

дением правительственными наградами. Переписка составляет незначительную часть фонда, но интересна автографом писателя Бориса Полевого, направившего свое поздравление с юбилеем<sup>1</sup>.

В личных фондах В.С. Кирилина и Е.И. Мироновой и семейном фонде Волковых дела с перепиской не сформированы. В фондах имеются отдельные поздравительные письма, включенные в состав других дел.

В целом переписка в фондах передовиков производства представляет малоинформативный документный комплекс, но отказываться от изучения этого комплекса преждевременно. В определенных случаях переписка может рассматриваться как самостоятельный информационный блок истории региона, но, как правило, такой блок информации формируется на основе служебной переписки.

УДК 908+929

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-41

*Малафеев М.А.*<sup>2</sup>

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА АКТЕРА О.О. МАРКОВА  
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ  
ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ Г. САМАРЫ  
В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД**  
*(г. Самара)*

В статье рассматривается биография О.О. Маркова (1889-1972), актера Куйбышевского драматического театра, педагога, руководителя драматической студии Куйбышевского дворца пионеров, анализируется личный фонд О.О. Маркова в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов фонда для конкретно-исторических исследований по истории творческой интеллигенции г. Самары в советский период.

*Ключевые слова:* О.О. Марков, личный фонд, Куйбышевский драматический театр, Куйбышевский дворец пионеров.

---

<sup>1</sup> ГАТО. Ф. Р-1299. Оп. 1. Д. 5. Л. 6.

<sup>2</sup> Малафеев М.А. – бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, malafeev874@mail.ru

**DOCUMENTS OF THE PERSONAL FUND  
OF THE ACTOR O.O. MARKOV AS A HISTORICAL SOURCE  
ON THE HISTORY OF CREATIVE INTELLIGENTSIA  
OF SAMARA IN THE SOVIET PERIOD**

*(Samara)*

The article considers the biography of O.O. Markov (1889-1972), actor of the Kuibyshev Drama Theater, teacher, head of the drama studio of the Kuibyshev Palace of Pioneers, the personal fund of O.O. Markov in the Central State Archive of the Samara region is analyzed, the historical and informational potential of the foundation's documents for concrete historical research on the history of the creative intelligentsia of Samara in the Soviet period is determined.

*Keywords:* O.O. Markov, personal fund, Kuibyshev Drama Theater, Kuibyshev Palace of Pioneers.

В наши дни особую общественную и научную значимость приобретает исследование документальных источников советского периода, которые хранятся в государственном архивном фонде Российской Федерации, в том числе в достаточно многочисленных личных фондах региональных архивов. Обращение исследователей к этим документальным источникам открывает новые возможности для освещения малоизученных страниц отечественной истории как на общероссийском, так и на региональном уровнях.

Целью статьи является формирование системы научных знаний об историко-информационном значении документов личного фонда актера О.О. Маркова для изучения истории творческой интеллигенции г. Самары в советский период.

Талантливый актер Куйбышевского драматического театра, замечательный педагог Дворца пионеров и просто легенда Самары – так говорят об О.О. Маркове коллеги, ученики и все те, кто был знаком с этим человеком.

Оскар Осипович Марков родился 7 июля 1889 г. в Киеве, там же учился в 3-й гимназии, затем окончил юридический факультет Киевского университета, а после – музыкально-драматическое учи-

---

<sup>1</sup> Malafeev M.A. – bachelor of History, Samara National Research University, malafeev874@mail.ru

лице им. Лысенко<sup>1</sup>. С 1915 г. он работал актером в драматических труппах театров Владикавказа, Ярославля, Киева, Новгорода-Северского, Севастополя, Полтавы, Москвы, Казани<sup>2</sup>.

