

ОБРАЗ ТУМАНА В КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ВРЕМЕНИ

Е. Скворцова

5 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. Н.А. Чернявская

Образ тумана используется преимущественно для характеристики прошлого и будущего, в процессе метафоризации актуализируется компонент *неясность*. В настоящем человек существует, а следовательно, имеет о нем более-менее отчетливое представление.

Когда речь идет о далеком прошлом, мы не располагаем точной и полной информацией о нем, а лишь узнаем какие-то факты из дошедших источников. Если таких источников нет, остается только строить гипотезы: *Эта странная вера воспитывалась в людях поколениями, и начало ее теряется в тумане того доброго старого времени, когда бежать было в самом деле очень легко и побегу даже поощрялись начальством* (Чехов).

Некоторые факты из истории страны скрываются намеренно, и может пройти много времени, прежде чем о них узнают: *Скоро уже сто лет минет с того страшного дня, а туман, окружавший эпоху, еще не рассеялся, хотя многое в той майской истории 1905 года стало нынче яснее (и страшнее), а в иные из считавшихся вполне авторитетными романтических придумок, которые вдохновила эта смерть, верится еще слабее, чем раньше* (Носик).

Какие-либо события из прошлого человека могут быть неизвестны в силу обстоятельств, потери памяти или намеренного сокрытия информации: *Ввиду тумана, окутывающего его прошлое, его обыкновенно называют Иваном Непомнящим (имя собирательное)* (Салтыков-Щедрин).

Туманное прошлое – повод для недоверия, так как скрывают обычно что-то плохое: *В эти мгновения, грешным делом, представлял себе туманное прошлое молодого медика, наподобие песенного Грица не пропуская студентских вечеринок и вовсе не чуравшегося чарующих участниц* (Рецептер).

Распространенной является модель, связанная с глаголами движения, в частности с лексемой *уйти*: *Прошлое ушло куда-то далеко, в туман, как будто снилось* (Киреев). Данная метафора передает ощущение утраты прошлого, оно перестает казаться реальным, поэтому сравнивается со сном. Такое ощущение может возникать, когда с возрастом прошлое начинает постепенно забываться. Прошлое – это воспоминания и опыт человека, поэтому оно очень важно.

Уйти в туман прошлого означает также «потерять актуальность, быть забытым». Причиной этого может быть прогресс: *Беспечность и радость жизни отошли в туман прошлого вместе с сюртуками, баками и брелоками* (А.Н. Толстой); *То страстное, в сущности малопонятное ему самому волнение, которое испытывал он, мечтая о новых формах жизни,*

обреченных в свое время так же уйти в туман прошлого, как миллионы прежде бывших, казалось ему истинной мудростью (Арцыбашев).

Перейдем к рассмотрению плана будущего.

Будущее – всегда тайна, его нельзя узнать, невозможно предугадать события, в связи с этим оно является предметом размышлений и тревог, его пытаются представить или узнать что-либо через гадания. Неизвестность пугает человека, внушает неуверенность, так как таит в себе опасность в виде неприятных событий или отсутствия будущего, смерть: *Прошлое ясно для него, а будущее все в густом тумане, и сквозь туман мерещится Емельяну черный, как зев пушки, конец (Шишков).*

Даже имея чёткие планы на жизнь, нельзя быть уверенным, что они воплотятся, так как обстоятельства или простая случайность могут всё изменить, поэтому возникает ощущение отсутствия власти над своей судьбой: *И, странным образом, хотя всё моё будущее по-прежнему было в тумане, решение покинуть Кёльн успокоило меня (Брюсов).*

Туманным будущее может быть и из-за отсутствия планов на жизнь. Будущее сложно представить, потому что не знаешь, чего именно хочешь и к какому будущему стремишься. Это может быть связано с определенными периодами в жизни человека – завершением обучения, началом самостоятельной жизни, переездом и т.д.

Туманным будущее может быть на фоне исторических событий, войн, нестабильной ситуации в стране, когда вокруг хаос и неизвестно, что ждёт впереди: *Или как много позже, в заливе Финском, в компании самых мирных людей, изгнанных из СССР писателей, философов, университетских профессоров с семьями, – и тоже туман и неизвестность впереди (Осоргин); Ответственность за будущее тяжелее во сто крат, ежели оно туманно и почти невообразимо (Окуджава).*

На будущее всегда надеются, так как оно обещает новые перспективы и перемены. Будущее – предмет мечтаний, меняющихся и зачастую неясных: *Укладывая его в постель, она долго крестит его и шепчет молитву, потом, ложась спать, грезит о том будущем, далеком и туманном, когда Саша, кончив курс, станет доктором или инженером, будет иметь собственный большой дом, лошадей, коляску, женится и у него родятся дети... (Чехов).*

Итак, образ тумана в художественном тексте активно используется для концептуализации прошлого и будущего и актуализирует многоаспектно мотивированный смысл *неясность*.

Библиографический список

1. Илюхина Н.А. Метафорический образ в семасиологической интерпретации: монография. М.: «Флинта», 2010. 320 с.