

ОБРАЗ ЕДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ю.М. ОЛЕШИ

Е. Домничева

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – **проф. И.В. Саморукова**

В своих произведениях Ю.К. Олеша особое внимание уделяет образу еды. Через призму данного образа писатель раскрывает людей, их характеры, показывает их мировосприятие. В романе «Зависть» важную роль играет образ колбасы.

В историческом реальном контексте колбаса – это мясо, которое легкодоступно, это уже готовый продукт. Колбаса тяготеет к машинам. Это суррогат еды. Колбаса – это продукт, который связан с фабричным производством. Это продукт нового мира.

В «Зависти» романтик Кавалеров противопоставлен Андрею Бабичеву. Кавалеров объявляет себя представителем старого мира. Он, однако, является ровесником этого мира. Бабичев – представитель новых технологий. Он директор треста пищевой промышленности, создатель столовой «Четвертак». Он вывел новый сорт колбасы.

Кавалеров подвластен Бабичеву. Он ощущает себя маленьким и зависимым человеком. Для Кавалерова Бабичев – большой другой. Это фигура, олицетворяющая власть, это некий покровитель, на которого ориентируется Кавалеров. Кавалеров постоянно чувствует, что Бабичев довлеет над ним.

Кавалеров уподобляет Бабичева колбасе. Романтик идентифицирует колбасу как символ собственной зависимости и униженности. Кавалеров не может противиться Бабичеву (Бабичев Кавалерову: «Прямо идите к нему [Шапиро] и несите ее. (Глазами на колбасу.) <...>. Я понес колбасу к Шапиро на склад»).

Колбаса – это благоговение, связанное с унижением. Кавалеров видит диссонанс между обыкновенным продуктом и возвеличением его. Колбаса – это символ благополучия, достатка. Она знаменита. («Все видели, что я несу колбасу, и все расступались <...>. Все знали, что идет посланец с бабичевской колбасой»). Мир словно зависим от нее так же, как и от Бабичева, который «заведует всем, что касается жранья». Колбаса, таким образом, становится цельным, многомерным символом. В сознании Кавалерова она нечто живое, способное управлять людьми и подчинять их себе.

Восприятие колбасы Бабичевым и Кавалеровым построено на антитезе. Кавалеров видит колбасу как собственного врага, которого он мечтает уничтожить. Для Бабичева же колбаса – праздник, это символ счастья («Я хочу сиять так, как сиял сегодня Бабичев. Но новый сорт колбасы меня не заставит сиять»). Кавалеров завидует Бабичеву, его самостоятельности, силе, успеху. Кавалеров тоже хочет сиять, но сиять, как человек искусства, красоты, изящности.

Колбаса – это символ власти. Это фаллический символ. Колбаса олицетворяет желание обладать и властвовать. «Колбаса свисала с розовой сальной ладони Бабичева, как нечто живое». Бабичев презентует колбасу людям. Он демонстрирует им фаллос. Но в данном контексте колбаса выступает не только как фаллический символ. Она олицетворяет мужской половой орган. («Бабичев, получив в руки отрезок этой кишки, побагровел, даже застыдился сперва, подобно жениху, увидевшему, как прекрасна его молодая невеста <...>»). Здесь появляется эротический мотив. Бабичев демонстрирует мужской половой орган. Для Кавалерова этот жест является очень непристойным.

Эротический мотив также появляется при описании вдовы Прокопович. «Она кормит кошек. <...> Она расшвыривает им какие-то потроха». Вдова окружена кишками, потрохами, жилами, пленками, которые сравнимы с плевой. Вдову «можно выдавливать, как ливерную колбасу». Прокопович сравнивается с предметом ненависти и зависти героя. Кавалеров боится колбасы. Она – символ страха и унижения. Красивая женщина при мужчине многими воспринимается как символ его успеха, достоинства. Женщина, таким образом, объективизируется. Прокопович стара, жирна. Она – «символ <...> мужской униженности».

В отличие от Бабичева, Кавалеров не стремится покорить новый мир. Он любит этот мир.

В романе мясные продукты противопоставлены фруктам. Фрукты – это эротический символ, это экзотика, которая манит Кавалерова.

Кавалеров влюблен в Валю. Но она недоступна для него. Валя – девушка, которая манит героя, как экзотический фрукт. Кавалеров любит ее. У него нет потребности целовать Валю, владеть ею. Ему интересен сам процесс любования. («Это ноги девочки, на которые так часто влияют воздух, солнце, падения на кочки, <...> и колени их делаются шершавыми, как апельсины»). Кавалеров скользит взглядом по поверхности. Он художник, для него мир – это зрительные образы. Важным для Кавалерова является зримое.

Валя влюблена в Володю Макарова – молодого, красивого футболиста. Для Кавалерова Макаров – соперник. Кавалеров, несмотря на это, любит Володей («Чулок на одной ноге его спустился, обернувшись зеленым бубликом вокруг грушевидной, легко-волосатой икры»). Кавалеров хочет, чтобы Володя был на его стороне, ведь Володя красив, молод и успешен. Кавалеров восхищается Макаровым.

Кавалеров – человек, потерявшийся в жизни. Он недоволен своим положением в обществе, он жалок, не имеет успеха у женщин. Таким образом, мы видим, что колбаса является символом его униженности, его неудач, его социальным врагом. В романе образам мясных продуктов, противопоставлены плоды, как некий эротический и возделанный символ, притягательный для Кавалерова. Фрукты – это экзотика, красота, эстетическое наслаждение.