

СИНКВЕЙН КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОСВОЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛЕКСИКИ

Пархоменко Анастасия Александровна
ученица, 8 класс
МБОУ Школа № 79
443095, Россия, г. Самара, ул. Ташкентская, 164
toi79@mail.ru

Аннотация. Синквейн – это особое стихотворение, состоящее из пяти строк, которое является результатом анализа и синтеза уже имеющихся или только что полученных данных. Работа над данной темой показала, что, синквейн, благодаря своей простой и удобной форме помогает быстро выявлять различные ошибки и недоработки учащихся, в том числе, недостаточное владение активной лексикой, бедный словарный запас. Это свойство синквейна может помочь учителям успешнее и точнее работать над устранением недостатков, и, вероятно, обнаруживать и другие виды лингвистических ошибок, например, грамматические, синтаксические, семантические и т.п. Что касается достоинств синквейна, результаты нашего исследования подтверждают, что при кажущейся простоте его составления, мыслительный процесс, запускаемый им, достаточно сложен, что позволяет гармонично развивать основные функции мозга учащихся, в первую очередь, память, мышление и воображение. Безусловно, синквейн – это прекрасный приём, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Он имеет свою педагогическую ценность – обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею.

Ключевые слова: синквейн, активная лексика, структура, алгоритм написания, достоинства метода.

Мое знакомство с таким явлением, как синквейн, произошло на уроках английского языка. По окончании изучения каждого учебного модуля нам задавали написать итоговый синквейн с ис-

пользованием активной лексики по пройденной теме. Поначалу, несмотря на видимую простоту, мне не удавалось выполнить все так, как нужно, и мои синквейны забраковывались учителем. Однако своей оригинальностью и новизной задание мне понравилось, а у некоторых одноклассников получались настолько интересные и удачные варианты, что я решила научиться писать грамотные и достойные хорошей оценки синквейны.

Предмет исследования: синквейны в английском и русском языках.

Цель: приобрести навыки грамотного написания синквейнов, расширить словарный запас.

Задачи:

- изучить историю возникновения синквейнов: уточнить, в чем суть данного языкового образования и по какому принципу создавались первые синквейны;
- подробнее изучить порядок и способы написания синквейнов;
- рассмотреть возможные сложности и ошибки при создании синквейнов, а также способы их устранения;
- изучить литературу по данной теме, найти информацию в сети Интернет;
- заинтересовать информацией одноклассников, а при необходимости, оказывать им помощь разъяснительного характера в написании синквейнов.

Методы исследования, используемые при выполнении работы:

- сбор, классификация и анализ теоретических данных;
- практическая часть: сбор и классификация образцов синквейнов на заданные темы;
- качественный сравнительный анализ образцов для выявления самых распространенных ошибок и их дальнейшего устранения.

Актуальность данной работы заключается в очевидных достоинствах синквейна как обучающего метода – простоте и в то же время, оригинальности, а его применение на уроках:

- развивает образное мышление учащихся;

- повышает их интерес к изучаемому материалу;
- развивает творческие способности.

Сам факт появления такого языкового заимствования в русском языке, на мой взгляд, не случаен, и связан, в первую очередь, с многократно возросшим потоком информации и активным взаимопроникновением разных языковых культур. Языковая среда каждого отдельного государства перестает быть изолированной и все больше насыщается чужими языковыми реалиями, которые быстро становятся привычными и универсальными во всем мире. Одним из таких приемов, применяемых на уроках иностранного языка, является прием написания синквейна.

Чтобы добиться успешности в обучении учащихся, преподаватель должен постоянно совершенствоваться сам и совершенствовать свой урок. Современные педагогические подходы, приемы обучения учащихся позволяют повышать познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать качество знаний.

Выбор и дальнейшее применение любого обучающего приёма должно основываться на принципах коммуникативности и индивидуального подхода, а также, перехода от информационных форм к активным формам и методам обучения, которые предполагают элементы проблемности, научного поиска, использование резервов самостоятельной работы обучающихся [4, с. 28]. Одним из таких приемов, успешно применяемых на уроках гуманитарной направленности, является прием написания синквейна.

Слово синквейн происходит от французского «пять». В вольном переводе это слово означает («пять вдохновений» или «пять удач») [5, с. 11].

Считается, что синквейн возник, основываясь на принципах создания восточных поэтических форм [3, с. 53]. Изначально большое значение придавалось количеству слогов в каждой строчке, расстановке ударений. Однако в педагогической практике всем этим требованиям не уделяется много внимания. Основной акцент делается на содержание и принципы построения каждой из строк.

