

## **Музыкально-театрализованная деятельность как средство социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья**

*Бессонова Ольга Викторовна,*

*музыкальный руководитель государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области, основной общеобразовательной школы №19 имени Героя Социалистического Труда А.С. Федотовой города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области, структурное подразделение «Детский сад «Аист», Россия, г. Новокуйбышевск*

**Аннотация.** В статье раскрывается сущность музыкально-театрализованной деятельности как синтеза различных видов искусства и театрализованной игры, которая является ведущим видом деятельности дошкольников и важнейшим средством социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** музыкально-театрализованная деятельность, социализация, адаптация.

В связи с изменившимся подходом к воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) появляются новые программы, технологии и методики, которые нацелены на всестороннее развитие дошкольников. В настоящее время в педагогической деятельности всё большее значение приобретает создание оптимальных условий для воспитания и развития детей с различными индивидуально-психологическими особенностями. Для того чтобы ребёнок с ограниченными возможностями здоровья стал творческой личностью, востребованной в обществе, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной сфер.

Между музыкально-эстетическим воспитанием и оздоровлением существует объяснимая взаимосвязь. Так, на музыкальных занятиях ребёнок с задержкой психического и физического развития имеет шанс показать свои способности, а это помогает пробудить веру в себя, в свои силы и в свой успех. Занятия музыкой у таких детей способствуют развитию внимания, умению контролировать и оценивать свои действия. В связи с этим музыкально-театрализованная деятельность рассматривается как один из видов педагогической арт-терапии; как возможность использования музыки, сценической речи, актёрской игры в реабилитации детей с ограниченными умственными и физическими возможностями [1; 2; 4].

Музыкально-театрализованная деятельность помогает детям с ограниченными возможностями здоровья преодолевать различные комплексы. У них вырабатывается положительная самооценка, появляется уверенность в себе; дети учатся выражать свои мысли словами, составлять диалоги. В театрализованной игре осуществляется и эмоциональное развитие: дети знакомятся с настроениями, чувствами героев, осваивают способы их внешнего выражения. Кроме того, театрализованная деятельность помогает детям в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной адаптации.

Дети с ОВЗ отстают в развитии от своих сверстников, которые не имеют подобных нарушений. Но кроме отставаний в психическом, физическом развитии дети с ограниченными возможностями здоровья отстают и в социальном развитии. Такие дети с трудом идут на контакт со своими сверстниками, взрослыми и не знают, как вести себя в обществе. Поэтому одним из способов развития коммуникативных способностей у детей с ОВЗ мы считаем использование театрально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности, для этого необходима взаимосвязь в работе педагогов и музыкальных руководителей.

Работая в этом направлении, мы, педагоги, ставим перед собой ряд задач, которые тесно связаны и переплетаются между собой. Самая главная задача – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Также решается задача развития эмоциональной сферы ребёнка. Занимаясь музыкой, песнями, танцами, разучиванием ролей, мы значительно обогащаем эмоциональный опыт детей, и умения, навыки, полученные на занятиях, в дальнейшем используются в спектаклях и на музыкальных мероприятиях.

Следующая важная задача, которая стоит перед педагогами – повышение уровня самооценки детей с ОВЗ. На этом этапе важно сформировать у детей уверенность, веру в свои силы, в свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, дети учатся преодолевать страх, робость, тревожность.

Музыкально-театрализованная деятельность носит коллективный характер. При подготовке спектакля дети учатся координировать свои действия, приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что имеет важное значение для их социального развития. В любой театрализованной постановке, независимо от выраженности диагноза, двигательных способностей детей, уровня умственного развития, каждый ребёнок выполняет доступную для него роль. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом, пассивные дети преодолевают свои страхи, а возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становятся более спокойными.

Участие детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-театрализованной деятельности положительно влияет на их речевое развитие, способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя, совершенствуется моторика, координация движений, развивается эмоционально-волевая сфера, корректируется поведение, формируется самостоятельность и активность. Большинство детей с ОВЗ впоследствии с лёгкостью вступают в контакт со своими сверстниками и взрослыми.

Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через музыкально-театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский, подчёркивая значение искусства для детей, отмечал, что оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт им уроки не только красоты, но и морали и нравственности [3].

Таким образом, через музыкально-театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и значительно облегчаются их социализация и адаптация к условиям жизни в социуме.

#### **Список литературы:**

1. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: Каро, 2006. 144 с.
2. Катыхшева Е.Н. Групповая музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях центра социальной помощи // Музыкотерапия в музыкальном образовании: материалы Первой международной научно-практической конференции 5 мая 2008 г. / Сост. и науч. ред. проф. А.С. Ключев. СПб., 2008. С. 83-87.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М: Изд-во Просвещение. 1984. 206 с.
4. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 246 с.