

**Любовь - самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головой, сердцем и телом.**  
**Ф. Вольтер**

День Святого Валентина. День Всех Влюбленных. 14 февраля.

Ангелы зовут это небесной отрадой, черти - адской мукой, люди - любовью. Именно этому удивительному чувству посвящён этот день - самый нежный, романтичный и счастливый день, наполненный сердечками, конфетами, розочками и словами любви.

Появился этот день более 18 веков назад. Во времена правления императора Клавдия II. В это время Клавдий II собирался покорять мир, но римская армия испытывала острый недостаток солдат для военных походов, что мешало воинственным планам императора. Корень зла Клавдий II видел в браке и поэтому запретил обряд венчания. Но был человек, который, не страшась императорского гнева, стал тайно соединять сердца влюблен-

ных. Причем, на этом его покровительство влюбленным не кончилось, он мирил поссорившихся, писал любовные письма по просьбе легионеров и дарил влюбленным парам цветы. Этим человеком был христианский священник по имени Валентин.

Сохранить все это втайне не было никакой возможности, день ото дня сгущались тучи над головой доброго священника, и вот Валентин был взят под стражу, а вскоре был подписан указ о его казни. Сидя под стражей, Валентин влюбился в прекрасную девушку, дочь тюремщика, которая была слепа. Пользуясь своими медицинскими познаниями, Валентин излечил ее от слепоты, но ему самому помочь уже ничто не могло. Казнь была назначена на 14 февраля. В свой последний день Валентин попросил у тюремщика бумагу, ручку и чернила и написал девушке прощальное письмо, с объяснением в любви и подписал "Твой Валентин".

А в 496 году римский папа Геласиус объявил 14 февраля днем Святого Валентина. С тех пор

влюбленные почитают Святого Валентина и считают его своим заступником.

На этом трагическая история о священнике Валентине заканчивается и начинается история о самом романтичном дне в году, когда влюбленные всего мира делают друг другу подарки.

Для всех, кто любит, для всех, кто влюблен... Пусть он принесет Вам счастье и радость. Пусть любовь сопровождает вас не только в этот день, а всю жизнь... Любите и будьте любимы!

В России этот чудесный праздник появился не так давно, но многие полюбили его и с большим энтузиазмом ежегодно отмечают его и признаются в любви самым дорогим людям. День Святого Валентина - это католический праздник. Но не нужно забывать, что христианские традиции имеют свой день влюбленных - 8 июля церковь отмечает день святых Петра и Февронии, которые жили в любви и согласии и умерли в

один день. Народное поверье гласит: «Кто повенчается в этот день, будет жить долго и счастливо в любви».

Дорогие, любимые студенты Самарского Государственного университета пусть у каждого из вас будет любимый, самый дорогой человек, понимающий и поддерживающий вас абсолютно во всём! Дарите друг другу подарки, главным из которых должна быть ваша искренняя любовь!

Я очень люблю этот праздник. В этот день всё вокруг кричит: «ЛЮБЛЮ!» Искренне поздравляю всех с этим потрясающим праздником.

В этот день у всех, даже у самых скромных и застенчивых, есть уникальная возможность сказать «Я тебя люблю» и поздравить абсолютно всех с Днём Всех Влюбленных!!!

*Наталья Сапрыкина,  
юридический факультет.*



Для мира - ты кто-то...  
А для меня - ты целый мир...  
**Наташа.**

Группа 9102, люблю вас очень сильно!!!

Староста.

Дорогие друзья - студенты! От всей души желаю вам, чтобы любовь всегда сопутствовала на вашем личном фронте.  
**Наталья Сапрыкина**

Намазав волосы бриолином, она вышла на лёд. Красивая стройная блондинка. А ведь она наша одногруппница! Откатала произвольную программу, а на её щеках лишь румянец и ни капли усталости. Красота! Мы тебя любим. Хотя без 1 места на Кубке мира не примем... Мария Серебрякова - звезда на льду!

гр.9102



Всех филологинь и филологов с Днем святого Валентина! Пусть ваши самые нежные и чуткие сердца всегда согревает Любовь: родителей и учителей, близких и родных вам людей! Вас нельзя не полюбить...

*Калинина Евгения*

**Я люблю тебя!**

Что может быть долгожданнее этих слов? Что может быть желаннее этих слов? От каких еще слов будет так кружиться голова и биться сердце? Только, если эти слова прозвучат на разных языках мира! Признайтесь в любви на 16-ти различных языках, и пусть Ваше признание будет самым неповторимым и незабываемым!

Русский "Я тебя люблю"  
Белорусский "Я цябе кахаю"  
Украинский "Я тебе кохаю"  
Польский "Koham cie"  
Английский "I love you"  
Ирландский "Thaim in grabh leat"  
Немецкий "Ich liebe dich"  
Французский "Je t'aime"  
Итальянский "Ti amo"  
Греческий "S'agapo"  
Испанский "Te amo"  
Шведский "Jag alskar dig"  
Еврейский "Ani ohev otakh"  
Португальский "Te amo"  
Китайский "Wo ai nei"

*Наталья Евстигнеева*

Inform-Бюро

## Подписан договор между двумя университетами.

Самарский и Тольяттинский государственные университеты подписали взаимовыгодный договор о сотрудничестве.



Подписание договора состоялось в канун нового, 2006 г., на заседании ректората нашего университета. Для этого в Самару приехал ректор Тольяттинского государственного университета Сергей Федорович Жилкин. Своё намерение и цель приезда в наш университет он сформулировал словами: «Мы хотим у вас учиться на взаимовыгодной основе, за деньги...», назвав при этом приоритетные для Тольяттинского университета направления сотрудничества в сфере гуманитарных наук и философии и пообещав преподавателям хорошие гонорары.