Текст данного жанра основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической функции каждой строки. [6, с. 20]. Некоторые исследователи отмечают, что часто синквейн используется как некая полуигровая форма работы по

развитию речи [5, с. 12]. Создание синквейнов позволяет развивать умение синтезировать, обобщать и анализировать полученную информацию.

Также данный приём помогает решать сразу множество важнейших задач:

- изученный на уроке материал приобретает некую эмоциональную окраску,
- значительно активизируется словарный запас учащихся,
- совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов,
- активизируется и развивается мыслительная деятельность,
- совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

Особенности синквейна заключаются в том, что он является формой свободного творчества, прост в построении, а главное, полезен для развития способности к анализу. Написание синквейна требует от составителя реализации всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных).

Правила составления синквейна очень просты:

1 строка – тема синквейна – одно существительное;

2 строка – описание признаков и свойств объекта – два прилагательных;

3 строка – характерные действия объекта – три глагола;

4 строка – фраза, выражающая личное отношение автора к объекту;

5 строка – слово-резюме, характеризующее суть объекта – существительное.

При написании синквейна в дидактической практике допускаются незначительные отклонения от основных правил его написания. Так, например, может варьироваться количество слов в одной или нескольких строчках и замена заданных частей речи на другие.

В качестве примера приведем стихотворение, составленное детьми про сам данный метод обучения:

Синквейн (Cinquain)

Образный, точный (Vivid, precise)

Обобщает, развивает, обучает (Summarizes, teaches, helps to develop)

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах» (“The power of speech is in ability to express much in a few words”)

Творчество. (Creativity).

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития ребенка, который позволяет быстро получить результат. Как правило, знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учащихся.

Начинать работу лучше с коллективного составления синквейна, чтобы каждый ученик понял структуру этого стихотворения потом в паре и затем индивидуальной.

Данный вид работы занимает короткий временной промежуток, что позволяет опросить каждого ученика и оценить правильность и уровень усвоения изученного материала [7, с. 94].

Помимо самостоятельного составления нового синквейна, возможны следующие варианты работы с синквейном:

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (использование слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- анализ неполного синквейна и заполнение отсутствующей части;
- коррекция и совершенствование готового синквейна.

Данная работа предполагает анализ всего изученного материала по теме, т.к. для того, чтобы составить синквейн необходимо осмысленно понимать содержание. По ходу написания синквейна могут задаваться наводящие вопросы, причём пятистишие может составляться как индивидуально, так и в группах.

Синквейн как метод обучения универсален. Его можно применять к темам любого предмета школьной программы. Он позволяет заинтересовать учащихся, помогает лучше понять и осмыслить изучаемый материал.

Синквейн – это особое стихотворение, которое является результатом анализа и синтеза уже имеющихся или только что

полученных данных. Его можно использовать на стадии вызова, еще до ознакомления с новой темой. Это позволяет учителю понять, что уже знают ребята по данному вопросу и даст возможность подкорректировать ту информацию, которую необходимо донести до детей.

На стадии осмысления написание синквейна позволяет учителю оценить, как учащиеся понимают изучаемую тему, разнообразит учебный процесс, делает его более интересным, ведь синквейн – это и игровая деятельность.

Его можно использовать на стадии рефлексии. Мысль, переведенная в образ, позволяет учителю оценить уровень понимания изученного материала учащимися. Синквейн относят к быстрому, но очень мощному инструменту рефлексии.

Составление синквейна – это творческая деятельность и чаще применяется при изучении гуманитарных предметов – литературы, истории. Но для того, чтобы разнообразить учебный процесс, сделать его более интересным, можно использовать данный прием и на уроках, физики, например [7, с. 95]. После ознакомления с темой «Свет», учитель предлагает детям составить синквейн.

Свет

Ответьте, используя прилагательные, какой он? Яркий, теплый

Расскажите, используя глаголы, что он делает? Горит, озаряет, мерцает.

Составьте предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом. Необходим людям.

Подведите итог, выразив его одним словом. Сияние.

К достоинствам данного метода относятся следующие:

- повышается интерес к изучаемому материалу;
- развивается образное мышление;
- развиваются творческие способности учащихся;
- совершенствуются коммуникативные навыки и умения емко и лаконично выражать свои мысли;
- вырабатывается способность к анализу;
- уменьшается время, отводимое на запоминание информации;
- расширяется словарный запас.

Составление синквейна на уроке занимает сравнительно немного времени, но при этом он является эффективным способом развития образной речи, который способствует быстрому получению результата.

В ходе работы по данной методике ученики способны не только углубить свои знания по любой теме, но и усовершенствовать умения работать самостоятельно с дополнительными источниками информации, планировать свою учебную деятельность.

