

Использование авторских лого-кукол в развитии речевых навыков детей с ограниченными возможностями здоровья

*Болонина Василина Владимировна,
учитель-логопед первой квалификационной категории государственного казенного учреждения
Самарской области «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными
возможностями здоровья «Светлячок», Россия, г. Новокуйбышевск*

Аннотация. В статье освещается опыт создания и использования авторского логопедического кукольного театра в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи. Дидактические куклы помогают педагогу решать широкий спектр коррекционно-развивающих задач.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, логопедическая работа, кукольный театр, лого-куклы, театрализованная деятельность, развитие речевых навыков.

В процессе работы по постановке и автоматизации звуков, формированию грамматических навыков и связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья учителя-логопеды часто сталкиваются с проблемой недостаточной мотивации к коррекционным занятиям, ведь отработка речевых навыков требует кропотливости, усидчивости, достаточного уровня устойчивости внимания и работоспособности. В то же время, дети с нарушением речи часто проявляют невнимательность, повышенную утомляемость, неумение подчиняться требованиям взрослых. Как же увлечь ребят и превратить однообразные систематические упражнения в интересную игру?

Известно, что формированию интереса и мотивации детей к различным видам деятельности способствуют игровые технологии. На протяжении нескольких лет мы внедряем в коррекционную работу приемы театрализованной деятельности с использованием авторского логопедического кукольного театра, которые помогают сделать занятия не только познавательными, но и интересными для детей, запоминающимися, эмоционально окрашенными.

Общение с персонажами логопедического кукольного театра вызывает огромную радость и интерес у ребят, вносит разнообразие в коррекционные занятия, позволяет педагогу в игровой форме объяснить материал, показать упражнения, увлечь определенной деятельностью. Кроме того, возможность самому творить чудо, оживляя кукол, вызывает у ребёнка неподдельный восторг. Дети с нарушением речи раскрепощаются в процессе общения с персонажем куклы, преодолевают стеснительность и замкнутость, их речевая активность и уверенность в своих силах значительно возрастает [1].

Наш кукольный театр представлен как авторскими дидактическими лого-куклами «Лучик», «Габа», «Мурка», «Кваки», «Змейка», изготовленными собственноручно по специально разработанным лекалам, так и перчаточными куклами-мочалками, приобретенными в магазинах и дополненными необходимыми деталями. Таким образом, наша театральная труппа на данный момент насчитывает более 10 кукольных актеров. Здесь и зайчик с медвежонком, и бегемотик с поросенком, и лягушка с утенком. Круг персонажей постоянно пополняется и становится более разнообразным. Такой ассортимент персонажей дает возможность разнообразить содержание занятий, разыгрывать небольшие эпизоды, сценки, вести диалог от лица лого-кукол.

Прообразом персонажей логопедического кукольного театра стали куклы-машпеты, созданные американским кукольником и режиссером Джимом Хенсоном, герои детской программы «Улица Сезам», всемирно известного «Машпет-шоу», телесериала «Скала Фрэгглов».

Идею перчаточной куклы с открывающимся ртом мы дополнили деталями для более точной имитации артикуляции персонажа. Лого-куклы имеют зубы и подвижный язык, который может менять положение и форму с помощью рук кукловода. Уникальное строение языка персонажа, выполненного в виде мешочка из эластичного материала, и наличие зубов позволяют демонстрировать различные артикуляционные уклады, движения, упражнения. Они компактны, легки в использовании и уходе и, главное, – многофункциональны. Это обеспечивается возможностью управления мимикой, артикуляцией, движениями рук персонажей, что позволяет наладить эмоциональный контакт с ребенком и вовлечь его в игру. Лого-кукла в руках педагога – это

не просто «говорящий» персонаж, это сказочное существо, динамично выражающее свои эмоции, вступающее в процесс реального общения с детьми.

Логопедический кукольный театр помогает как в ходе индивидуальных занятий, так и при работе с группой. В зависимости от поставленных коррекционных задач персонажи могут использоваться практически со всех видов деятельности детей на разных этапах логопедической работы.

Области применения логопедического кукольного театра разнообразны: персонажи могут стать как участниками тематического ролевого диалога, так и просто добрыми помощниками в проведении занятий или логопедическом обследовании. Они помогают установить контакт с ребёнком, участвуют при организации дидактических, развивающих, сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр, а также в совместной деятельности детей и взрослых, используются как сюрпризный момент. Для каждой ситуации используется своя техника.

Так, в процессе работы по развитию произносительных навыков логопед, манипулируя языком и челюстями куклы, обращает внимание детей на артикуляционные движения и позы при произнесении звуков или выполнении артикуляционной гимнастики, показывает артикуляционные упражнения, дает возможность детям ощупывать язык куклы и помогать ей правильно расположить его в ротовой полости, подключая к работе тактильный и двигательный анализаторы. Строение головы и тела перчаточной куклы позволяют открывать и закрывать рот, двигать руками и изображать различную мимику персонажа.

Ребята в общении с персонажами формулируют цель занятия, объясняют им правильную артикуляцию звуков, вместе с ними выполняют артикуляционную гимнастику, по просьбе кукольного партнера произносят звуки, слоги и слова, словосочетания, предложения и тексты с изучаемыми звуками. Показ артикуляционных укладов очень эффективен на этапе автоматизации, когда, например, лого-кукла «удерживает» язык и губы в определенной позе во время произнесения ребенком речевого материала, напоминая ему о необходимости контроля за положением органов артикуляции. Благодаря такой наглядной поддержке ребенку легче сосредоточиться на процессе закрепления поставленных звуков в речи.

Лого-куклы помогают также в работе по формированию лексико-грамматической стороны речи: например, могут учить восстанавливать деформированную фразу (правильно ли сказал персонаж?), находить ошибки в речи куклы, называть предметы, действия, признаки, подбирать обобщающие слова, составлять предложения и тексты. Дети активно участвуют в диалоге, охотно отвечая на различные вопросы персонажей, помогают им выполнять упражнения и задания, исправляют их ошибки, многократно повторяют речевой материал, необходимый для закрепления. Разыгрываются мини-инсценировки с лого-куклами, где участники ведут импровизированный диалог персонажей. При этом лого-куклы выступают как полноценные участники совместной деятельности с ребенком, в процессе которой они хвалят, помогают, жалеют, поддерживают, предлагают, провоцируют, исправляют, критикуют, делают ошибки, шутят, смеются, удивляются, учатся вместе с детьми. Дети общаются с куклой «на равных», что позволяет наладить эмоциональный контакт и вовлечь их в игру. Благодаря атмосфере игры дошкольники раскрепощаются, проявляют интерес и инициативу, дольше удерживают внимание и лучше усваивают материал.

Таким образом, занимательные игровые приемы с использованием авторского логопедического кукольного театра, многообразные формы совместной деятельности, творческий подход помогают удержать внимание детей на протяжении всего занятия и формировать интерес к продолжению коррекционной работы, что способствует более быстрому и успешному преодолению недостатков речи и общения детей с ограниченными возможностями здоровья, делает этот процесс увлекательным и интересным.

Список литературы:

1. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1969. 144 с.