Другая сторона, в лице ректора Самарского государственного университета Геннадия Петровича Яровой, подписавшего соглашение, выразила надежду, что спектр этого сотрудничества будет более широк и разнообразен, что и зафиксировано в тексте договора.

**ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ  
ЯРОВОЙ - «ЗАСЛУЖЕННЫЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ РАБОТНИК  
ОБРАЗОВАНИЯ -2005».**

За выдающиеся достижения в сфере образования, признанные Международным академическим сообществом (The International Academic and Scholastic Community) и Исследовательским советом ИВС, в номинации «Заслуженный международный работник образования-2005» (International Educator of the Year 2005) победителем был признан ректор Самарского государственного университета, д.ф.-м.н., проф. Г.П.Яровой. Г.П.Яровой получил золотую медаль, орденскую ленту и международный диплом.

**ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ РАДАЕВ -  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ПРОФЕССИОНАЛ ГОДА-2005».**

За выдающиеся достижения в области профессиональной деятельности в результате единогласного решения Международного биографического центра (IBC, Cambridge, UK) присвоил зав. кафедрой механики сплошных сред, д.ф.-м.н., проф. Ю.Н.Радаеву звание «Международный профессионал года-2005» (International Professional of the Year - 2005), наградив его золотой медалью, орденской лентой и международным дипломом.

*СобИнформ.*



# Слово о Леониде Ивановиче Кудряшеве

(К 90-летию со дня рождения)

1947 году Леонид Иванович успешно защищает кандидатскую диссертацию в Московском энергетическом институте. Он пишет много серьезных работ. Его научный интерес – область пограничного слоя и гидродинамической теории теплообмена.

В 1952 г. Леонид Иванович успешно защищает докторскую диссертацию и в том же году утверждается в звании профессора. Все это время он совмещает работу в индустриальном институте с научно-педагогической работой на кафедре аэрогидродинамики Куйбышевского авиационного института. В 1959 г. он полностью переходит на работу в авиационный институт. Его научная деятельность тесно связана с нуждами промышленности. Многие его теоретические разработки были внедрены в инженерную практику.

Развивая математическую культуру будущих авиационных специалистов, профессор Л. И. Кудряшев, сам обладая завидной эрудицией в области физики, настойчиво добивался глубокого понимания физико-математического содержания сложных гидродинамических процессов. Круг его интересов, научного поиска необычайно широк. Ему была свойственна огромная работоспособность. Ежегодно он публикует десятки статей в «Докладах Академии наук СССР», «Известиях Академии наук СССР», в ряде других

солидных изданий. Его достойное качество как ученого – щедро делиться своими знаниями с многочисленными учениками. Не один десяток человек под его руководством защитили кандидатские и докторские диссертации. Его ученики плодотворно трудились и трудятся сейчас в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Волгограде, Хабаровске, Комсомольске –на- Амуре и других городах.

Коллеги знали его как активного общественного деятеля. Долгое время профессор Кудряшев состоял в Главном совете по авиационной технике. Личное обаяние, простота и доступность, умение мгновенно вникать в суть любой поставленной задачи позволили Леониду Ивановичу быстро завоевать широкую популярность среди научной молодежи города Самары и области.

Вокруг него сгруппировались талантливые выпускники индустриального (политехнического), авиационного, инженерно-строительного институтов, инженеры с производств. Под его руководством начал функционировать научный семинар. Дружеская, непринужденная обстановка способствовала здесь рождению новых идей, нашедших свое воплощение в теории или при рассмотрении прикладных вопросов техники. Как свидетельствуют коллеги, профессор Кудряшев достиг подлинной виртуозности в умении сквозь «дэбри»

математических выкладок приблизиться к завершающей простой, запоминающейся и хорошо «работающей» формуле. Будучи сильным теоретиком, он никогда не отрывался от производства, отдавая свой талант инженера там, где он в данный момент больше всего востребован в качестве научного консультанта.

В течение двадцати лет Леонид Иванович руководил семинаром по философским проблемам естествознания. Семинар собирал большую аудиторию заинтересованных участников. Тематика таких семинаров была чрезвычайно разнообразна и интересна. Это – философские аспекты современных космологических теорий, причинность и случайность в современной физике, человек и космос и др.

Профессор Л. И. Кудряшев обращался к молодежи с призывом, как можно раньше, с первых курсов, приобщаться к науке, проникнуться духом непрерывного горения, дерзкого проникновения в сокровенные тайны природы.

Он сам, стремительно вошедший в науку, любил жизнь во всех ее проявлениях.

Леонид Иванович понимал и увлекался классической музыкой, русской литературой.

И сегодня много добрых слов можно услышать о нем. Память жива.

*Ирина Савченко,*

*доцент кафедры истории и политологии СГАУ*

Леонида Ивановича Кудряшева помнят и сегодня все те, кому хотя бы раз судьба отвела возможность работать, просто говорить с ним

Доктор технических наук, профессор, крупный ученый и инженер, талантливый и совершенно необычный педагог, школу которого прошло огромное количество инженеров и научных работников, прожил достойную жизнь.

После окончания механического техникума он поступает в Куйбышевский индустриальный институт. Уже в студенческие годы проявилась отличительная черта Леонида Ивановича как ученого – глубина абстрактного мышления и инженерная интуиция. Его оставляют в аспирантуре при кафедре «Тепловые двигатели».