В 1928-1929 гг. О.О. Марков – актер Сызранского театра, а с мая 1929 г. по март 1957 г. – Куйбышевского драматического театра. За эти годы им было сыграно более 150 ролей в многочисленных пьесах: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера – роль гофмаршала фон Кальба (1937 г.), «Мачеха» Оноре де Бальзака – роль Годара (1938 г.), «Бешеные деньги» А.Н. Островского – роль Кучумова, «Много шума из ничего» В. Шекспира – роль Антонио (1939 г.), «Враги» А.М. Горького – роль конторщика Полового (1950 г.), «Великий государь» В. Соловьева – роль Нагого (1952 г.), «Раки» С. Михалкова – роль кладовщика, «Мария Тюдор» В. Гюго – роль Джошуа (1954 г.) и др.<sup>3</sup>

Яркой и значимой страницей в биографии О.О. Маркова стала его работа в Куйбышевском дворце пионеров, где он руководил детским театральным кружком. Оскар Осипович, беззаветно любящий искусство и театр, был не только талантливым педагогом, но и большим другом для детей. Под руководством О.О. Маркова участники кружка готовили спектакли, выступали в школах, клубах, парках. В 1936 г. был подготовлен и показан спектакль «Том Сойер» по роману Марка Твена, школьники принимали участие в больших общегородских концертах, например концерте при участии духового оркестра и трехтысячного хора города. Первоначально занятия кружка проводились в помещении Куйбышевского театра юного зрителя (ТЮЗ), а с 1938 г. кружок продолжил свою работу уже в стенах Куйбышевского дворца пионеров.

Тяжелый удар по семье Марковых нанесла Великая Отечественная война. Сын Оскара Осиповича погиб на фронте в 1944 г.; отца, 75-летнего старика, замучили и убили фашисты в Киеве; его братья воевали на фронте (Абрам Марков был командиром и получил орден, Лев пропал без вести, Моисей погиб), сестра Клавдия работала военным врачом в Архангельске<sup>4</sup>.

С 1945 по 1960 г. в Куйбышевском дворце пионеров Оскар Осипович вел кружок художественного слова, в котором занима-

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5014. Оп. 1. Д. 25. Л. 1.

<sup>2</sup> Там же. Л. 88.

<sup>3</sup> Там же. Д. 1-14.

<sup>4</sup> Там же. Д. 25. Л. 89.

лись многие будущие деятели культуры: литературовед Михаил Гиршман, главный режиссер Омского драматического театра Артур Хайкин, актрисы Куйбышевского ТЮЗа Анна Брыткова, Лидия Евстигнеева, артист филармонии Валентин Червяков, артист Кировского драматического театра Анатолий Александров, актеры московских театров Герман Юшко и Геннадий Качкажаров. Все эти знаменитые люди – ученики кружка художественного слова Дворца пионеров. Позже кружок был преобразован в драматическую студию.

В работе Оскару Осиповичу всегда помогала его жена, талантливый писатель, автор книги о В.И. Ленине («Начало большого пути») – Татьяна Ниловна Барковская<sup>1</sup>.

Формируя репертуар для своего коллектива, О.О. Марков выбирал классические пьесы, и не только детские. В репертуаре студии были инсценировка по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», драматическая пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», пьесы С.В. Михалкова «Красный галстук», «Сомбреро». Оскар Осипович любил ставить спектакли по мотивам русских сказок. Например, в 1951 г. был поставлен спектакль «Серебряное копытце» по произведению П.П. Бажова. Премьера спектакля состоялась в клубе имени Ф.Э. Дзержинского.

Но особенно любил Оскар Осипович пьесы А.П. Чехова, и эту любовь он сумел передать детям. Чеховские пьесы кружковцы играли во многих школах города, в том числе и тех, где сами учились: в школах № 25, № 6, № 12, № 15. Спектакли обычно показывали во втором отделении ежегодных отчетных концертов Дворца пионеров в конце мая.

Особую популярность имели новогодние постановки Дворца пионеров. К Новому году Оскар Осипович со своей верной помощницей, супругой Татьяной Ниловной, писал сценарии новогодних елок. Это была очень сложная, гигантская по объему и напряженности творческая, постановочная и организационная работа: представление шло одновременно в двух залах, занято было около тридцати человек, представления давались по шесть раз в день. Репетиции шли с утра до вечера. После спектаклей кружковцы проводили обсуждение, в ходе которого в обстановке бурных споров и творческих дискуссий подводились итоги и оценивалась игра исполнителей.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5014. Оп. 1. Д. 41.

В восьмом классе дети уже ставили «Горе от ума», правда, без бала, потому что сценическая площадка к балу была не приспособлена, но настоящее «Горе от ума», с грибоедовскими характерами, в костюмах и гриме. Под руководством О.О. Маркова кружковцы овладевали мастерством художественного слова, читали стихи и, выступая на смотрах, приносили своему Дворцу грамоты и победы. Многие ребята после кружка отправились поступать в ГИТИС, МХАТ, Щукинское и Щепкинское училища.

