

## Применение музыкально-ритмических упражнений в работе с детьми с расстройством аутистического спектра

Волкова Ирина Владимировна,

*музыкальный руководитель государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области структурного подразделения «Детский сад «Семицветик», Россия, пос. Придорожный*

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы музыкально-ритмического развития детей с расстройством аутистического спектра в условиях инклюзивного дошкольного образования с применением комплекса упражнений.

**Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра; музыкально-ритмическое развитие.

Для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) занятия музыкой помогают повысить уровень умственной и психологической координации, так как музыка является эффективным средством в процессе развития ребенка. Музыка в целом, а также музыкально-ритмические движения помогают детям научиться выразить свои эмоции и чувства с помощью движений, сопереживать музыке, лучше понимать музыкальные образы. Все это ведет к повышению двигательной активности и развитию физических качеств, что, в свою очередь, обеспечивает нормальное развитие психических, физических функций. На начальных этапах музыкального развития ребенка с РАС ритм воздействует сильнее мелодии. Он воспринимается физически, вызывая физиологические реакции. В отличие от мелодии, ритм очень редко провоцирует детей на вербальный или вокальный ответ. Наряду с решением задач, стоящих перед музыкально-ритмическим развитием ребенка, решаются задачи общего физического оздоровления и развития. Также в данный процесс включаются задачи эстетического развития детей. Помимо этого развивается музыкальная память ребенка.

Основные навыки музыкально-ритмических движений у детей с РАС главным образом усваиваются в ходе разучивания танцев, комплексов ритмической гимнастики и игр. Некоторые упражнения требуют особых усилий, упражнений и тренировок. Музыкальный руководитель должен стремиться помочь детям справиться с заданием, облачая его в интересную для детей форму [1, 2].

Основой музыкально-ритмических упражнений являются ходьба (бодрый, спокойный, высокий шаг; шаг на носках, пружинистый шаг); бег (легкий, неторопливый, широкий, высокий бег, бег с замахом голени назад, бег с высоким подниманием бедра, танцевальный или пружинистый бег и т. д.); прыжковые серии. Самым любимым видом из всех музыкальных движений для детей является музыкальная игра, которая присутствует практически на каждом занятии. Она является важнейшим элементом музыкального развития. Ведь музыкальная игра – это наиболее творческая, активная деятельность, которая направлена на передачу эмоционального содержания музыкального произведения и осуществляется в характерных, образных музыкально-ритмических движениях.

Упражнения, направленные на музыкально-ритмическое развитие детей с РАС

### 1. Упражнения в ходьбе.

«Прогулка» (Л. Шитте Этюд C-dur). Детям предлагается идти под музыку в любом направлении неторопливым шагом, как бы прогуливаясь. Отмечаются те, кто услышал окончание фразы. Объяснить и показать, как следует останавливаться «вместе с музыкой». Повторить упражнение еще раз.

«Ходьба на носочках и пяточках» (И. Бах «Волынка»). На I часть музыки (1-8 т.) дети идут легким, невесомым шагом. На II часть (9-16 т.) идут на пяточках.

«Погуляем» (П. Чайковский «Песенка без слов»). После прослушивания пьесы детям предлагается идти в любом направлении («каждый своей дорожкой») в характере предложенной музыки, придумывая и показывая свои движения. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на самые выразительные движения. Это упражнение способствует развитию творческого воображения детей и выявляет их музыкальность.

#### 2. Упражнения в беге и поскоки.

«Кошка» (Л. Шитте Этюд G-dur). После прослушивания музыки музыкальный руководитель предлагает детям пробежаться, как кошки - маленькими, мягкими, осторожными шажками. Просмотрев движения детей, он решает, у кого лучше получилось, и было больше похоже на кошку. Затем напоминает, что бег получается легким и неслышным, если бежать на носках, мягко, пружинящим шагом.

«Быстрые ноги» (Ф. Шуберт «Экосез»). После прослушивания произведения музыкальный руководитель обращает внимание на строение и динамику пьесы. Затем выполняется подготовительное упражнение: на I часть – легкий бег, на II часть - энергичный, стремительный бег широким, длинным шагом.

«Полька» (М. Глинка «Детская полька»). Дети стоят по кругу, на первые 2 такта пьесы они делают поскоки, следующие 2 такта делают «пружинку» (повторяют 2 раза). При смене характера музыки с 9-16 такта бегут боковым галопом.

#### 3. Пляски и танцы.

«Иди за мной» (С. Затеplinский «Пляска»). Вся группа стоит в колонне друг за другом. Такты 1-8 (f). Дети двигаются энергичными поскоками за ведущим. Такты 9-16 (p). Все идут легким, пружинящим шагом «змейкой» за ведущим. На повторение тактов 1- 8 ведущий заводит детей в круг (дети с синдромом РАС ведущими не выбираются).

«Венгерский танец» (Б. Можевелов «Венгерская мелодия»). I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов 4 и 8 они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок. II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим или врассыпную (по заданию музыкального руководителя); на сильную долю тактов 4 и 8-остановка, на паузу - хлопок.

«Немецкий танец» (Ф. Шуберт «Немецкие танцы»). Такты 1-16: дети свободно двигаются поскоками в рассыпную, заполняя все пространство. Такты 17-20: с тех мест, где дети оказались в конце такта 16, они идут к центру зала, акцентируя правой ногой сильную долю, и образуют тесный, ровный круг (плечо к плечу). Такты 21-24: не поворачиваясь, расходятся от центра в большой круг, берясь за руки. Такты 25-28: держась за руки, сужают круг, стараясь его выровнять. Такты 29-32: растягивают круг, расширяя его. Движения повторяются 2-4 раза.

#### 4. Игровые упражнения.

«Командиры» (М. Робер «Марш»). Перед началом игры дети выполняют движения, на которых она строится: на I часть идут с высоким подъемом ног, на II часть – пружинящим шагом; на повторение I части шагают на месте, высоко поднимая ноги. В игре участвуют два «солдата» и «командир». «Солдаты» стоят рядом, а «командир» напротив них на расстоянии 5-6 м. Задача «командира» - выбрать на свое место того, кто лучше выполняет движения: начинает ходьбу с левой ноги, хорошо идет пружинящим шагом, четко марширует на месте, правильно координирует движения рук и ног. По его команде: «С левой ноги - шагом марш!» - «солдаты» начинают ходьбу.

«Эхо». Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать ритмический рисунок, который он прохлопает. Дети должны повторить. Музыкальный руководитель выбирает на свое место того, кто в точности повторил предложенный ритм. Игра может продолжаться 3-4 раза.

«Импровизация» (музыкальное сопровождение состоит из разнохарактерных музыкальных произведений, подбирается с учетом пожелания музыкального руководителя). В свободных движениях дети изображают персонажей и действия, соответствующие содержанию музыки.

Дети с РАС, находящиеся в общеразвивающей группе детей детского сада, на музыкальных занятиях выполняют те же упражнения, что и здоровые дети. Но для таких «особенных» детей есть небольшие отступления от правил. Во все виды деятельности ребенок с РАС включается только по собственной инициативе. Задача музыкального руководителя увлечь таких детей к совместному творчеству с другими детьми.

В ходе музыкальных занятий старших дошкольников в условиях инклюзивного образования интенсивно происходит эмоционально - эстетическое развитие, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность. Музыкально-ритмические упражнения способствуют развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развитию чувства ритма, музыкального слуха, а также способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

#### **Список литературы:**

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. М.: Теревинф, 2008. 208 с.
2. Янушко Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2007. 136 с.