

Четвертую и одну из наиболее интересных групп документов составляют фотодокументы. Данная группа представлена личными фотографиями Олега Сергеевича Струкова, а также собранными им альбомами с фотографиями самарской и сызранской архитектуры¹.

Пятая группа документов – документы личного происхождения, в нее входит переписка О.С. Струкова с краеведами Н.С. Бабкиным, Н.Ф. Жоголевым, М.А. Борисяк, Е.К. Петровой, Г.Ф. Чудовой, А.К. Преображенской².

Шестая группа представлена изобразительными материалами по истории архитектуры г. Самары, собранными О.С. Струковым³.

Таким образом, документы личного фонда О.С. Струкова являются не только важными материалами по изучению жизни и деятельности самарского краеведа Олега Сергеевича Струкова, но и ценнейшими историческими источниками для исследования самых разнообразных аспектов истории Самарского края. Они могут стать основой для изучения истории возникновения и развития куйбышевского краеведческого движения 60-80-х годов XX века, активным участником которого был О.С. Струков.

УДК 930.25

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-47

*Шептякова А.А.*⁴

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ П.Л. МОНАСТЫРСКОГО
В КУЙБЫШЕВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
(ПО ДОКУМЕНТАМ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)
(г. Самара)**

В статье анализируется состав и содержание личного фонда П.Л. Монастырского № Р-2815 Центрального государственного архива Самарской области, раскрываются этапы его общественной и творческой деятельности, в первую очередь, в Куйбышевском (Самарском) драматическом театре.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-4940. Оп. 1. Д. 1, 2; Оп. 2. Д. 43-46; Оп. 3. Д. 15, 48, 49; Оп. 4. Д. 54; Оп. 5. Д. 32, 40.

² Там же. Оп. 2. Д. 23-31.

³ Там же. Оп. 5. Д. 53.

⁴ Шептякова А.А. – бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, sasha_shept@mail.ru

Ключевые слова: драматический театр, П.Л. Монастырский, личный фонд, режиссура.

*Sheptyakova A.A.*¹

**THE ACTIVITY OF P.L. MONASTYRSKY IN THE KUIBYSHEV
DRAMA THEATER (ACCORDING TO THE DOCUMENTS
OF THE CENTRAL STATE ARCHIVE OF THE SAMARA REGION)
(Samara)**

The article analyzes the composition and content of P.L. Monastyrsky's personal fund, on the basis of the foundation's documents, the stages of P.L. Monastyrsky's social and creative activity are revealed.

Keywords: drama theater, P.L. Monastyrsky, personal fund, directing.

Сложные процессы, развивающиеся в социокультурном пространстве России, делают актуальным исследование различных сфер советской культуры. В то же время современное историческое исследование невозможно без источниковедческого анализа исторических источников, введения новых источников в научный оборот.

Целью данной статьи является анализ документов личного фонда П.Л. Монастырского, хранящихся в Центральном государственном архиве Самарской области, как исторического источника по истории развития провинциального советского театра во второй половине двадцатого века, культурной жизни г. Куйбышева в 1950-1990-е годы.

Изучение истории Куйбышевского драматического театра в период деятельности П.Л. Монастырского имеет большое значение для истории как культуры г. Куйбышева, так и советского театра в целом. В его истории нашли отражение тенденции развития советского театра в целом, и, кроме того, не вызывает сомнений факт важнейшей роли театра в культурном пространстве Куйбышева.

С именем Петра Львовича Монастырского связан значимый период в истории Куйбышевского драматического театра. На куйбышевскую театральную сцену им принесены новые принципы ре-

¹ Sheptyakova A.A. – Bachelor of History Faculty, Samara National Research University, sasha_shept@mail.ru

жиссуры постановок и организации театральной деятельности, которые на долгие годы стали для театра определяющими, так как П.Л. Монастырский работал в Куйбышевском драматическом театре более сорока лет, являясь в 1959-1965 и в 1967-1988 гг. – главным режиссером, а в 1988-1995 гг. – художественным руководителем театра. Повышению авторитета театра в этот период способствовали удачные постановки театра, получившие признание не только в Куйбышеве, но и в других городах.

Еще при жизни П.Л. Монастырского, в 1995 году, в Центральном государственном архиве Самарской области был создан фонд № Р-2815, в который вошли документы личного фонда П.Л. Монастырского. Он содержит 97 единиц хранения, сосредоточенных в одной описи, составленной по принципу группового комплектования дел.

Личный фонд П.Л. Монастырского располагает следующими типами документов: афишами спектаклей, поставленных П.Л. Монастырским, письмами П.Л. Монастырскому, документами служебной и общественной деятельности, документами празднования юбилеев, материалами периодической печати, автобиографией П.Л. Монастырского¹. Проведенный анализ материалов фонда позволяет выделить четыре группы документов.

Первая группа документов, наиболее многочисленная, содержит творческие материалы Монастырского. В фонде представлены 47 афиш, среди которых основную часть составляют афиши академического театра драмы им. Горького². В названную группу документов включены также афиши зрительских конференций, конкурсов, встреч, проводившихся Петром Львовичем в Куйбышевском драматическом театре, отражающие такой аспект его деятельности в театре драмы, как работа со зрителем, создание условий для непосредственного общения труппы театра со своим зрителем³. К данной группе документов следует отнести также список поставленных П.Л. Монастырским спектаклей, составленный с авторской правкой⁴.

¹ Путеводитель по фондам ЦГАСО // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: <http://regsamarh.ru/cgaso/map/sssr/personal> (дата обращения: 17.11.2022).