Но началась Великая Отечественная война, и Леонид Иванович уходит на фронт. Прерванную учебу в аспирантуре он продолжит после войны. В

## ОТЕЦ, УЧИТЕЛЬ, ДРУГ

Мои детские впечатления в основном связаны с папой. Папа был для меня всем. До сих пор вспоминаю, как папа меня, пятилетнего ребенка, брал за ручку и говорил: «Ну, дочка, пошли на работу». Так как мама работала на нефтеперерабатывающем заводе, то мое основное общение было с папой. Он был довольно строгим воспитателем: старался, чтобы я изучала языки, историю, потому что без этого нельзя быть культурным человеком. Ходил в школу на родительские собрания и никогда не ссылаясь на нехватку времени. Он пытался привить мне любовь к точным наукам, развивал логическое мышление.

Во время учебы в институте я всегда ездила на сельскохозяйственные работы: на картошку, кукурузу, свеклу и т.д. Папа считал, что я не должна выделяться своими нарядами, потому что это могло обидеть тех, чьи отцы не вернулись с войны.

Он всегда был в курсе моих дел, деликатно, ненавязчиво советовал. Папа следил за моими увлечениями музыкой, иностранными языками. Очень любил классику и считал, что классика вечна и неисчерпаема.

Папина похвала для меня много значила, так как хвалил меня редко. В результате я привыкла к скромности, и не стремлюсь к излишествам до сих пор. Это мне очень помогло в жизни.

Папа привил вкус к научной работе, и я, будучи студенткой, выступала на серьезных конференциях. Первое мое выступление

состоялось на 2<sup>м</sup> Всесоюзном совещании по тепло-массообмену в Минске в 1964 г. Я училась на третьем курсе, и это было значимым событием. Меня поздравляли однокурсники, и отец был доволен, что я могла общаться с видными учеными-теплотехниками на английском языке.

Когда в зрелом возрасте я занялась немецким языком перед поездкой в Германию, папа это всячески поощрял. Папа всегда говорил: «Когда у человека есть интерес к науке, искусству, музыке, он никогда не потеряется в жизни. Ему никогда, даже с самим собой, не будет скучно».

Мы всегда выписывали много журналов, отец интересовался новинками. Но больше всего отец любил именно классическую литературу: обожал Пушкина, Лермонтова, Гюго, Бальзака. Этот список можно неограниченно продолжать.

Мы с папой любили сидеть на кухне, разложив большой лист бумаги, и обсуждать ту или иную научную проблему. Мы писали на этом листе свои соображения, потом откладывали, и затем снова возвращались к данной проблеме.

Папа приучал также к точности: он никогда не опаздывал, потому что считал это проявлением неуважения. С папой можно было говорить обо всем. Он не признавал однобокого развития. Отец следил за модой и хорошо выглядел, и мне внушал:

«Женщина-ученый должна быть женщиной. Обязательно хорошо выглядеть. Это уже сразу вызывает симпатию у студентов, но знание своего предмета прежде всего».

Часто ловлю себя на том, что прихожу на занятия заранее, чтобы привести себя в порядок и обдумать материал, который буду рассматривать со студентами.

Часто при подготовке статьи думаю: «А поправилось бы это папе? Какие бы он сделал замечания?»

В 2004 г. опубликовала монографию: «Аналитические решения нелинейных задач нестационарной теплопроводности», которую посвятила отцу. Думаю, если бы папа был жив, то ему не было бы стыдно за меня.

Мысленно я советуюсь с родителями. Много думаю о своей матери, которая боготворила отца, преклонялась перед ним, перед его талантом. Они прожили вместе больше 50 лет и очень любили друг друга. Папа говорил всё время, что мама становится с возрастом всё красивее.

Родители передали мне в наследство любимое дело, которому верно служили. Они приучили служить ему честно: любить студентов, учить профессии, учить жизни. Спасибо им за это.

*Надежда Аксенова (Кудряшева),  
доцент кафедры прикладной математики СГАУ*



Inform-Бюро

ТРИ ЭПОХИ РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО АВАНГАРДА



7 декабря 2005 года в Диссертационном совете по филологическим наукам состоялась первая в истории совета защита диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук.

Самарский литературовед Татьяна Викторовна Казарина представила на суд ученых оригинальную работу «Три эпохи русского литературного авангарда (эволюция эстетических принципов)». Выступавшие на защите официальные оппоненты проф. А.С.Карпов (Москва), проф. И.Н.Сухих (Санкт-Петербург), проф. Е.Г.Елина (Саратов), а также члены Диссертационного совета высоко оценили научный труд Т.В.Казариной. Следует отметить, что одноименная капитальная монография диссертанта, вышедшая в прошлом году, уже пользуется большим спросом у специалистов и вызвала самый живой интерес у всех тех, кто пытается разобраться в проблемах истории и теории русского авангарда.

ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

8-9 декабря 2005 года в Самарском Доме ученых и на филологическом факультете состоялась встреча литературоведов, критиков, журналистов и студентов-филологов с известным московским поэтом Всеволодом Николаевичем Некрасовым, автором книг «Справка» (1991), «По-честному или по-другому: Портрет Инфантэ» (1996), «Падающие звезды: Избранное» (2001), «Стихи про одного пса» (2004) и др.

СобИнформ

На стройке!

# «КВАРТИРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТА»



В 2006 году студенты будут учиться в новом учебном корпусе и смогут посещать богослужения в Храме при университете. Об этом корреспонденту «Самарского университета» официально заявил проректор по капитальному строительству Виктор Иванович Шикалов.