Каждый год Оскар Осипович Марков отбирал в своей студии четверых-пятерых самых способных учеников, приглашал их к себе домой и проводил с ними специальные индивидуальные занятия по нескольку часов, до позднего вечера. Это были те, кого Оскар Осипович «видел» через несколько лет на профессиональной сцене и кто сам мечтал об этом. Потом они уезжали в Москву и, как правило, поступали в театральные вузы. В Государственном институте театрального искусства (ГИТИС, г. Москва) говорили, что поступление в институт нескольких человек из какого-нибудь большого города, как правило, означает, что они занимались в кружках художественной самодеятельности у разных руководителей, но все поступившие студенты из Куйбышева прошли первоначальную школу только у одного человека – О.О. Маркова.

Все ученики Оскара Осиповича горячо любили его. Чем же он привязывал к себе детей? Он никогда не был строг со своими учениками, сдержанный по натуре, он и на занятиях своих был терпелив и мягок. Может быть, в этом и заключался секрет его педагогического успеха: интеллигентность его была ненавязчива, бескорыстна, а главными его личностными чертами были искренность и абсолютная чистота без капли примеси.

«Дорогие Оскар Осипович и Татьяна Ниловна!» – так одинаково начинались все письма учеников к старому актеру и его супруге. Теперь эти письма – свидетельства истории, по ним можно «читать» время, отношение людей друг к другу, судить о нравственности и идеалах эпохи<sup>1</sup>.

На спектакли своего коллектива Оскар Осипович каждый раз являлся после бессонной ночи, страшно взволнованный, и неизменно рядом была его жена Татьяна Ниловна, а в сумочке, которую она держала в руках, всегда хранились успокоительные капли. Впрочем, они всегда были вместе, порознь их представить никто не

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5014. Оп. 1. Д. 20-23.

мог. И не случайно после ухода на пенсию в 1956 г. Татьяна Ниловна пришла работать во Дворец пионеров. Именно благодаря ее чуткой и доброй натуре кружковцы так часто приходили к ним домой. Двери их дома были открыты для всех. Эти домашние вечера – с чаем, стихами, спорами о театре и о будущем, воспоминаниями Оскара Осиповича – были продолжением творческой работы студии.

Оскар Осипович Марков был награжден многими почетными грамотами и дипломами, полученными от областных, городских, районных организаций<sup>1</sup>. Любовь Оскара Осиповича к театру и благоговение перед ним остались в нем до конца дней и передались его многочисленным ученикам независимо от того, стали они служить театру или просто любили его как зрители.

В феврале 1972 г. Оскар Осипович Марков скончался. В 1987 г. о Маркове и его жене, Т.Н. Барковской, на Куйбышевской студии кинохроники режиссером Б. Свойским по сценарию Г. Шабановой был снят фильм «Старики».

В 1974 г., после смерти актера, документы О.О. Маркова были переданы на хранение в Центральный государственный архив Самарской области, где из них был образован фонд Р-5014. Он содержит в себе 44 единицы хранения, сосредоточенные в одной описи и охватывающие период с 1910 по 1972 г.

Документы, сосредоточенные в личном фонде О.О. Маркова, можно разделить на следующие группы: документы личного происхождения; официальные документы; фотодокументы; изобразительные источники; материалы периодической печати; тексты ролей; тексты выступлений; материалы драматических театров; материалы Т.Н. Барковской.

В первую группу входят документы личного происхождения. Это письма частного характера, например письма О.О. Маркова к Т.Н. Барковской, к Василию Ананьевичу и Асе Яковлевне Михайловым, письма к О.О. Маркову от его учеников М. Аренского, В. Бурэ и др. Сюда входят также письма и поздравительные телеграммы О.О. Маркову в связи с 60- и 80-летием со дня рождения<sup>2</sup>.

Вторую группу представляют официальные документы О.О. Маркова – личные официальные документы, наградные документы, документы государственных органов власти и управления, общественных организаций и иных учреждений, а также финансово-

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5014. Оп. 1. Д. 26. Л. 1-16.

<sup>2</sup> Там же. Д. 16-23.