² ЦГАСО. Ф. Р-2815. Оп. 1. Д. 1-47.

³ ЦГАСО. Ф. Р-2815. Оп. 1. Д. 29-37.

⁴ Там же. Д. 93.

Вторая группа документов, содержащая письма П.Л. Монастырскому, представлена двумя письмами на польском языке – письмом от первого секретаря Польской объединенной рабочей партии и письмом редактора издательства «Курьер» Здислава Чаплински. Оба письма относятся к 1972 году, когда П.Л. Монастырский работал в Польской Народной Республике, и носят характер благодарственных писем за проделанную творческую работу. Здислав Чаплински особенно отмечает постановку спектакля «Любовь Яровая» в Польше¹.

К третьей группе относятся различные документы официального характера, отражающие служебную и общественную деятельность П.Л. Монастырского. В эту группу также входят многочисленные почетные грамоты и официальные поздравления, полученные Петром Львовичем за долгий период профессиональной деятельности².

В четвертую группу можно включить материалы о П.Л. Монастырском, раскрывающие основные этапы его биографии, а также значимые творческие достижения. К данной группе относятся материалы периодической печати, в которой печатались статьи о творческом пути П.Л. Монастырского, проспект «Народный артист СССР, Лауреат государственной премии РСФСР Петр Львович Монастырский», в котором собраны различные материалы, освещающие важные этапы биографии П.Л. Монастырского. Отдельно можно выделить автобиографию режиссера, составленную в 1985 году³.

Анализ всех вышеперечисленных групп документов позволяет воссоздать основные этапы творческой деятельности П.Л. Монастырского. Наиболее широко представлен документами этап работы режиссера в Куйбышевском драматическом театре.

Петр Львович Монастырский пришел в Куйбышевский драматический театр режиссером, имевшим значительный опыт работы в различных провинциальных театрах. Начатая профессиональная деятельность режиссера с нескольких постановок в Москве была про-

¹ ЦГАСО. Ф. Р-2815. Оп. 1. Д. 48-49.

² Там же. Д. 50-91.

³ Там же. Д. 92-97.

должна с 1940 года в Воронежском драматическом театре им. Кольцова, директором которого Петр Львович становится в 1942 году. Работа в тяжелых условиях военного времени, организация деятельности театра в эвакуации дали режиссеру существенный опыт организаторской работы¹. С первых лет профессиональной деятельности он стал совмещать работу режиссера и организаторскую деятельность в театре, что позволило ему в годы работы в Куйбышевском драматическом театре успешно соединять функционал главного режиссера и художественного руководителя. В дальнейшем П.Л. Монастырский работал режиссером в Ярославском, Новосибирском и Ворошиловградском драматических театрах².

В 1955 году П.Л. Монастырский начинает работу в Куйбышевском драматическом театре и продолжает ее с трехлетним перерывом более сорока лет. С 1959 года он совмещает обязанности худрука и главного режиссера³.

В 1960-1980-е годы П.Л. Монастырским был осуществлен ряд значимых постановок, способствовавших положительному сдвигу в развитии театра. Так, например, огромный резонанс имел спектакль «Ричард Третий», имевший также несомненный успех на гастролях в Москве⁴.

В своих спектаклях Петр Львович стремился отразить не только «вечные темы», но и ключевые проблемы современности, что делало его сопричастным творческим исканиям советских драматургов и режиссеров 1960-1980-х годов. Заметную роль в развитии театра сыграли также постановки, в которых получили новое звучание темы жизни простого человека в годы войны, послевоенного периода. В спектакле «Усвятские шлемоносцы» внимание сосредоточивается на анализе духовных предпосылок для подвига, в спектакле «Золотая карета» П.Л. Монастырский выбирает в качестве декорации строительные леса, символизирующие огромную

¹ ЦГАСО. Ф. Р-2815. Оп. 1. Д. 92. Л. 2-3.

² Там же. Д. 92. Л. 4.

³ Там же. Л. 5.

⁴ Там же. Д. 97. Л. 1.

послевоенную стройку, необходимость начинать новую жизнь, восстанавливать поломанные судьбы людей¹.

Особое значение Петр Львович придавал «работе со зрителями», необходимой для «вовлечения зрителей в свою орбиту». Для этого режиссер регулярно проводил творческие встречи, конференции со зрителями².

В 1960-1980-е годы Куйбышевский драматический театр вел деятельность, направленную на то, чтобы театр стал центром культурной жизни города. В документах личного происхождения фонда отложилось много почетных грамот и благодарственных писем П.Л. Монастырскому за активную общественную деятельность его театра, например за организацию культурной жизни трудовых коллективов крупных городских предприятий³.

Укреплению авторитета театра, безусловно, способствовала деятельность П.Л. Монастырского за рубежом, например работа в Польше в 1972 году⁴.

П.Л. Монастырский являлся художественным руководителем театра до 1995 года. В 1995 году инициативная группа назначила его бессменным почетным председателем попечительского совета Самарского академического театра драмы им. Горького⁵.

Таким образом, проведенный анализ документов, отложившихся в личном фонде П.Л. Монастырского, показал, что они являются важными историческими источниками для изучения театральной и в целом культурной жизни Самары (Куйбышева). Представленные в нем материалы обладают значительным историко-информационным потенциалом для изучения комплекса проблем истории развития советского периода отечественной культуры.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-2815. Оп. 1. Д. 95. Л 9-13 об.

² Там же. Д. 29-37.

³ Там же. Д. 56-57.

⁴ Там же. Д. 48, 49.

⁵ Там же. Д. 57. Л. 1.