## ПОДГОТОВКА К НОВОСЕЛЬЮ ИДЕТ ПОЛНЫМ ХОДОМ

Есть факты: численность юридического факультета составляет около 2500 студентов. С каждым новым учебным годом юристам сложнее уместиться в небольших аудиториях корпуса на Потапова.

Библиотечный фонд ежегодно увеличивается на 40000 книг. Небольшая площадь основного фонда, расположенного в обоих корпусах (на ул. Павлова и ул. Потапова), уже сейчас не вмещает в себя те книги, которыми располагает университет.

Неспорное решение о расширении площади было принято на ректорате в 2002 году. Тогда же был подготовлен первоначальный проект о строительстве трехэтажного корпуса, и в 2003 году работа на стройке закипела. Первоначальная смета на строительство составляла 79 млн. рублей. Но время диктовало свои условия: студенты прибывают, значит, должны увеличиваться учебные площади. К 2005 году, несмотря на инфляцию и финансовые затруднения, количество этажей удалось увеличить до шести, не считая цокольного, который будет полноценно функционировать наравне с другими. В итоге ориентировочная

стоимость нового корпуса возросла до 98-99 млн. рублей.

Непростым решение о строительстве было потому, что стройка начиналась и продолжается в условиях полного отсутствия бюджетного финансирования. На различных этапах университет находил финансовую поддержку у строительной фирмы «Владимир» и областной администрации. В этом году университет включен в Федеральную целевую программу развития образования на 2006-2010 годы, благодаря чему университет получил право рассчитывать на существенную материальную поддержку со стороны правительства РФ.

Строительство ведется под непосредственным руководством ректора университета Г. П. Ярового.

Если подвести промежуточный итог строительству, то к сегодняшнему дню полностью завершено возведение «коробки» здания, остеклены все оконные проемы, поставлены двери, проведены системы тепло- и электроснабжения. Зимой 2006 года строители принялись за оснащение корпуса внутренними коммуникациями и за штукатурные работы.

Уже сейчас можно говорить, что

# ВОПРОС БУДЕТ РЕШЕН

новый корпус будет просторным и светлым: 7000 квадратных метров, из которых 4000 будет отдано в распоряжение студентов, а 3000 - библиотеке. Это весьма существенный прирост к университетским площадям.

Новый корпус будет заметно выделяться на фоне других зданий СамГУ не только с фасада, но и изнутри. Архитекторы использовали многие современные решения для оформления, чтобы новое здание Самарского университета отвечало духу времени. Планируется, что в цокольном этаже будет организована лыжная база.

Сегодня студенты юридического факультета могут надеяться на то, что учебная часть нового корпуса будет готова принять их уже 1 сентября 2006 года.

Проблема с нехваткой площадей для библиотечного фонда стоит не так остро, как переполненные студентами аудитории и коридоры. Поэтому библиотечный вопрос будет решен после запуска первой, учебной, очереди корпуса. Вместе с новыми площадями библиотека получит также новое техническое оснащение.

## ОТ ЧАСОВНИ К ХРАМУ

Все ведущие университеты России по праву считают себя преемниками традиций первого российского университета – Московского. МГУ первым построил Храм в честь святой великомученицы Татьяны – с тех пор многие крупнейшие вузы следуют показательному примеру. Соседство центра науки и православной культуры не помеха, напротив, большое подспорье и для одних, и для других: в России просвещение всегда сопутствовало обращению в православие.

Идея о возведении Храма появилась не сразу. Поддержал эту идею тот факт, что в число дисциплин студентов-историков включили «Христианскую антропологию». На занятиях студенты начали знакомиться с феноменом христианства,



в том числе с церковной утварью и убранством. Помимо лекций и семинарских занятий они посещали Храм при мужской духовной семинарии.

В 2004 году ректорат принял решение о строительстве маленькой часовни на территории между лекционным и химико-биологическим корпусами. По объективным обстоятельствам ректорат пересмотрел план строительства. По предложению епархии часовня выросла в Храм. Новая постройка требовала большего места, поэтому ее перенесли на другое место, ближе к трамвайным путям.

Возведение нового Храма стало большим событием для университета и всей самарской общественности. К финансированию строительства привлекаются внебюджетные средства, полученные от меценатов, среди которых, к чести СамГУ, немало наших выпускников. Областная администрация также по мере возможностей помогает в строительстве Храма.

В начале декабря 2005 года Храм украсили золотые купола.

Евгения Калинина

На снимке сверху: проект нового корпуса

Официальное сообщение

## Плата за обучение повысилась на 20 %

Приказом ректора (№ 519-01-6 от 14.12.05 г.) с 1 января 2006 года увеличена на 20% стоимость платного образования на всех специальностях и формах обучения в Самарском государственном университете. Повышение стоимости является вынужденной мерой и вызвано следующими причинами.

С 1 января 2006 года в соответствии с Федеральным законом от 22 августа 2005 года № 122-ФЗ отменены льготы образовательным учреждениям по налогам на землю и имущество.

По официальным данным, инфляция в Российской Федерации составила в 2005 году около 10%, что увеличило цены на услуги, материалы и оборудование.

Стоимость обучения в Самарском государственном университете по всем специальностям и формам платного обучения до настоящего времени являлась и даже после повышения является более низкой по сравнению со средней стоимостью обучения на соответствующих специальностях в других вузах Самарской области.

Совокупность этих факторов существенно затрудняет организацию учебного процесса в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов в Самарском государственном университете в 2006 году.

