоверения, справки, направления, свидетельствующие о проделанной художником работе; удостоверение внештатного корреспондента редакции газеты «Волжский комсомолец»; почетные и благодарственные грамоты, диплом участника первой

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1.. Д. 1- 2; Оп. 2. Д. 1-2, 4-5.

<sup>2</sup> Там же. Д. 7-9.

<sup>3</sup> Там же. Оп. 1. Д. 10-11; Оп. 2. Д. 3.

<sup>4</sup> Там же. Д. 12-15, 91, 102, 104.

<sup>5</sup> Там же. Д. 59-60.

художественной выставки Куйбышевгидростроя; акты о покупке и поступлении в дар картин и др.

К материалам, раскрывающим общественную деятельность А.Н. Михраняна, относятся: список прочитанных лекций по изобразительному искусству; афиша с планом публичных лекций; удостоверение инструктора общественного отдела культуры при Кировском райисполкоме; диплом «Творчество юных» за творческие успехи в районном фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения В.И. Ленина; справка о проведении недели изобразительного искусства во Дворце пионеров Кировского района и др.<sup>1</sup> Материалы, связанные с празднованиями юбилеев А.Н. Михраняна, представлены поздравительными телеграммами, поздравительными адресами и письмами в связи с юбилеями художника<sup>2</sup>.

Пятую группу документов фонда составляют фотоматериалы. Это 87 фотографий самого Аршака Никитича в разные периоды его жизни. На них художник запечатлен во время участия в выставках, во время написания картин, с учениками, друзьями и знакомыми, во время празднования своих юбилеев<sup>3</sup>.

Самостоятельную, шестую группу документов составляют материалы, собранные А.Н. Михраняном по различным сферам его интересов. Они представлены каталогами выставок произведений разных художников, статьей А.А. Лаппы-Старженецкой «Талант и труд» о художнике В.А. Селезневе<sup>4</sup>.

Седьмую группу документов образуют материалы периодической печати со статьями об А.Н. Михраняне. Сюда же можно отнести и книги отзывов о выставках А.Н. Михраняна, проходивших в разных городах Советского Союза, письма с благодарностями за экспонирование выставок работ художника, текст телепередачи «В мире прекрасного» об А.Н. Михраняне<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 61-79, 81-83, 85-90, 92-97, 99-101, 103, 108-111, 113-114.

<sup>2</sup> Там же. Д. 115-119.

<sup>3</sup> Там же. Д. 147-149.

<sup>4</sup> Там же. Д. 4, 120-125.

<sup>5</sup> Там же. Д. 126, 128-146.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что художник А.Н. Михранян внес весьма значительный вклад в развитие художественной культуры не только Самарского края, но и страны в целом. Документы его личного фонда, хранящегося в Центральном государственном архиве Самарской области, являются важным историческим источником по изучению целого комплекса проблем истории советского общества. Они не только обладают большим историко-информационным потенциалом для изучения профессиональной и общественной деятельности художника А.Н. Михраняна, но и раскрывают важные процессы в развитии советской художественной интеллигенции и советской культуры в целом. К сожалению, документы фонда до настоящего времени еще не введены в научный оборот.

УДК 908+929

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-38

*Карманова Е.В.<sup>1</sup>*

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА ДИРЕКТОРА СОВХОЗА  
«СЕВЕРНЫЙ КЛЮЧ» Н.Т. КУКУШКИНА В АРХИВНОМ  
ОТДЕЛЕ АДМИНИСТРАЦИИ ПОХВИСТНЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
КАК ИСТОРИКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС**

*(г. Самара)*

В статье рассматривается биография Н.Т. Кукушкина, директора совхоза «Северный Ключ» Похвистневского района Куйбышевской области, почетного гражданина Самарской области, анализируются документы его личного фонда в архивном отделе Администрации муниципального района Похвистневский Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов фонда для развития конкретно-исторических исследований.

*Ключевые слова:* Н.Т. Кукушкин, совхоз «Северный Ключ», личный фонд.

---

<sup>1</sup> Карманова Е.В. – магистрант исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, ekarmanova63@mail.ru