

МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Крутова Юлия Валерьевна

музыкальный руководитель

ГКУ СО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья «Светлячок»,
Россия, г. Новокуйбышевск Самарской области

Аннотация: В статье освещается опыт и создание авторского материала для музицирования на фортепиано в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющими умственную отсталость, РАС, ДЦП, сахарный диабет.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, работа музыкального руководителя, фортепиано, исполнительская деятельность, развитие мелкой моторики.

Музыкальное воспитание считается неотъемлемой частью общего развития человека. Преподавание игры на фортепиано является важной чертой становления музыкального образования России конца XVIII – первой половины XIX вв. Фортепианное музицирование стало одним из направлений будущего профессионального музыкального образования, и средством массового музыкального воспитания и просвещения.

Уроки игры на фортепиано влияют на многие процессы нашего организма:

1. Улучшают память. Игра на фортепиано влияет на работу конкретных нейронных сетей в мозгу, которые участвуют в обработке и запоминании информации.
2. Музыка делает нас чувствительнее и восприимчивее. Благодаря анализу произведения мы учимся чувствовать и передавать эмоции тактильно через игру.
3. Музыка уменьшает боль и снижает тревожность. За годы исследований ученых было доказано, что прослушивание музыки и игра на инструменте может снизить давление, привести в норму пульс, тем самым снять тревожность и оказать обезболивающий эффект.

В Калифорнии в начале 1990-х годов появилось такое понятие как «эффект Моцарта». Мы часто слышим, что прослушивание классической музыки повышает интеллект, поэтому ее рекомендуют начинать слушать, когда ребенок находится еще в утробе матери. Педагоги предполагают, что дело в композиторском даре Моцарта и сложности его музыки: переплетения мелодических линий каким-то образом стимулируют мышление. Но современные исследователи считают, что музыка улучшает настроение, бодрит и этого прилива сил как раз хватает на решение небольшого задания.

Реабилитационный центр посещают дети с разными заболеваниями, в основном это дети с двигательными нарушениями и расстройствами аутистического спектра (РАС). Музицирование является компонентом музыкального занятия.

Игра на фортепиано в классическом ее понимании многим детям недоступна: Детский церебральный паралич – это расстройство двигательной функции, появляющееся в результате серьезных изменений в мозговых структурах, расстройство аутистического спектра затрагивает все сферы психики ребенка: интеллектуальную, эмоциональную, чувствительность, двигательную сферу, внимание, мышление, память, речь.

Для того чтобы помочь детям в освоении фортепиано, в своей работе я использую известные мелодии «В траве сидел кузнечик», «Три кота», «Два веселых гуся» и др., цветные ноты и клавиши. Так как запомнить нотную грамоту таким детям очень сложно, а сыграть знакомую мелодию детям очень хочется, я определила каждой ноте свой цвет.

На первом этапе с ребенком изучаются цвета. Сначала основные – красный, синий, зеленый и желтый. Первые мелодии я пишу, используя эти цвета. Далее добавляем другие, более сложные. Порядок на клавиатуре: черный, синий, красный, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый, белый, серый.

Диапазон звукового отрезка составил от ноты си малой октавы до ноты ре второй октавы. Тональность, в которой я подбираю мелодии в тональности до мажор, так как именно в этой тональности мы не затрагиваем дополнительные черные клавиши. Такого количества клавиш достаточно, чтобы сыграть припев или известный отрезок песни.

Репертуар мелодий может быть самый разнообразный. Я использую песни, которые знакомы детям: из современных мультфильмов, советские детские песни, современные известные песни.

В реабилитационном центре дети посещают занятия группой и индивидуально. После изучения песен, мы устраиваем викторины. В группе ребенок играет мелодию – группа отгадывает. Дети, которые посещают центр с родителями индивидуально – играют родителям. Взаимодействие с родителями, коллективом очень положительно влияют на атмосферу на занятии.

Игра на фортепиано хорошо влияет на координацию рук, развивает мелкую моторику, что очень полезно для детей с ДЦП. Дети с умственной отсталостью лучше запоминают цвет. Дети с РАС начинают обращать внимание на знакомую музыку. Во время игры детям приходится выполнять несколько задач одновременно, так как работают оба полушария мозга: узнать цвет в нотах, найти его на фортепиано, спеть слова или цвет, и на последнем этапе сыграть правильный ритм песни.

Таким образом, с помощью фортепиано и цвета можно освоить игру на инструменте не владея нотной грамотой. Данный метод очень полезен на занятиях музыкой с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Кэмбелл Д. Эффект Моцарт // Здоровье в любом возрасте. ООО Попурри, 1999. URL: <https://knife.media/brain-music/>.
2. Федорович Е.Н. История профессионального образования в России (XIX–X вв.) – Екатеринбург, 2001.