Экономический анализ показывает, что компенсация затрат на обучение студентов - платников возможна только путем повышения стоимости обучения с 1 сентября 2006 года в 1,7 раза. Однако, понимая, что возможно негативное отношение к такому резкому повышению платы, ректорат университета принял решение о поэтапном увеличении стоимости: с 1 января 2006 года на 20% и с 1 сентября 2006 года еще на 25%.

Мы просим с пониманием отнестись к нашим проблемам, возникшим в связи с новой экономической ситуацией.

Повышение оплаты регулируется дополнительным соглашением к договору, заключенному при поступлении между Самарским государственным университетом и студентами.

Получение студентами, обучающимися на коммерческой основе, диплома о высшем образовании в Самарском государственном университете возможно лишь при условии полной компенсации затрат университета на их обучение в соответствии с утверждаемыми сметами.

# «НАШ» ДОЗОР



Русскин Н., Кадышев С., Стекачев Д.

В этой статье речь пойдет совсем не о нашумевшей премьере фильма, а о студенческом оперативном отряде, который вот уже как целый год (отряд был сформирован в феврале 2005 года) функционирует в нашем университете. Студентам о нем практически ничего неизвестно, и поэтому я решил приоткрыть завесу тайны и рассказать о нем все, что узнал.

Начнем с того, что организован отряд был по целевой программе с участием управления Федеральной

службы РФ по контролю за оборотом наркотиков, ГУВД Самарской области и Министерством культуры. Сотрудниками оперативного отряда являются сами студенты СамГУ. В отряде принимают студенты, не имеющие академической задолженности, способные по своим физическим и моральным характеристикам выполнять поставленные перед ними задачи. Прием осуществляется на основании заявления и справки о прохождении медкомиссии.

Их основная задача – противо-

действие распространению наркомании в студенческой среде, пресечение различных правонарушений на территории университета и сотрудничество с правоохранительными органами. Все они добровольно заявили о своем желании работать там. Да, именно работать. За это сотрудники получают зарплату. Не буду называть точные цифры, скажу лишь, что зарплата у них достойная и зависит от степени занятости. Надо думать, что деньги занимают не последнее место в стимуле заниматься столь непростым делом.

А теперь немного о структуре отряда. На сегодняшний день в отряде состоит около тридцати человек, из которых больше треть - девушки, что меня, между прочим, очень удивило в хорошем смысле этого слова. Весь отряд делится на отделения, которые по очереди проводят дежурство. У отряда есть своя штаб, который располагается на первом этаже общежития №1. Командиром отряда является помощник ректора по режиму и социальным вопросам общежития Владимир Юрьевич Живцов. Именно под его непосредственным руководством и осуществляют они свою деятельность.



В.Ю. Живцов

Чем же занимаются сотрудники отряда на практике? Задетствованы они ежедневно как в учебное, так и в свободное время. Основная задача заключается в агитации и пропаганде здорового образа жизни и формировании негативного отношения в молодежной среде к наркотикам, алкоголю и табакокурению. В вечернее время дежурное отделение патрулирует корпуса университета, близлежащие территории, общежития. На эти дежурства они выходят уже в форме с соответствующими нашивками. Дежурят по четыре человека. В их арсенале - рация, электрошокер и фонарик. Нужно отметить, что шокер является только средством самообороны, так как в обязанности отряда не входит пресечение правонарушений. Сотрудники должны лишь вовремя сообщить о случившемся в правоохранительные органы. Все сотрудники застрахованы от несчастного случая. К сча-

стью, страховкой до настоящего времени пока никто не воспользовался. Студенты проходят определенное обучение: это физподготовка, где их обучают технике рукопашного боя, и лекции по праву и психологии.

Мне удалось пообщаться с тремя представителями отряда. Все они с 4 курса мехмата: Русскин Николай – командир отделения, Стекачев Денис – сотрудник, Кадышев Сергей – стажер. Скажу честно, парни произвели на меня очень хорошее впечатление и рассказали много интересного о своей работе. Два месяца назад члены отряда совершили поездку с молодежной рок-группой по городам Самарской губернии, обеспечивали безопасность в Татьянин день на дискотеке в МТЛ Арене, сопроводили команду КВН.

Отдельная тема – это сотрудничество с правоохранительными органами. Скажу лишь, что некоторые сотрудники оперативного отряда уже заявили о своем желании после окончания университета связать свою трудовую деятельность с отделом по борьбе с незаконным оборотом наркотиков. Так что они должны быть объектом для подражания и подавать пример другим студентам своим моральным обликом и достойным поведением, так как был случай, когда несколько человек было уволено из отряда за аморальное поведение. Это было хорошим уроком для остальных.

В конце хотелось сказать «спасибо» нашему государству, которое заботится о современной молодежи и его здоровье, а отряду – так держать!!!

Иван Игнатов,  
филологический факультет

## СКАЖИ-КА, МАМА, ВЕДЬ НЕДАРОМ...

Студенты, студенты, студенты...  
Нас много. Не могу сравнить, по складывается впечатление, что нас стало больше. Мы повсюду, в офисах, за прилавками, на стройках, в газетах, в Лондоне, в Грозном, в военной форме, в глупых маскарадах уличных зазывал, в ночных клубах и, конечно же, в библиотеках... У нас нет медалонов, и эмблемы alma mater не украшают наших повседневных одежд. Нас не видно, как никогда. Второе высшее, третье высшее. Жене моего брата тридцать пять лет, двое детей — снова села за парту; у многих, я думаю, найдутся подобные родственники или знакомые.

