

Использование нетрадиционных техник рисования как один из способов развития воображения у детей с тяжёлыми нарушениями речи

Кудрявцева Татьяна Владимировна,

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 188» городского округа Самара, Россия, г. Самара

Кистенева Юлия Николаевна,

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 188» городского округа Самара, Россия, г. Самара

Аннотация. В статье представлен опыт работы по развитию воображения детей с тяжелыми нарушениями речи с применением нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи, творческая активность детей, воображение, изобразительная деятельность, техника рисования.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) – наиболее часто встречающаяся категория воспитанников дошкольных образовательных организаций. Особенности речевого развития таких детей в том, что у них имеются нарушения всех компонентов языка: лексического состава, словарного запаса, звукопроизношения, фонематического слуха, грамматического строя языка различной степени выраженности [2].

Перед логопедами, психологами, воспитателями, родителями остро встает вопрос не только о преодолении, устранении речевого нарушения, но и о поиске оптимальных психолого-педагогических условий, позволяющих всесторонне воздействовать на «нарушенное» речевое развитие, вторичными негативными последствиями которого становятся затруднения в развитии коммуникативных навыков, общения и социализации ребенка. Страдает и творческая деятельность, воображение, которые являются неотъемлемыми компонентами поведения ребенка дошкольного возраста. Творчество, воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Однако, как отмечал Л.С. Выготский, известно, что воображение ребенка во многих отношениях беднее воображения взрослых, так как у детей небогатый жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для воображения. Развитие воображения у детей – это путь к познанию окружающего мира за пределами их личного опыта, что делает необходимым создание условий, обеспечивающих этот выход [3].

Большие возможности для развития воображения и творческой активности детей с ТНР представляет изобразительная деятельность как специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность, она имеет большое значение для умственного воспитания детей. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются его представления об окружающем мире, осмысливаются качества предметов, запоминаются их характерные особенности и детали; происходит овладение изобразительными умениями, осознанное их использование. Рисование доставляет ребенку удовольствие. Вплоть до перехода в подростковый возраст у всех детей можно наблюдать пристрастие к рисованию, чем необходимо своевременно воспользоваться в решении задач всестороннего развития детей с проблемами речевого развития [2].

У детей с различными речевыми нарушениями, как правило, нарушена и мелкая моторика, что затрудняет освоение техники рисования. На качество воображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен не столько результат, сколько процесс рисования. Эта особенность позволяет совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков, используя нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [4].

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Разработанная нами программа кружка «Фантазеры» направлена на художественное образование в целом и конкретно на развитие творческого воображения и фантазии дошкольников с тяжелыми нарушениями речи средствами нетрадиционных техник рисования. Достижение этой цели предполагало постановку следующих задач: развитие художественно-творческих способностей у детей; формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей; пробуждение фантазии детей при создании новых необычных композиций росписи; развитие мелкой моторики рук; обогащение словарного запаса детей.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня, с подгруппой детей, состоящей из 6-8 человек, продолжительностью 25 минут. Занятия разделены по темам: природа, времена года, праздники, сказки. Проходят в игровой форме, в основе лежит творческая деятельность. В комплекс использованных нетрадиционных техник вошли пальчиковая живопись, монотипия, тампонирование, рисование ладошкой, набрызг, батик, рисование свечей, углем, рисование по сырому, мятой бумагой, экспериментирование при смешивании красок, разрисовка маленьких камешков, коллаж, пластилинография, рисование перышком и др.

Большое внимание уделяется работе с родителями, которые привлекаются к активному участию в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений у детей. Первую информацию родители получают на родительском собрании «Развитие творческих способностей детей», где их информируют о значимости развития у детей с нарушениями речи воображения, о целях и задачах коррекционной работы с применением нетрадиционных техник рисования. С целью распространения семейного опыта художественно-эстетического воспитания дошкольников был проведен круглый стол, индивидуальные и групповые консультации по темам «Учим понимать прекрасное», «Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования». Консультации носили характер практикума, что повысило их эффективность, так как родители имели возможность познакомиться с нетрадиционными техниками рисования и их использования в условиях семьи. Регулярно проводится выпуск папок-раскладок. Плодотворно проводятся Дни открытых дверей: «Ребенок-художник» и «Неделя красоты», где родители вместе с детьми создают творческие работы. Результатом таких встреч становятся выставки совместного творчества.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения, способствует развитию моторики; по-новому открывает перед ребенком мир, что помогает активизировать и расширять их словарный запас; дает представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяет осваивать грамматические закономерности при описании своих действий, а также создает мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Дети с тяжелыми нарушениями речи в ДОО // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2016. №4 (66). С. 58-6.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967. 96 с.
3. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. М.: Инфра-М, 2012. 354 с.
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. М.: Творческий центр «Сфера», 2011. 122 с.