

Проанализировав ключевые образы повести Людмилы Улицкой «Веселые похороны», можно сделать вывод, что эмиграция по-разному влияла на персонажей. Кого-то она оставила неизменным (Алика), а кто-то приобрел новые установки (Ирина). Но самое главное то, что в эмиграции герои встретили друг друга, и именно это стало одним из ведущих событий в жизни каждого персонажа

СИСТЕМА ОППОЗИЦИЙ В РОМАНЕ Д. БЫКОВА «ЖД»

А. Сергиевская

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **М.А. Перепелкин**

В романе автор представляет читателю свой альтернативный взгляд на жизнь российского народа и историю России в целом. Быков показывает нам Россию в период гражданской войны между варягами (грозными, воинствующими русами) и хазарами (они называют себя ЖЭДэ «Ждущие дня»). И варяги и хазары борются за господство на территории России, непрерывно пытаясь доказать друг другу, кто из них истинный российский народ. А между тем, существует на территории России и третий народ – тихий и мирный, настоящее коренное население – Васьки.

Вся история России, по мнению Быкова это круговое движение: реформа (революция) – заморозок – оттепель – застой. Каждый конец каждого такого оборота отбрасывает страну на полвека назад и все повторяется снова.

Причиной такого круговорота истории является постоянная круговая деятельность коренного населения. Народ этот отличает кротость, покорность, безобидность и цикличность. Главный символ спокойной и размеренной жизни коренного населения – круг, колесо. Цикличность свойственная им во всем, уклад жизни зависит от двух опорных точек – Дня жара (весной) и Дня дыма (осенью) – от весеннего пробуждения до зимней спячки и обратно – от зимней спячки до весеннего пробуждения. Идея круга, отраженная в русских народных сказках (яблочко по блюдечку, колобок, клубочек) присутствует в жизни коренного населения в виде постоянного движения по кругу: одни выбирают для себя роль вечных странников и кружат по стране, образуя неразрывные круги, другие – строят вокруг страны кольцо железной дороги. Цель всей жизнедеятельности коренного населения – сохранить в целостности круг, не дать прерваться цикличному ходу истории. «Коренное население – может быть, и неосознанно – исповедует простую, как мычание, языческую идеологию, при выборе между ужасным концом и ужасом без конца всегда выбирающую второе. Любое направленное движение ведет к гибели, и лишь природа живет циклически, оставаясь бессмертной и бесконечно глухой к любым нравственным законам».

Роль захватчиков же, по мнению Быкова, разрушение этого вечного круговорота и придание российской истории линейного движения.

Варяги, в отличие от миролюбивого коренного населения, народ воинственный и вне войны себя не мыслят. В романе «ЖД» варяги — бездушные формалисты, способные превратить христианство в схему, в рациональную систему внешнего поведения, приводящего к разделению мира на «своих» и «чужих», «правых» и «неправых».

Варяги не способны к осмысленной деятельности, творчеству, личной жизни, к любым искренним чувствам, кроме ненависти. Жизнь и деятельность вне всякого смысла и есть главная деятельность истинного варяга. «Государственное» и «бессмысленное» выступают в варяжском сознании синонимами. Уничтожение населения во имя государства — честная, последовательная политика, потому что идеальная страна с точки зрения варяжской философии — это страна, в которой нет людей.

Хазарская идеология, напротив, строится на отрицании варяжских ценностей. Варяги действуют по принципу принуждения, хазары же провозглашают идею полной свободы, отказом от ценностей, идеей праздности и потребления. Если варяги строят идею строгой государственной власти, то хазары — идею «всеобщего наслаждения жизнью». Пропаганда жесткой вертикали власти варягов с одной стороны противопоставляется пропаганде зловредности любых вертикалей и свободу личности с другой. Имидж безжалостных захватчиков у варягов — у хазар проявляется полной противоположностью, а именно — мастерски исполняемой ролью безобидных страдалцев, выселенных много лет назад с родной земли, и все время пытающихся вернуться обратно.

В этой войне, между двумя постоянно враждующими противоположностями существует себе тихонько коренное население. Безобидное и миролюбивое. Встречает и привечает захватчиков то с одной стороны, то с другой. говорит на своем тайном языке и исповедует идею круга. Миссия коренного населения состоит в том, чтобы «история не началась».

Местное население показано Быковым так, что не может не вызывать жалости и сочувствия. Однако, ближе к финалу, читатель понимает, что коренное население не так и просто — они выгодно используют вражду оккупантов в своих целях — пока хазары и варяги ведут бессмысленную войну, Васьки строят вокруг страны кольцо железной дороги по которому мчится поезд, выполняющий главную цель коренных — это круговое движение, не дающее начаться истории.

Автор оставляет финал романа открытым и позволяет читателю самостоятельно сделать выводы, как в начале дал свободу выбрать наиболее симпатичный вариант расшифровки аббревиатуры ЖД: железная дорога, жаль денег, жаркие денечки, желтый дом, жесткий диск и т.д.