Колдовство вузовских стен: мы покинем вас, мы к вам вернёмся. Мы не всё знаем, мы хотим знать больше. Или не хотим? Или это престижно, или это необходимо? Ответь мне, alma mater, зачем нам гранит твоих научных каменоломен? Вспомните, многие ли из наших знакомых работают по специальности. Без сомнения, их стало больше, чем было лет пять тому назад: я специально просмотрел «потолстевшую» газету объявлений — вместо расплывчатого обязательного штампа «в/о» попадаются более точные формулировки «высшее экономическое», «высшее юридическое», «в/о, желательное строительство»... «Желательно»... Хочешь найти работу — не факт, что для этого понадобится твоё образование, впрочем, как и высшее образование вообще...

Недавно сдвинул по работе с водителем Ринатом, уже седьмой мужичиной лет сорока. Узнав, что я студент, первое, что он спросил, сколько я плачу за обучение.

У меня младший сын в этом году поступил в политехнический, — пояснил свой интерес Ринат. — Все спрашивают, сколько платим, а я отвечаю, что несколько не платим, что сын сам поступил. Не верят. Все привыкли, что без денег учиться нельзя. А мой сын учится!

Я надеюсь, что когда-нибудь на близкий мне филфак будут приходить ребята, желающие стать учителями русского языка и литературы, чтобы через пять лет учить наших детей, получая за свой труд не те жалкие крохи, которые предлагает учителям государство сегодня. Я надеюсь, что выпускники средних школ начнут выбирать высшее учебное заведение, желая стать специалистами, а не ограничивая себя желанием стать студентами.

Нас много, мы разные, мы перестали быть реакцией на невзгоды, мы благоустраиваем свои жизненные планы, мы заняты. «Alma mater» — это насмешка, жетон благополучия? А ведь когда-то «кормящей матерью» университеты называли за обилие «духовной пищи». Мы изменились, кроме студенческого билета у нас есть работа, у нас есть семья, у нас есть начальники, говорящие, что они не будут обучать за свой счёт никого, у нас есть законы, позволяющие нам требовать от наших пачальников этого обучения, и у нас есть жизнь, не позволяющая этого требовать...

Закончилась последняя пара. Спешу на работу, обгоняя знакомого, он работает со мной в одной фирме.

Привет, ты как здесь оказался? — останавливает он меня.

Да, вот, учусь. А ты что здесь делаешь?

А я учу, — улыбается он...

Максим Тюрин, 3 курс,  
специальность «Журналистика»

## «КВАРТАЛ» МНОГОМУ НАС НАУЧИЛ

Заветная мечта — стать журналистом — зародилась во мне с начальных классов. Довольно расплывчатая вначале, она довольно быстро сформировалась в цель. С одиннадцати лет я печаталась в городской газете и была редактором школьной, в старших классах подрабатывала в местной телекомпании и готовила небольшие материалы для прессы. Но всю прелесть и сложность профессии журналиста я осознала только лишь будучи редактором городской молодежной газеты. Удивительное чувство! Процесс выпуска номера — сродни рождению ребенка, а радость за выход газеты подобна радости материнства!

Работа с «Кварталом» оказалась для меня очень полезной. Абсолютно неграмотная в издательском деле первокурсница, я научилась макетировать и верстать газету, формировать рубрики и полосу, работать с корреспондентами... Но «Квартал» помог не только мне. Уже несколько юных авторов поступили на отделения журналистики Государственного и Педагогического университетов. Творческие досье, представленные ребятами из «Квартала», послужили неплохим «пропуском» в высшую школу. Как, например, для второкурсницы Самарского госуниверситета Кристины Шлахтер, одного из самых активных и талантливых авторов газеты.

Наш «Квартал» впервые заявил о себе в апреле 2003 года. Именно тогда, весной (а именно в это время года хочется творить и создавать что-то новое), выпускник отделения журналистики Самарского пе-

дагогического университета Павел Арютин и его помощники — юные корреспонденты, выпустили первый номер городской молодежной газеты. Издание решили назвать «Квартал». На первой полосе говорилось: «В Кинеле образовался первый «Квартал» — территория интересов и мнений нашей молодежи. Место, где встречаются активные и целеустремленные...».

Появления газеты в городе ждали давно. Ежемесячной полосы «Наш голос», которую готовили ребята в городскую газету «Кинельская жизнь», для творчества юным авторам уже не хватало. Вот почему с первых номеров «Квартал» завоевал уважение кинельской молодежи. Ребята приносили в газету свои стихи, рассказы, активно участвовали в конкурсах. С появлением молодежного издания «прибыло» и в полку юных корреспондентов. Те, кто старается выразить себя в слове и мечтает стать журналистом, приносили первые «пробы пера» в редакцию. И, увидев свои творения в «Квартале», «загорались» идеями газеты и становились постоянными корреспондентами.

А в конце 2003 года у газеты появился первый предмет гордости. На областном фестивале молодежных средств массовой информации «Портрет поколения» губернатор Самарской области К. А. Титов вручил нам диплом лауреата в номинации «Лучшее молодежное периодическое издание». А в этом году «Квартал» побывал на стендах всероссийского фестиваля журналистов в Сочи. И теперь юные корреспонденты,

воодушевленные успехами, стремятся только вперед в поисках лучших материалов и интересных для сверстников тем.

Из молодежных изданий, кроме «Квартала», в Кинеле выходит несколько школьных газет. Все они содержат важную для учащихся информацию. Однако, только лишь школьных тем для ребят недостаточно. И потому корреспонденты стараются наиболее полно рассказать о жизни кинельской молодежи. Самые популярные темы на страницах «Квартала» — спорт, интересные личности и события, проблемы досуга, новости городской молодежной политики и все то, что может быть интересно новому поколению. А одной из самых любопытных, по результатам опроса, стала рубрика «УПС!» («Ужасные и прикольные сюжеты»), где публикуются интересные фото, присланные читателями.