На основе проведенного сбора и анализа теоретических данных, была выполнена практическая часть работы. Она заключалась в написании, классификации определенного количества синквейнов на заданные темы и их сравнительно-качественном анализе для выявления самых распространенных ошибок и их дальнейшего устранения. Для этого, 120 учащимся 8-11 классов было предложено написать синквейн по каждому изученному модулю учебника. Подробный алгоритм написания синквейнов был предоставлен каждому участнику эксперимента.

Оценивание работ производилось по следующим 4 критериям:

1. Отсутствие или недостаток активной лексики по заданной теме.
2. Нарушение структуры (алгоритма написания) синквейна.
3. Наличие обоих нарушений (и в лексике, и в структуре).
4. Отсутствие каких-либо нарушений.

В общей сложности, нами было проанализировано примерно 290 вариантов синквейнов. Качественный сравнительный анализ творческих работ учащихся показал следующие результаты:

1. В 78 работах (примерно 26% от общего количества) было обнаружено отсутствие или недостаток активной лексики по заданной теме.
2. В 63 работах (примерно 21% от общего количества) было обнаружено нарушение структуры (алгоритма написания) синквейна.
3. В 33 работах (примерно 11% от общего количества) было обнаружено наличие обоих нарушений (и в лексике, и в структуре).
4. В 126 работах (примерно 42% от общего количества) не было выявлено никаких существенных нарушений.

Результаты качественного сравнительного анализа приведены в диаграмме соотношения ошибок в синквейнах (рис. 1).

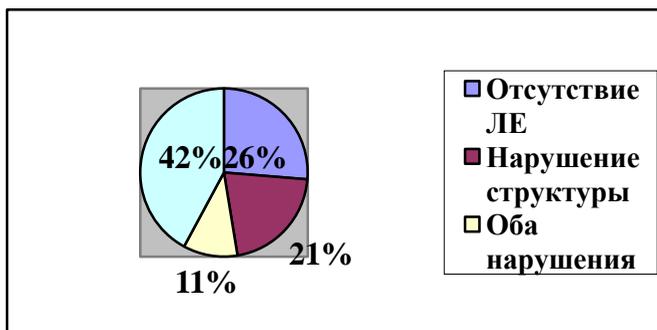


Рис. 1. Диаграмма соотношения ошибок в синквейнах

Данные цифры подтверждают, что большее количество участников эксперимента успешно справилось с заданием, хотя это чуть меньше половины от общего числа работ.

Из недостатков наиболее существенным явилось недостаточное владение лексикой, что говорит об общей бедности словарного запаса учащихся и возможных недоработках на каждом этапе обучения.

Что касается структуры, ею овладело большее количество участников, и в целом, проявило способность логически мыслить, а также воспринимать и воспроизводить простейшие алгоритмы при наличии интереса к заданной теме.

Наши результаты подтверждают мнение специалистов [8, с. 366], в соответствии с которым, главной причиной написания неудачных синквейнов является малый словарный запас или незнание лексики по теме, либо отсутствие интереса к самой теме синквейна.

Таким образом, работа над данной темой показала, что, синквейн, благодаря своей простой и удобной форме помогает быстро выявлять различные ошибки и недоработки учащихся, в том числе, недостаточное владение лексикой, бедный словарный запас. Это свойство синквейна может помочь учителям успешнее и точнее работать над устранением недостатков.

Вероятно, с помощью данного метода, могут быть обнаружены и другие виды лингвистических ошибок, например, грамматические, синтаксические, семантические, и это может стать темой следующего исследования.

Что касается достоинств синквейна, при кажущейся простоте его составления, мыслительный процесс, запускаемый им, достаточно сложен, что позволяет гармонично развивать основные функции мозга учащихся, в первую очередь, память, мышление и воображение. Безусловно, синквейн – это прекрасный приём, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Он имеет свою педагогическую ценность – обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею.

Таким образом, каждый новый лингвистический прием или явление в области филологии заслуживают внимательного изучения и грамотного использования для получения искомого результата.

Библиографический список

1. Баннов А. Учимся думать вместе: материалы для тренинга учителей. М.: ИНТУИТ.РУ, 2007. 105 с.
2. Волков С.В. Я иду на урок литературы: 9 класс: книга для учителя. М.: Изд-во «Первое сентября», 2000. 256 с.
3. Говердовская О.Н. Использование метода «СИНКВЕЙН» на уроках английского языка. Курганинск: Изд-во «Красное Поле», 2016. 86 с.
4. Забалуева А.И. Формирование учебно-познавательной компетенции студентов вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования / А.И. Забалуева. Ставрополь, 2010. 188 с.
5. Написание синквейнов и работа с ними. Элементы инновационных технологий // СПО: журнал: Российская академия образования. 2013. № 7. С. 11–12.
6. Насонова О.О. Зависимость успешности овладения и усвоения материала на уроках иностранного языка от типа темперамента учащегося // Стратегии и тенденции современного образования. 2015. № 2. С. 20–24.

