

# ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

**Алемпьева Дарья Сергеевна**

воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 465» г. Самара

**Кириченко Людмила Ивановна**

учитель-логопед высшей квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 465» г. Самара  
Россия, г. Самара

**Аннотация:** В статье описывается опыт формирования просодической стороны речи у детей с Общим недоразвитием речи посредством логоритмического воздействия.

**Ключевые слова:** просодическая сторона речи, Общее недоразвитие речи (ОНР), логоритмическое воздействие, дизартрия.

Нарушение речи – достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений и их виды весьма разнообразны. Наиболее сложными являются органические нарушения, в частности ОНР, осложненное стертой формой дизартрии. У таких детей присутствуют не только в той или иной степени нарушение звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов, но и мелодико-интонационные расстройства, обусловленные парезами мышц языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, гортани, нарушением их мышечного тонуса и ограничением и ограничением их подвижности. В результате у ребенка начинает страдать просодическая сторона речи, то есть сила голоса, его тембр и выразительность. Нарушение голоса характеризуется его слабостью, хрипкостью, монотонностью, сдавленностью, назализованностью. Они влияют на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и семантическую структуру речи. Все эти проблемы, если их не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок – подросток – взрослый», то есть ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

В коррекционной работе с такими детьми нужно использовать такую методику, которая поможет разрешить указанные проблемы и не перегрузить детский организм. Такой комплексный подход имеется в методике логоритмического воздействия Г.А. Волковой. Данная методика помогает реализовать образовательные, коррекционные, а также развивающие программы в работе с детьми, имеющими речевую патологию. Опираясь на нее, составлена система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений.

Основной принцип построения этой системы – взаимосвязь музыки, движения и слова. Именно музыка помогает детям на занятиях изображать живой и неживой мир с помощью

своих мышечно-двигательных ощущений. Эти ощущения дети начинают отображать с помощью слов, что очень важно для детей с ОНР.

Следующий принцип – включение в логоритмические средства речевого материала в самых разнообразных формах (тексты песен, хороводы, драматизации, инсценировки, потешки, музыкальные подвижные игры, считалки).

Важным принципом является дифференцированная направленность приемов логоритмической работы. Анализ недостатков произвольных движений и речи дошкольников-дизартриков показал, что группу детей необходимо условно разделить на две основные подгруппы:

- дети с паретической формой дизартрического нарушения;
- дети со спастической формой дизартрического нарушения.

Для занятий мы подбираем музыкально-ритмический материал с учетом характера речедвигательного и общедвигательного нарушений.

Так, для неловких, дискоординированных детей (с явлениями паретичности) мы стараемся подбирать такие игры и музыкальное сопровождение к ним, которые бы стимулировали их, ободряли (с четко выраженными ритмическими фразами).

Для детей со спастическими явлениями подбираем спокойные игры и музыку, способствующие расслаблению (журчание воды, шум ветерка, дождя и т.д.).

И, конечно же, мы соблюдаем принцип последовательности. Для этого проводим все логоритмическое воздействие проводим поэтапно.

Для того, чтобы успешнее реализовать наши цели, мы составили единое перспективное планирование логопеда, музыкального руководителя и воспитателя.

Практически на каждом занятии мы используем игры и упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции как неотъемлемой части развития просодии речи. Разработан целый комплекс артикуляционной гимнастики, которая проводится в нетрадиционной форме - с применением точечного самомассажа и элементами биоэнергопластики, когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. С помощью этих упражнений биоэнергия равномерно распределяется в организме ребенка. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата. Ценность такой артикуляционной гимнастики состоит в том, что ее можно включать в различные подвижные игры с пением, игры-драматизации, потешки, физминутки.

Комплекс дыхательных упражнений направлен на формирование глубокого вдоха и диафрагмально – реберного дыхания, так как у многих детей дыхание ключичное, поверхностное. Выполняется в игровой форме и сочетается с движениями рук, ног, туловища, головы и одновременно включается речевой материал, который произносится на выдохе. Сначала это гласные и согласные звуки, которые произносятся изолированно. Потом сочетания этих звуков, характеризующие звукоподражания животных, птиц, людей и неживых предметов.

Эти движения как бы усиливают речевой вдох и выдох. В целом эта дыхательная гимнастика насыщает организм ребенка кислородом и укрепляет иммунную и нервную систему. Некоторые упражнения дети придумывают сами и с удовольствием их выполняют.

Например, «Птичка» – делать вдох носом с одновременным поднятием рук, на выдохе произносить «фр-р-р», «гр-р-р».

Эти упражнения учат управлять своими движениями. С самых первых занятий дети учатся чувствовать мышечно-двигательные ощущения и передавать их словами. Работа в этом направлении начинается с руки ребенка, когда ему предлагается представить, что он сжимает твердые и мягкие, холодные и теплые предметы, чувствуя напряженное и ненапряженное состояние мышц пальцев. Потом включаются игры- превращения, которые учат детей чувствовать состояние мышц отдельных частей тела (ног, рук, головы, шеи, плеч), а так же всего тела в целом и сравнивать их. В результате дети начинают изображать сначала различные явления живой природы (холодный и теплый ветер, солнечные лучики, распускающиеся и замерзшие деревья, крылья птиц, плеск волн и т.д.), а потом и неживые предметы (куклу, самолет и т.д.)