«Квартал» — газета для молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет. Однако публикации юных авторов привлекают внимание и ребят помладше, и взрослых. Аудитория городской «молодежки» — люди совершенно разных социальных слоев. И воспитанники детского дома, и дети первых лиц города читают ее с одинаковым интересом.

Сегодня «Квартал» периодически выходит в составе городской газеты «Кинельская жизнь». Появляются все новые и новые авторы, и, возможно, в их сердцах именно теперь зарождается заветная мечта — БЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ.

Мария Кошелева, 3 курс,  
специальность «Журналистика»

На стройке!

## «КУДА НАВОСТРИТЬ ЛЫЖИ?» ИЛИ

## ДАЁШЬ «УНИВЕРСИАДУ» К 2007 ГОДУ!!!



Домик старого фонда

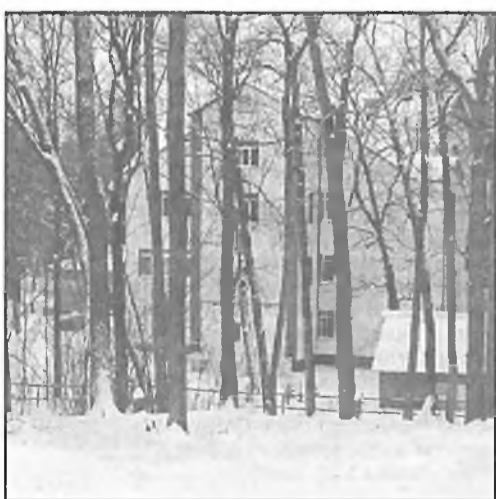
Столь активно ведущееся в последние годы строительство в СамГУ затрагивает не только сферы научные (библиотека, новый учебный корпус) и духовные (храм в честь святой Татьяны), но и также немаловажную для студентов сферу досуга. А отдыхать студенты умеют и любят не только в летний период, но и на зимних каникулах. Так что вопрос: «Куда бы навестить лыжи?» — весьма актуален в любое время года.

Надо сказать, родной университет не забывает о своих питомцах: через профком оплачивается до 70% стоимости путевок. Приятно? Очень.

А тут ещё одна

хорошая новость появилась: к 2007 году ректорат во главе с ректором, Геннадием Петровичем Яровым, планирует полностью завершить строительство 4-этажного корпуса площадью 1020,6 м<sup>2</sup> в спортивно-оздоровительном лагере «Универсиада». И если раньше там можно было отдыхать только летом (те, кто бывал в «Универсиаде», помнят 13 деревянных домиков, построенных силами студентов университета ещё в 1980 году), то с завершением строительства это станет возможным и в холодное время года.

Кстати говоря, зимой в «Универсиаде» очень красиво: огромные сосны, покрытые снегом, совсем маленькие ели, посаженные недавно. Природа, белый пушистый снег, если повезет, можно встретить белку или лисицу.



Центральный корпус

Старую летнюю столовую, сделанную тогда же, в восьмидесятых, из частного дома, идущего под снос, планируется преобразовать в лыжную базу. Можно будет проводить «Дни здоровья» — выехать на природу с большой компанией в выходные всегда здорово. Так что желающие смогут наслаждаться красотой местности и заниматься спортом одновременно.

Вообще, со времени основания спортивно-оздоровительной базы там многое поменялось. Проведён газ. Построена НФС (насосно-фильтровальная станция). Из пробуренной 120-метровой скважины добывается вода, по своим свойствам превосходящая некоторые известные марки минеральной. Много можно рассказывать о её полезных и вкусовых свойствах. Но, как говорится, достаточно один раз попробовать. Даже вкус еды, которую

готовят на такой воде, в столовой значительно отличается от пищи, приготовленной на водопроводной воде.

Осталось построить свою электрическую подстанцию, и база может существовать автономно.

В новом корпусе уже завершена отделка столовой, банкетного и конференц-залов, бильярдной, бассейна и бани, в подвале планируется открыть тренажерный зал, на третьем и четвертом этажах — номера для отдыхающих.

На территории спортивной базы строится 25-метровый крытый бассейн.

«Кстати, финансирует строительство «Универсиады» университет. Все деньги внебюджетные: ни министерство, ни



Белки в «Универсиаде» ручные

областные структуры участия в этом не принимали, — рассказывает Виктор Иванович Шикалов, проректор СамГУ по капитальному строительству. — Теперь хотим построить крытые корты с привлечением инвестиций со стороны. Просто университет тратит очень большие деньги, снимая помещения для спортивных занятий, когда у нас имеются свои площади.

Ну что ж, студенты будут ставить здесь новые рекорды и побеждать на соревнованиях.

Сегодня, посетив «Универсиаду», студент СамГУ, выпуска скажем 1978 года (а именно тогда была выделена в бессрочное пользование университету земля площадью 4,5 га), не узнает базу, где проводил когда-то, может быть, самые лучшие дни своей юности. Что ж течет время, а наш университет идёт с ним в ногу.

Анна Большакова,  
3 курс,  
специальность «Журналистика»  
Фото автора



Столовая

Банкетный зал

# ПЕРВЫМ БЫТЬ ТЯЖЕЛО, НО ПОЧЕТНО



В 2006 году в Самарском государственном университете состоялся первый выпуск студентов, обучающихся по специальности «Журналистика».

