

явлениям человеческой души, которые способны облагородить самые неприглядные явления жизни [2]. Его по праву можно считать первым реалистическим писателем Англии, представителем раннего английского Возрождения.

Библиографический список

1. Б.И. Пурищев. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
2. Кашкин И.М. Джеффри Чосер. /Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы. Пер. Кашкин И. М.; Художественная литература, 1973.

СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И НАПРАВЛЕНИЕ GOTHIC & LOLITA В РОССИИ

А. Коровина

2 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. **С.В. Польской**

В эпоху мультикультурализма, неизбежно взаимодействие различных культур, а молодежная культура наиболее восприимчива к межкультурному обмену и взаимодействию. Цель нашего доклада изучить развитие молодежной субкультуры «Gothic and Lolita». Под субкультурой мы понимаем ту часть культуры общества, которая отличается от преобладающего большинства, а также это социальные группы носителей этой культуры [1]. Сам термин *Лолита* очень часто путают с одноименным произведением Набокова, однако это распространенное заблуждение. Стиль *Gothic & Lolita* зародился в Японии в в 1980-х г. Еще в 1960-х годах в стране началась активная европеизация населения. После второй мировой войны, Япония наконец открыла свои границы для внешнего влияния, и страна начала стремительно осваивать всё то, что она пропустила за время вынужденной изоляции. Жители Японии знакомились с европейским искусством, историей и культурой. *Лолита* – это направление японской уличной моды, вдохновленное викторианской эпохой и эпохой рококо, однако так же включающая в себя современные модные тренды [2]. В настоящее время стиль Лолита имеет огромное количество разновидностей, а сам стиль вырос до субкультуры известной во всем мире.

В России данная субкультура имеет множество последователей. В Москве уже на протяжении нескольких лет, проходит ежегодный всероссийский фестиваль *Gothic & Lolita festival*, посвященный различным стилям японской моды. Российское сообщество *Gothic & Lolita* довольно большое. В одной из социальных сетей данное сообщество имеет группу где проходят обсуждения, так же появляются видео и фото с различных мероприятий. Группа включает в себя более 10000 участников. Среди них нами было проведено анкетирование осенью 2013 г., где каждый желаю-

ший поклонник стиля мог ответить на несколько вопросов. Всего в опросе приняло участие 100 человек, из которых 95 - девушки и всего лишь 5 юношей. По результатам опроса 47 человек знакомы с данным стилем уже более 3 лет и лишь 13 человек знакомы со стилем менее года. 42 человека принимали участие в различных мероприятиях посвященных стилю Лолита. А также 76 человек из 100 опрошенных постоянно одеваются в стиле Лолита. Интересно отметить так же, что социальные группы разделились на 3 примерно одинаковых части: 31 человек в настоящее время работает, 39 студентов и 30 школьников.

Следует отметить, что интерес к данной субкультуре в России можно связать с так называемым явлением «ностальгии по Японии», которая характерна для русской ментальности и проявляется в различных явлениях уже более 200 лет. Как пример можно рассмотреть восточные мотивы в интерьерах модерна, образ хризантемы, журавлей и всевозможные японские орнаменты ярко характеризуют это явление. Интересно отметить, что будучи явлением западного мира, европейские кукольные образы, искусство и культура повлияли на японское общество и попав в него они трансформировались, стали мягче, утонченнее, изящнее. Они развились и, в последствии, приобрели популярность в Японии, а затем вернулись в качестве модного тренда и особой субкультуры обратно в европейское общество. Этот своеобразный цикл ярко иллюстрирует взаимопроникновение культур.

Библиографический список

1. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульянов. гос. ун-т. Н.-И. центр "Регион". - М.: Ин-т социологии РАН, 2000. - 262 с.
2. Tokyo street style: fashion in Harajuku edited by Ivan Vartanian, Keiko Hirayama, Tetsuya Suzuki; essays by Takeji Hirakawa, Makoto Sekikawa, Mariko Suzuki. - London: Thames & Hudson, 2008. - 237 p.

СОВЕТСКИЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ КАК ДИСЦИПЛИНАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

П. Баннова

1 курс, социологический факультет

Научный руководитель – ст. преподаватель **Ю.В. Епанова**

Известный философ Мишель Фуко в своей работе «Надзирать и наказывать» разработал концепцию дисциплинарного общества. По его мнению, оно приходит на смену феодальному обществу и отличается новым способом выстраивания властных отношений, основанном на норме и дисциплине. Эти отношения порождают новые дисциплинарные пространства, к которым сам Фуко относит завод, госпиталь, казарму, тюрьму и интернат. Од-