

ФОРМИРОВАНИЕ НЕРЕЧЕВОГО СЛУХОВОГО ГНОЗИСА У ДЕТЕЙ С ОНР, ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Волкова Ирина Владимировна

музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный СП «Детский сад «Забава»
Россия, Волжский район, п. Придорожный Самарской области

Аннотация: В статье представлены технологии стимуляции неречевого слухового гнозиса у детей с ОНР средствами музыкально-творческой деятельности по следующим направлениям: природные шумы; бытовые шумы; ритмы; музыкальные произведения и музыкальные инструменты; просодический компонент речи.

Ключевые слова: Неречевой слуховой гнозис, природные шумы, бытовые шумы, ритмы, музыкальные инструменты, просодический компонент речи, игра.

Работа музыкального руководителя над стимуляцией неречевого слухового гнозиса у детей с ОНР является актуальной, остро востребованной современным образовательным процессом в ДОУ и осуществляется по следующим направлениям: диагностика и развитие способности узнавать, различать и распознавать: природные шумы; бытовые шумы; ритмы; музыкальные произведения и музыкальные инструменты; просодический компонент речи. Рассмотрим их.

1. Природные шумы. На занятиях по музыкальному воспитанию необходимо уделять большое внимание проблеме формирования у детей умения слушать звуки окружающего мира, частью которых являются и звуки музыкальные. Пример: Игра «Замри и слушай». Дети свободно двигаются по залу под музыку. После того как музыка умолкает, они останавливаются и в течение 30 секунд стоят неподвижно. Детям следует внимательно прислушаться к звукам, которые звучали в зале и за его пределами. Затем, после слов «Говорим о звуках» дети рассказывают о том, что услышали. Если звук, о котором говорил один ребенок, был услышан другими детьми, то они показывали пальчиками на свои уши. Если звук не был услышан, то дети закрывали ладошками уши. Усложнение: дети должны были остановиться, не двигаться и прислушаться к звукам при закрытых глазах, в это время педагог использует записи природных шумов.

2. Бытовые шумы. Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие, шуршащие и даже скрипящие. Одни – мелодичные, другие – похожие на шум.

Пример: «Игровое исследование» звучащего мира. В роли музыкального инструмента выступают и концертный рояль и расческа, и «Посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскребывания, потряхивания предмета, постукивания по нему одним пальцем, всеми, ладошкой, различение звуков - все это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. В современной музыкальной методике

именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают все большее развитие.

3. Ритмы. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции эффективно осуществляется при использовании «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман). Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. В работе по развитию неречевого гнозиса у дошкольников использую звучащие жесты в различных видах музыкальной деятельности: движение, танец, слушание танцевальной или маршевой музыки, подвижных играх. Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров – их использование вносит движение в освоение детьми ритма.

4. Просодический компонент речи – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций (см. Рисунок 1). Воздействие на формирование просодических компонентов речи осуществляется при помощи комплекса упражнений логопедической ритмики. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, а также с программными требованиями по музыкальному воспитанию.



Рисунок 1.

На занятиях логоритмики я использую такие упражнения, как «Инопланетянин» на развитие голоса и речевого нижефрагмального дыхания, воспитание мягкой низкой голосоподачи, развитие артикуляционной и мимической моторики, мелкой и общей; «Что у кого внутри?» для развития дыхания; «Ветер», «Отправляемся в полет», «Альпинист-бульжник» развитие голоса, дыхания, мелкой моторики и др.

5. Музыка и музыкальные инструменты. Работа по развитию неречевого гнозиса у детей с ОНР на занятиях по музыкальному воспитанию предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям этого возраста.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента - главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки.

Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами успеха работы с ними.

Разные обычные в быту предметы составили основу нашего необычного оркестра «Игрушки-погремушки». Инструменты изготавливаются детьми с помощью родителей. Всеми были проявлены творчество, выдумка, мастерство и изобретательность.

Особенно полюбилися детям «Сказочки-шумелки» Железновых. С помощью занимательных сказок–шумелок дети знакомятся с детскими музыкальными инструментами, овладевают различными приемами извлечения звуков, развивается слуховая память. Дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

Таким образом, системная работа по вышеперечисленным направлениям кроме слухового восприятия стимулирует слуховую память и внимание, что позволяет осуществить комплексное развитие слуховых функций у детей, а, начатое в более раннем дошкольном возрасте, такое развитие во многом обеспечит профилактику последующей фонематической недостаточности у детей.

Литература:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – Москва: АСТ: Астрель, 2011.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – Москва: Просвещение, 2012.
3. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О.Л. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие. – Москва: Академия, 2012.
4. Филичева Т.Б. Основы логопедии. – Москва: Просвещение, 1989.
5. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – Детство-Пресс, 2012.