7. Нестерова С.А. К вопросу о профессиональной направленности процесса обучения иностранному языку в техническом вузе // АПК России. 2011. Т. 59. С. 92–96.
8. Ригина Н.А. Использование интерактивных технологий при обучении иностранному языку студентов в неязыковом вузе // Достижения науки – агропромышленному производству: материалы LIV международной научно-тех. конф. / Секция 3. Проблемы высшей школы. Челябинск, 2015. С. 365–368.
9. Ященко Н.В. Технологии как средство реализации новой образовательной парадигмы // Компетентностно-деятельностный подход в системе современного образования. Барнаул, 2010. 134 с.

CINQUAIN AS A SUPPLEMENTARY EFFECTIVE WAY OF MASTERING THE ENGLISH VOCABULARY

Anastasiya Parkhomenko
student

MBOU School № 79

164 ul. Tashkentskaya, Samara, 443095, Russia
mou79@mail.ru

Abstract. *Cinquain is a special poem consisted of 5 lines that can be considered a result of both analysis and synthesis of either previously achieved or just accepted data. The work on this theme proved that cinquain due to its simple and convenient form helps to efficiently reveal different kinds of mistakes and weak points of students, including improper using of active words or lack of vocabulary. This cinquain's property can help teachers to eliminate the above failures more successfully and precisely and probably can reveal some other types of mistakes, such as grammatical, syntactic, semantic, etc. Regarding the merits of cinquain, the results of our investigation confirm that despite its simplicity thought process activated by cinquain is rather complicated; and this helps students to harmonically develop the main brain's functions, first of all, memory, also thinking and imagination. Undoubtedly cinquain is a wonderful way of expressing educational material on a certain topic in a few words. It is of evident*

teaching value – it enriches students' vocabulary, prepares for the brief retelling, helps to formulate an idea.

Key words: *cinquain, active vocabulary, structure, algorithm of writing, merits of the method.*

References

1. Bannov A. (2007) *Uchimsya dumat' vmeste: materialy dlya treninga uchiteley*. Moscow: INTUIT.RU, 105 p. (in Russian).
2. Goverdovskaya O.N. (2016) *Ispol'zovaniye metoda "SINKVEIN" na urokah angliyskogo yazika*. Kurganinsk: Izd-vo "Krasnoye Pole", 86 p. (in Russian).
3. Zabaluyeva A.I. (2010) *Formirovaniye uchebno-poznavatel'noy kompetentsii studentov vuza: dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.08 – Teoriya i metodika professionalnogo obrazovaniya*. Stavropol, 188p. (in Russian).
4. *Napisaniye sinkveynov i rabota s nimi. Elementy innovatsionnykh tekhnologiy* (2013). *SPO: zhurnal: Rossiyskaya akademiya obrazovaniya*, no. 7, pp. 11–12 (in Russian).
5. Nasonova O.O. (2015) *Zavisimost' uspehnosti ovladeniya i usvoeniya materiala na urokakhinostrannogo yazika ot tipa temperamenta uchashesgosya. Strategii i tendentsii sovremennogo obrazovaniya*, no. 2, pp. 20–24 (in Russian).
6. Nesterova S.A. (2011) *K voprosu o professionalnoy napravlenosti protsessa obucheniya inostrannomu yaziku v tekhnicheskom vuze. APK Rossii*. vol. 59, pp. 92–96 (in Russian).
7. Rigina N.A. (2015) *Ispolzovaniye interaktivnykh tekhnologiy pri obuchenii inostrannomu yaziku studentov v neyazikovom vuze. Dostizheniya nauki – agropromyshlennomu proizvodstvu: materialy LIV mezhdunarodnoy nauchno-tech. konf. Sektsiya 3. Problemy vysshey shkoly*. Chelyabinsk, pp. 365–368 (in Russian).
8. Volkov S.V. (2000) *Ya idu na urok literaturi: 9 klass: kniga dlya uchitelya*. Moscow: Izd-vo "Pervoye sentyabrya", 256 p. (in Russian).
9. Yashenko N.V. (2010) *Tekhnologii rfr sredstvo realizatsiyi novoy Obrazovatelnoy paradigmy. Kompetentnostno-deyatelnostniy podkhod v sisteme sovremennogo obrazovaniya*. Barnaul, 134 p. (in Russian).