В процессе этой работы очень активно начинает обогащаться словарь, что немаловажно для детей с ОНР. Образы- представления постепенно переходят в образы-понятия, смысл слов постигается за счет образования связей между образами предметов, явлений и словами, их обозначающими.

Практически на каждом занятии мы используем динамические упражнения, включающие различные виды ходьбы, бега и маршировки со словесным и музыкальным сопровождением.

Эти упражнения учат первоначальным навыкам ходьбы по кругу, парами, группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны. У детей с нарушениями речи отмечается отставание в координации движений во время ходьбы. Они широко расставляют ноги, шаркают ими, наблюдается неустойчивость при ходьбе, замедленность движений. Ходьбу, маршировку, бег, сочетающиеся со словом и музыкой, включаем в каждое занятие. Данные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи, поэтому следует направлять внимание на руководящую роль музыки. Для того, чтобы включать эти упражнения в ход занятия, мы используем различные занимательные сюжеты: «Заводные игрушки», «Веселый Зоосад», «Лесная зверобика» и т.д. Они дают возможность превратиться в разных персонажей и быть похожими на них, продемонстрировав данные физические упражнения.

Все движения дети выполняют под выразительный поэтический текст использованием подобранной музыки или без нее.

Большое внимание уделяется работе над выразительностью движений, развитием мимики и пантомимики, которые в логоритмическом воспитании являются средствами невербального общения, развитием координации движений. Это могут быть попеременные движения рук и ног на месте, с продвижением в стороны, вперед- упражнения «Ходим как пингвины (как лисы, волки, как медведи, гуси, цапли, жуки). В процессе упражнений на развитие чувства темпа семантическое поле ядерного слова обогащается наречиями в начальной форме (быстро-медленно), в сравнительной степени (быстрее, медленнее, очень быстро, очень медленно), при этом создаются благоприятные условия для работы над синонимами, антонимами, синонимическими, антонимическими рядами, над словосочетаниями, предложениями.

Музыка, являющаяся основой всех коррекционно-воспитательных мероприятий, помогает наполнить разнообразным содержанием двигательную деятельность детей, стимулирует

развитие речи, а значит, способствует воспитанию уверенного в себе ребенка – чувствующего, активного, говорящего.

Большое значение придается совершенствованию координации движений с музыкой. Необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки. А также воспитывать понимание устремленности музыкальной фразы к завершению – к тонике – и добиваться четкого окончания движения с окончанием музыки. Дети должны уметь изменять характер движений с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отразить в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению у детей характерных для них недостатков внимания. Развивается наблюдательность, скорость реакции.

Ее главная цель – научить ребенка справляться с жизненными трудностями, а в основе – развитие умения управлять своим воображением. По сути, психогимнастика – это метод самовоздействия на организм. Психика управляет движениями, а целенаправленные движения, влияя на центральную и вегетативную нервную систему, воспитывают навыки, необходимые для устойчивого поведения в необычных условиях, а иногда в экстремальных ситуациях.

Базовой для речи является слоговая структура слова, которая у детей с ОНР грубо нарушена. Отмечаются элизии, персеверации, контаминации, перестановки слогов, добавления слогаобразующих гласных.

Работе по коррекции слоговой структуры слова предшествует работа по развитию слухового восприятия. Необходимо привлечь детей к различному звучанию слов, слогов, составу слов, ритмической структуре А.К. Маркова выделяет ряд подготовительных упражнений. Которые направлены на развитие слухоречевого ритма. Эти упражнения развивают и обостряют слуховое внимание, делают ребенка более восприимчивым к ошибкам произношения.

Ритм организует двигательную деятельность человека. В образовании и развитии чувства ритма участвует все тело. Выполнение ритмических упражнений способствует саморегулированию и развитию движений. Ритм регулирует слово. Руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи. Воспроизведение детьми различных ритмов помогает им в овладении слоговой структуры самых разнообразных слов.

Темп устной речи играет важную роль в реализации процесса общения. Для разговорной речи характерно произношение пяти-шести слов в секунду. Отклонения от общепринятого темпового диапазона могут привести к снижению вынятности речи. У дошкольников с ОНР может отмечаться замедленный, средний и быстрый темпы речи.

Большое значение для нормализации темпа имеет выполнение специальных двигательных упражнений с использованием слухового контроля. Коррекция темпа движения помогает сформировать нормальный речевой темп, а правильный темп произношения благотворно сказывается на координации общих движений.

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Ребенок не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки про себя с мышечным напряжением.

Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с речевой патологией. Тексты песен должны стимулировать интерес поющих, делать богаче их

музыкальные переживания. В таком психологическом состоянии уменьшаются отрицательные комплексы, а благодаря этому легче преодолеваются речевые нарушения.

Тестовыми играми по развитию просодии я считаю игры-драматизации, которые включаются на более поздних этапах обучения.

Дети с помощью пантомимики, выразительной речи передают образ своего героя. Движения побуждают детей превращаться в настоящих артистов. Занятия проходят на эмоциональном подъеме.

Таким образом, система этих упражнений и игр дает возможность ребенку с различными психологическими особенностями. Эта методика носит здоровьесберегающий характер, так как включает систему упражнений по укреплению мышечного тонуса, нервной системы, формированию осанки, развитию дыхания. А хорошая осанка и правильное дыхание – залог здоровья каждого человека. Данная методика полезна не только педагогам коррекционных групп, но и родителям.