

Таким образом, в Греции сформировалась тонкая, немногочисленная, но довольно яркая прослойка женщин, притягивающая к себе мужчин. А уже через них гетеры влияли и на политику и на повседневную жизнь города, и на культуру, и на моду, и постепенно меняли положение всех женщин. Одним словом, гетеры стимулировали самореализацию творческого и интеллектуального потенциала мужчин [4].

#### **Библиографический список**

1. Козьякова М. И. - История. Культура. Повседневность.- М., «Просвещение», 2007, 220 с.
2. <http://www.kailib.ru/lek/kultrolog/>
3. Е. Вардиман - Женщина в Древнем мире. - М., «Наука», 2001
4. <http://www.ytime.com.ua/ru/>

### **ОТРАЖЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РЕНЕССАНСНОЙ АНГЛИИ В «КЕНТЕРБЕРИЙСКИХ РАССКАЗАХ» ДЖЕФФРИ ЧОСЕРА**

**В. Маколкина**

*1 курс, социологический факультет*

Научный руководитель – доц. **С. Е. Чичёва**

С конца XV века в странах Европы начинается новая, бурная эпоха – эпоха Возрождения. Ее хронологические рамки неодинаковы для различных регионов и сфер культуры. В целом она охватывает период с конца XV по первые десятилетия XVII вв. и лишь в Италии, где зародилась новая культура, Возрождение начинается раньше, с середины XIV в. Само понятие «Возрождение» возникло в Италии XVI в., как некий итог осмысления новаторства эпохи, возродившей идеалы и образцы культурного наследия Античности.

Культура эпохи Возрождения сохраняет связь с традициями средневековья, но представляет собой исторический процесс перехода к новому времени. Традиционная система общественных отношений трансформируется, меняются самосознание и положение различных слоев населения. Идейной основой Возрожденческой культуры был гуманизм, утверждавший величие человека, силу его разума и воли, высокое предназначение в мире, требование ценить человека по его личным достоинствам и заслугам, а не по родовитости или размерам состояния.

Возрождение в Англии было поздним и кратковременным, но довольно интенсивным, особо ярко проявившемся в литературе и театральном искусстве. Подъем английской культуры наметился в конце XV века. В это время активизировались связи Англии с Италией, что послужило предпосылкой распространения в стране идей гуманизма. В этих условиях

закладывались основы новой английской культуры, возникли первые значительные памятники национальной английской литературы. Выдающимся представителем английской ренессансной литературы, сделавшим первый шаг в отражении реалистических повседневных сюжетов в жизни современной ему Англии, был Джеффри Чосер. Его «Кентерберийские рассказы» знаменовали начало новой ренессансной литературы. Произведение представляет собой сборник новелл, рассказанных паломниками. Рассказчики Чосера - это люди из различных уголков Англии, представители различных профессий и социальных слоев, с разными интересами, вкусами, манерами и эстетическими пристрастиями. Объединяет их чисто внешний мотив: все они едут в город Кентербери на поклонение гробу высоко чтимого в Англии святого Фомы Бекета. Все персонажи как бы выхвачены из окружающей жизни.

Земная жизнь в этом произведении выступает как высшее благо человека. Именно в земной жизни Чосер готов искать источник человеческого счастья. Он изображал людей такими, какими их видел, верил в их здоровые земные инстинкты, в их право на счастье. Он верил, что радость - естественный удел человека [1]. Чосер безошибочно отбирает самые характерные предметы обихода, в которых закреплены вкусы, привычки и повадки владельца, повествует о том, чем занимались эти люди, их профессию. Через профессию, поведение, через тематику повествующих рассказов и поступков Чосер рисует облик человека того времени. Человек Чосера - это не одна плановая схема, не носитель отвлеченных качеств: внешний облик, мысли, поведение, все происходящее с человеком служит автору для раскрытия человеческого характера в его многосторонности и противоречивости. Все его герои – это динамичные, живые характеры.

На протяжении всего произведения встречаются скорбные слова о царящем повсюду насилии и корысти. Чосер, как человек переломной эпохи, не мог не задумываться над происходящим. Его персонажи - мельник, ростовщик, купец, проныра эконома, ткачиха, вымогатель пристав церковного суда - гонятся прежде всего за материальными благами, добываясь их любыми средствами. Они освободились от средневековых рамок, от всякой моральной нормы, что не предвещает в будущем ничего хорошего. При этом, в лучших людях прошлого Чосера трогает их светлая вера, нравственная твердость и чистота (рыцарь, пахарь и бедный священник). Он стремится сохранить этих людей для будущего такими, какими он хотел бы их видеть. Ему по душе эти «чудаковатые праведники».

Чосер не выдумывал чего-то нового, а различал многое из того, что было заложено в характере его народа и что раскрылось позже в его истории. Он борется со средневековой традицией, но принимает из нее некие обязательные элементы исторической и культурной необходимости. Гуманизм Чосера – это простая и сердечная любовь к человеку и к лучшим про-

явлениям человеческой души, которые способны облагородить самые неприглядные явления жизни [2]. Его по праву можно считать первым реалистическим писателем Англии, представителем раннего английского Возрождения.

#### **Библиографический список**

1. Б.И. Пурищев. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
2. Кашкин И.М. Джеффри Чосер. /Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы. Пер. Кашкин И. М.; Художественная литература, 1973.

## **СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И НАПРАВЛЕНИЕ GOTHIC & LOLITA В РОССИИ**

**А. Коровина**

*2 курс, социологический факультет*

Научный руководитель – доц. **С.В. Польской**

В эпоху мультикультурализма, неизбежно взаимодействие различных культур, а молодежная культура наиболее восприимчива к межкультурному обмену и взаимодействию. Цель нашего доклада изучить развитие молодежной субкультуры «Gothic and Lolita». Под субкультурой мы понимаем ту часть культуры общества, которая отличается от преобладающего большинства, а также это социальные группы носителей этой культуры [1]. Сам термин *Лолита* очень часто путают с одноименным произведением Набокова, однако это распространенное заблуждение. Стиль *Gothic & Lolita* зародился в Японии в в 1980-х г. Еще в 1960-х годах в стране началась активная европеизация населения. После второй мировой войны, Япония наконец открыла свои границы для внешнего влияния, и страна начала стремительно осваивать всё то, что она пропустила за время вынужденной изоляции. Жители Японии знакомились с европейским искусством, историей и культурой. *Лолита* – это направление японской уличной моды, вдохновленное викторианской эпохой и эпохой рококо, однако так же включающая в себя современные модные тренды [2]. В настоящее время стиль Лолита имеет огромное количество разновидностей, а сам стиль вырос до субкультуры известной во всем мире.

В России данная субкультура имеет множество последователей. В Москве уже на протяжении нескольких лет, проходит ежегодный всероссийский фестиваль *Gothic & Lolita festival*, посвященный различным стилям японской моды. Российское сообщество *Gothic & Lolita* довольно большое. В одной из социальных сетей данное сообщество имеет группу где проходят обсуждения, так же появляются видео и фото с различных мероприятий. Группа включает в себя более 10000 участников. Среди них нами было проведено анкетирование осенью 2013 г., где каждый желаю-