

Триглава – змея, у Сварожича – черная голова зубра и двусторонний топор, у Велеса – сноп зерна. У трех богов описаны священные животные и растения: у Сварожича – зубр и лебедь, у Перуна – коза и дуб, у Велеса вол в пшеничном ярме, пшеница и кукуруза. Кроме того, у Дажьбога, Перуна и Триглава достаточно подробно описана внешность.

Так, несмотря на большое количество различных заимствований, которые чаще всего иронически видоизменены, видно, что наибольшую часть мифологической картины мира начинают занимать именно славянские мотивы. Дмитрий Емец, на наш взгляд, корректирует первоначальный замысел своего произведения, перенося акцент с пародии на роман о Гарри Потере на воссоздание утерянной славянской мифологии. Его серия романов истинно русская и предназначена для русского народа.

Библиографический список

1. Пропп. В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: издательство Ленинградского университета, 1986. – 366с.
2. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – Переизд. М.: Русское слово, 1997. – 824с.: ил.
3. Лосева И. Н., Капустин Н. С., Кирсанова О. Т., Тахтамышев В. Г. Мифологический словарь. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997 г. – 576 с.

ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МЕДИАДИСКУРСА

А. Налетова

Зкурс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **В.Д. Шевченко**

Настоящая статья рассматривает медиадискурс статей англоязычного Интернет-издания MailOnline, посвященных шоу-бизнесу, с точки зрения когнитивной лингвистики.

Следуя за Т. ван Дейком, внесшим большой вклад в лингвокогнитивистику, мы анализируем тексты статей по следующим пунктам:

1. Участники ситуации.
2. Цели участников ситуации.
3. Обстоятельства ситуации.
4. Имплицитные и выраженные открыто элементы ситуации.
5. Цели автора текста.

Рассмотрим результат анализа одной из статей. В ней идет речь о том, что посетительница ночного клуба обвиняет известного американского певца Криса Брауна в том, что он толкнул ее, в результате чего она получила травму ноги.

Участниками описываемой ситуации являются, с одной стороны, певец Крис Браун («the 24-year-old», «acompletgentleman»), а с другой – де-

вушка Даяна Джинс («This person was wasted»). Второстепенную роль играют владелец клуба, в котором произошел инцидент, представитель Криса Брауна и его бывшая девушка КэрручТрэн. Они не являются активными деятелями в рамках ситуации, однако предоставляют дополнительную информацию, показывающую ее с разных сторон. В связи с этим их появление вводится глаголами, связанными с процессом говорения: «The owner claimed», «A representative for Brown told», «Tran recently took to Twitter to announce».

Целью Даяны Джинс является получение компенсации за травму и наказание Криса Брауна (The 24-year-old alleges that she fell hard on her knees and claims the push was deliberate»). Целью Криса Брауна является снятие с себя обвинений в причинении вреда Даяне Джинс, хотя в статье не приводятся его заявления по этому поводу. Однако автор статьи приводит высказывания других людей в поддержку певца («Based on information which we have gathered from our security company, mall security, and other party goers which at HEAT on Saturday; it is apparent that the alleged incident regarding Chris Brown is false»).

Обстоятельства ситуации в статье изложены очень подробно: известно место («nightclub in Orange County, California», «Heat Ultra Lounge in Anaheim») и время («last June»). Говорится о том, что у певца там было выступление («on stage during Chris' performance»), описывается поведение девушки («She even threw her heels at security when they tried to eject her»).

Подобное внимание к деталям происшествия можно объяснить стремлением автора удовлетворить любопытство читателей, ответить на основные вопросы (Кто? Где? Когда? Как?).

Особый интерес представляет то, как автор статьи выбирает, какую информацию выразить открыто, а что будет сказано имплицитно. Например, в тексте, посвященном судебному разбирательству, не рассказывается о юридической стороне дела, о медицинских показаниях, приведших к иску, о действиях обвинителей и адвокатов. Все эти факты скрыты, так как, по мнению автора, не представляют интереса для целевой аудитории статьи.

Детали личной жизни знаменитого певца, напротив, интересны целевой аудитории статьи, поэтому они приводятся в конце текста. Причем единственным средством логической связи выступает наречие meanwhile (тем временем). В этой части статьи сконцентрировано наибольшее количество сленга и неологизмов, что также привлекает молодежь, основного адресата статей о поп-звездах: («The relationship status update follows recent reports that Chris kicked her to the curb again for love rival Rihanna», «Karrueche and Chris have had a stormy relationship with several breakups and reunions and he unfollowed her on Twitter upon their latest split», «Tran recently took to Twitter to announce: 'Not dating anyone stop w the bs' to her nearly 400,000 followers on Twitter»).

Таким образом, выбор лексических и стилистических средств, имплицитных и открыто выраженных фактов, расстановка акцентов в тексте позволяют автору добиться прагматических целей статьи – привлечь, информировать и развлечь потенциального читателя.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Е. Безбородникова

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **В.Д. Шевченко**

Многие явления, произошедшие в последнее столетие, такие как политическая свобода в обществе, свобода слова, политический плюрализм, открытость общества и поляризация общества, определили характер изменений в публицистическом дискурсе [1, с. 5].

Журналисты достаточно часто используют интертекстуальные включения в публицистике с целью оказания прагматического воздействия на читателя. Интертекстуальные включения в публицистическом дискурсе выполняют различные функции; прежде всего, они являются распространенным приемом создания заголовков газетных и журнальных статей в довольно широком круге изданий.

К примеру, в выпуске еженедельного новостного интернет-вестника Newsweek Owen Matthews назвал свою статью «Crimea and Punishment» [2]. В этом названии он отсылает нас на известное произведение Ф.М. Достоевского «Crime and Punishment». В данном случае в принимающем тексте речь идёт об экономических и политических санкциях, которые готовят западные политики для России в связи с присоединением Крыма. Таким образом, данное заглавие отображает содержание статьи, и после её прочтения становится понятно, с какой целью заголовок принял форму аллюзии. Аллюзия дополняет, усиливает смысловое и информационное содержание принимаемого текста. Следует отметить, что сам по себе заголовок кроме передачи основного содержания статьи своей образностью привлекает внимание читателя к статье. В данном случае речь идёт о проявлении таких функций интертекста, как **поэтическая** (прежде всего, заглавие обладает высокой степенью экспрессивности), **апеллятивная** (оно ориентируется на восприятие аудиторией в целом и каждым читателем в частности), **референтивная** (заглавие передаёт основное содержание статьи) и **метатекстовая** (форма заглавия актуализирует связь с текстом-источником).

В некоторых случаях можно наблюдать усиление определённой функции. Например, в этой же статье эксперт по экономическим санкциям из Принстонского университета Дэвид Болдуин предупреждает о разруши-