хозяйственная документация. Это свидетельства об образовании, трудовые договоры, постановления, приказы; почетные грамоты и дипломы; материалы об улучшении жилищных условий О.О. Маркова: черновики его заявлений и писем в Куйбышевский городской Совет, городской отдел культуры<sup>1</sup>.

Третью группу документов составляют фотоматериалы. Они представлены личными и групповыми снимками, а также многочисленными фотографиями О.О. Маркова в ролях<sup>2</sup>. Четвертая группа содержит изобразительные источники – портреты О.О. Маркова в сыгранных им ролях, выполненные неизвестным художником, с дарственными надписями актеру<sup>3</sup>.

Пятую группу документов образуют материалы периодической печати. Сюда входят рецензии в газетах «Волжская коммуна», «Волжский комсомолец», «Сталинец» о спектаклях с участием О.О. Маркова; посвященные творчеству О.О. Маркова статьи: Р. Евилевич «Воспитание чувств», Г. Костина «Театр Оскара Маркова», Л. Иванова «Гранильщик талантов», Г. Шабанова «Старички», а также некролог в связи с кончиной актера, опубликованный в газете «Волжская коммуна»<sup>4</sup>.

Шестую группу документов составляют тексты ролей Оскара Осиповича Маркова. В фонде содержится 14 дел с текстами ролей – это Годар в пьесе Оноре де Бальзака «Мачеха», Кучумов («Бешеные деньги» А.Н. Островского), Пологий («Враги» А.М. Горького), Нагой («Великий государь» В.А. Соловьева), Александр Александрович («Воскресенье в понедельник» Вл. Дыховичного и М. Слободского), кладовщик («Раки» С.В. Михалкова), Христофоров («Порт-Артур» И. Попова, А. Степанова), Джошуа («Мария Тюдор» В. Гюго), Чебутыкин («Три сестры» А.П. Чехова) и др.<sup>5</sup> Все тексты ролей представляют собой машинописные тексты с личными пометками О.О. Маркова.

Следующую группу представляют тексты выступлений О.О. Маркова, но в архивном фонде отложился лишь один документ этого вида – текст выступления О.О. Маркова во Дворце пионеров с напутственным словом школьникам, вступившим в пионеры<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5014. Оп. 1. Д. 25-29.

<sup>2</sup> Там же. Д. 15, 40.

<sup>3</sup> Там же. Д. 24.

<sup>4</sup> Там же. Д. 36-39.

<sup>5</sup> Там же. Д. 1-14.

<sup>6</sup> Там же. Д. 34.

В восьмую группу документов входят многочисленные и разнообразные по содержанию материалы, связанные с работой драматических театров, где служил О.О. Марков. Это программы и афиши спектаклей с участием актера в период его работы в разных театрах страны (Куйбышевский театр драмы им. А.М. Горького, драматические театры Севастополя и других городов), репертуарные планы Куйбышевского драматического театра за период 1931-1935 гг., список творческих работников театра, а также тексты выступлений театральных деятелей<sup>1</sup>.

Самостоятельную группу документов в составе фонда образуют материалы Т.Н. Барковской, супруги О.О. Маркова. Это ее книга «Начало большого пути» и рабочие материалы к ней, тексты статей в газете «Волжская коммуна», вырезки статей из газет и журналов с отзывами о книге Т.Н. Барковской «Начало пути»<sup>2</sup>.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что документы изученного нами личного фонда всесторонне отражают профессиональную, творческую и общественную деятельность О.О. Маркова, талантливого актера и педагога, внесшего значительный вклад в культурное развитие нашего города. Эти документы обладают значительным историко-информационным потенциалом и являются значимым источником для историко-биографических исследований жизни и деятельности советской творческой интеллигенции.

УДК 930.253

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-42

*Санникова Н.А.*<sup>3</sup>

## **ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. АНАЛИЗ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ**

*(г. Самара)*

Материал статьи содержит классификацию, обзор и краткую источниковедческую характеристику фондов с документами личного происхождения, поступивших на постоянное хранение в Центральный государ-

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5014. Оп. 1. Д. 30-33, 35.

<sup>2</sup> Там же. Д. 41-44.

<sup>3</sup> Санникова Н.А. – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и историографии, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, sannikowana@mail.ru