

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ STEAM – ОБРАЗОВАНИЯ «МУЛЬТСТУДИЯ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Демченко Юлия Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 465» г. Самара

Фролова Ирина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 465» г. Самара

Россия, г. Самара

Аннотация: В последнее время усиливается интерес педагогов к обучению детей дошкольного возраста инженерно-техническому мышлению. Модуль «Мультстудия» в STEM-образовании, своим инновационным подходом, помогает решить эту проблему.

Ключевые слова: Мультстудия, STEM-образование, тяжелые нарушения речи.

На базе нашего детского сада в подготовительной группе компенсирующей направленности детей с тяжелым нарушениями речи мы создали свою мультстудию «Ромашка».

Мультипликация – это групповой творческий процесс. В процессе создания мультфильма происходит распределение функции и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить.

Цель: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности создавая мультфильмы.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Работа над созданием мультфильма позволяет использовать интеграцию разнообразных видов деятельности детей:

- двигательную;
- игровую;
- продуктивную;
- коммуникативную;
- трудовую;
- познавательно-исследовательскую,
- музыкально-художественную;
- чтение художественной литературы.

Вне зависимости от того, что современные дети оперируют в большей степени визуально-образной информацией их мышление прогрессивней. Они с малых лет понимают принципы работы, возможности и ограничения технических устройств. Мультипликация, интегрируя в себе практическую и техническую стороны, позволяет детям изучать инженерию и технические возможности оборудования. Результатом детской мультипликации получается медиапродукт, который перед этим проходит несколько этапов.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребенка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы, детям представляется, возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп.

1. **Идея.** Уже на этом этапе ребенка воодушевляет, вдохновляет будущий результат. Он уже видит картинки и образы будущего мультфильма. Педагогам нужно только подтолкнуть идею в нужное направление.
2. **Сценарий.** Дети придумывают, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте это будет проходить и какие диалоги будут между героями. Педагог дополняет диалоги познавательной информацией, дополняет рассказы детей.
3. **Подготовкой персонажей и декораций.** На этом этапе предстает выбор по стилистике мультфильма и используемым материалам. Например: легио-мультфильм, пластилиновый или бумажный и т.д.
4. **Распределение ролей.** При съемке мультфильма между детьми уже распределяются роли: кто-то оператор, кто-то переставляет героев, кто-то отвечает за смену декораций, а кто-то озвучивает. Это большая командная работа.
5. **Покадровая съемка, озвучивание и монтаж.** На данном этапе используются технические средства обучения. Ноутбук, камера, микрофон, различные программы (например: HUEAnimation или StopMotionStudio). Детям очень нравится этот процесс, так как это работа с техникой, где они могут показать свой профессионализм. Значимым моментом

является просмотр итогового медиапродукта от которого дети получают удовлетворение от проделанной работы и положительные эмоции от результата.

Монтаж фильма. В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Разместить кадры, музыкальные композиции, голосовые записи в программе и монтировать фильм.

На протяжении всей работы с мультстудией «Ромашка» мы решаем такие педагогические задачи, как:

- развитие творческих способностей;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

Самое главное у детей с ТНР развивается воображение.

Для детей дошкольного возраста с ТНР детская мультипликация является отличным мотиватором, отвечает как интересам и потребностям современных детей, так и требованиям системы образования к современным программам дополнительного образования и является игровой формой введения в: литературоведение, актерское мастерство, компьютерную графику, программирование, 3D-моделирование, робототехнику, т.д. Прививает такие качества как: креативность, компетентность, коммуникативность, а также лидерские качества в мини проектах. Мультфильм является не целью, а лишь средством развития.

Литература:

1. Затева Е.В., Трапезникова О.А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации / Детский сад: теория и практика. – 2016. № 6 (66). С. 70–77.
2. Мелик-Пашаев А.А. Создание мультфильмов, как творческая деятельность детей / Культурно-историческая психология. – 2014. Т. 10. № 4. С. 66–71.
3. Муроджходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Мой мир» Методические рекомендации. – Москва, 2017. – 69 с.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
5. Ядне Н.И., Рябова Н.А. Использование современных информационно-коммуникационных технологий при создании мультфильмов. ООО «АР-Консалт». – 2015. С. 137–139.
6. Распоряжение Автономной некоммерческой организации «Агентство инновационного развития» № 172-Р от 01.10.2014 года «Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного ИТ-образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ztrc.ru/doc/npa/Kompl-programma.pdf>.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/-0001201506020017>.
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292-f8f71513a2c02086a3/download/1337/>.