

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МАТЕРИАЛА ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Жаворонкова Любовь Валериевна,

педагог дополнительного образования

ГКУ СО «Реабилитационный центр для детей и подростков

с ограниченными возможностями здоровья «Светлячок»,

Россия, г. Новокуйбышевск Самарской области

Аннотация: В статье обобщается практический опыт, направленный на развитие познавательной деятельности с детьми ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных нетрадиционных техник.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, нетрадиционные техники, рисование, творчество.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это особая категория детей, нуждающихся в социальных условиях воспитания и обучения, создание которых позволяет минимизировать ограничения и адаптировать детей к социальной жизни.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья проходят тот же путь познания, что и дети с сохранным интеллектом, однако знания их существенно отличаются количеством фактов, уровнем и глубиной обобщений, а также временем, затраченным на усвоение. В основном познания детей ОВЗ ограничиваются представлениями об окружающем мире и некоторыми понятиями без глубокого проникновения в сущность явлений.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, проявляя свои навыки и способности. Освоение как можно больше художественных техник позволяет обогащать представления об окружающем мире и развивать внутренний мир ребенка [1].

Различные художественные техники и работа с новыми материалами полезна детям с ОВЗ, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции.

Использование нетрадиционных техник выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я сделаю неправильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность (работы в технике «набрызг» или «монотипия» получаются даже у тех детей, которые не проявляют особых способностей к прикладному творчеству).

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними.

У детей развиваются умения переноса усвоенных знаний в новые условия. На занятиях по изобразительной деятельности могут быть использованы различные нетрадиционные материалы и средства изображения: ватные палочки, обертки от конфет, пробки от пластиковых бутылок, трубочки для коктейля, зубные щетки, деревянные палочки, поролон, свечи, пряжа, ватные диски, вата, пена для бритья, клей, различные виды ткани и бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, и др.); природный материал (листья деревьев, цветов, травы, семена растений и др.); пластилин, соленое тесто, и др. Необычный материал привлекает внимание детей и чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее проходят занятия.

В изобразительной деятельности имеется много различных видов нетрадиционных техник. Расскажем о тех, которые используются в нашей работе с детьми и дают наибольший эффект.

Пальчиковая живопись: рисование пальчиками, ладошкой, ребром ладони.

Дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и ладошкой, пальцами, кулаком, ребром ладони. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, вязкость, твердость. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности.

Оттиск печатками: кубиками, пробками, трубочками, крышечками от бутылок, мятой бумагой, листьями, срезом картофеля, моркови, пекинской капусты.

Благодаря своей твердой структуре предметы, листья и овощи отлично отпечатывают краску и позволяют создавать четкие и полноцветные оттиски. Дети узнают, что рисовать можно не только кистью, но и предметами и овощами, обогащаются сенсомоторным опытом.

Рисование свечой или восковыми мелками.

Ребенок познает структуру восковых мелков и свечи. Экспериментирует сочетание разных художественных материалов: воска и акварельных красок, свечи и гуашевых красок.

Рисование поролоновым тампоном.

Помогает детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект. Знакомясь с губкой дети изучают свойство предметов: отмечают ее мягкость, пористость, впитываемость.

Рисование клеем и солью.

Работа с солью интересна в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Выдавливая клей из тюбика нарисовать по контуру изображение, посыпать солью, подождать пока она высохнет, лишнюю соль ссыпать. Насыпая соль пальцами у ребят формируется хват «щепоткой», развивается тактильная чувствительность. Дети узнают, что соль можно использовать не только в приготовлении блюд и кулинарии, но создавать необычные изображения.

Пенная монотипия.

Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Каждый новый рисунок получается уникальным. При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии.

Это завораживающий процесс превращения обычной пены для бритья в яркие, забавные и, безумно радующие детей рисунки. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения, имеет приятный запах, легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Рисование набрызгом (рисование зубной щеткой или жесткой кистью-щетинкой).

Рисование брызгами – увлекательный процесс, следы брызгов тоже могут превратиться в ярко-красочные изображения. Создавая рисунки в данной технике можно использовать разные цвета, а еще и различные трафареты.

Роспись на ткани (батик).

Знакомясь с техникой «Батик» дети узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и использовать другие материалы, например ткань. Ткань бывает тоже разная по структуре: хлопчатобумажной, шелковой, капроновой. Специальные краски растекаются на ткани по-другому, не так как по бумаге.

Рисую различными нетрадиционными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно, и как угодно! Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Овладевая основами изображения, в процессе освоения разнообразных художественных материалов и техник дети не только глубже и полнее познают действительность, различные материалы, предметы, их свойства, расширяют свой опыт и кругозор, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для разнообразных современных профессий.

Создавая что-то своими руками, ребенок укрепляет связь с внешним миром, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями, появляется самореализация и самосознание. Изделие, выполненное ребенком с особыми нуждами, несет отпечаток его личности, которым он делится с нами для успешного взаимодействия и взаимопонимания.

Рисование необычными способами и использование при этом материалов, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции, помогают познать различные предметы, их свойства, расширяют свой жизненный опыт и кругозор, помогают приобрести жизненно важные умения и навыки.

Литература:

1. Захарова Ю.В. Рисуем вместе необычными способами // Дефектология, 2010. – № 7. – С. 11.
2. Туфкreo P.A., Кудейко M.B. Коллекция идей. – Москва: Издательство «Линка-Пресс». – 2004. – 112 с.