Прошло почти 6 лет с того момента, когда на социологическом факультете появилась эта специальность. Пришло время подводить итоги.

Первенцам, скажем так, пришлось нелегко. На их долю выпало «протоптать дорожку» следующим курсам. Сложностей, связанных с этим, было немало и у преподавательского состава, и у студентов. До окончания 6-го курса дошли только 14 студентов. И теперь предстоит им самое сложное – выдержать Государственный экзамен и защитить дипломные проекты.

Кто-то за эти годы начал работать по специальности. Например, Юлия Василькина – сотрудник газеты «Самарское обозрение», Ольга Слепцова и Елена Дворникова работают в Москве на телекомпании «Мир», Люция Ярмухаметова ведет свою передачу на радио «Мегаполис». Кто-то работает в смежных журналистских областях – рекламе и

пресс-службе, кто-то ушел в другие сферы. Однако всех объединяет одно – это достойное классическое образование. Теперь, когда бум «всеобщего высшего образования» пошел на спад, работодатели начинают обращать внимание на то, в каком вузе получено высшее образование.

Много было событий за 6 прожитых лет, были и успехи и поражения. И, обернувшись назад, студенты отмечают в основном только хорошие. Сильный педагогический состав, который не только давал знания в разных областях и расширял кругозор, но и оказывал поддержку студентам-заочникам. С одной стороны, конечно, сложность заочного образования в том, что большую часть материала приходится осваивать самостоятельно: литературы по журналистике мало. Но, с другой стороны, есть здесь и положительный момент.

Юлия Василькина: «Заочная форма обучения помогает самостоятельно мыслить и раньше взрослеть, потому что приходится устраниваться на работу».

Главное пожелание студентов – ввести как можно больше практики, спецкурсов работающих журналистов, чтобы они учили писать, собирать информацию. Ведь в профессии журналиста главное – это «набить руку». Хотелось бы, чтобы была возможность увидеть работу журналистов, а не просто послушать об их опыте в аудитории.

Первый выпуск – это первый «кирпичик» в истории специальности. И он будет заложен в этом году. И хочется надеяться, что этот «кирпичик» станет фундаментом для строительства большой крепости под названием «факультет журналистики СамГУ».

Ольга Слепцова: «Надеемся, что вскоре появится такое понятие, вернее звание – журналист Самарского Государственного университета. Хочу пожелать,

чтобы университет, развивая новую специальность, выпускал талантливых, успешных журналистов и достойных людей».

И, конечно же, за этих достойных людей, настоящих и будущих, низкий поклон и благодарность всем преподавателям специальности «Журналистика» за интересные лекции, круглые столы и дискуссии, за терпение и понимание.

Отдельное спасибо нужно сказать тем людям, которые прошли вместе с первым выпуском от начала и до конца: Наталья Викторовна Макаровской, бессменному методисту и преподавателю социологии, человеку, который координировал работу специальности 6 лет, помогал и поддерживал каждого студента; Наталье Аркадьевне Захарченко, преподавателю истории журналистики и творческого мастерства. Спасибо Вам за терпение, творческий подход и заботу о студентах. И, конечно же, Валентине Николаевне Симатовой – за первые шаги в профессию, за полученные знания, за поддержку в течение прошедших лет обучения.

На мой вопрос, какое событие больше всего из прошедших 6 лет вам запомнилось, все студенты как один вспоминали «боевое крещение» – первый экзамен по основам журналистики у Валентины Николаевны Симатовой. Наверное, это был самый сложный экзамен за все годы обучения. До сих пор студенты вспоминают тот день с трепетом. Однако следует отметить, что знания по предмету были заложены прочно и использовались в течение всех лет обучения.

Хочется пожелать первому выпуску удачи на Госэкзаменах и защите диплома и дальнейших творческих успехов.

Юлия Львова, 6 курс, специальность «Журналистика»

## История одного экзамена

Ах, сессия! Как много в этом слове... Как манит и зовет оно — в библиотеки, читальные и лекционные залы! Какой неизгладимый след надолго оставляет в тонкой и ранимой душе студента — в виде несданных экзаменов и зачетов, рефератов и курсовых! Как бьется мысль, пытающаяся сломить самый твердый во вселенной материал — гранит науки...

Нет сомнения, что во время сессии почти каждый студент в своем роде — изобретатель. Иначе, как же объяснить появление все новых и новых форм самого популярного среди школьников, шпаргалного мастерства? Перед экзаменом студент разве что не молится на свое «изобретение». А иногда шпаргалка может превратиться в яркое воспоминание учебных лет. Как, например, для моей подруги — выпускницы университета. Совсем недавно она рассказала мне такой курьезный случай.

Экзамен по отечественной литературе стал для многих студентов-первокурсников серьезным испытанием. А причиной тому — крошечные списки прочитанной литературы, полное отсутствие конспектов и постоянные пропуски. Что ж, пословица о том, когда «жить студенту весело» была в этом случае вполне оправданна.

В число таких горе-читателей русской классики попала и моя лучшая подруга и по совместительству однокурсница Наталья. Вместо того, чтобы хорошенько изучить творчество Герцена и Гончарова, она успешно пропустила половину лекций, не появилась ни в библиотеке, ни на консультациях. А раскаяние, как это часто и бывает, наступило лишь за пару часов до экзамена:

— Что же делать, что же делать?! Я провалюсь, не сдам, меня отчислят! — паниковала подруга.

В отличие от Натальи, я с трепетом относилась к творчеству русских классиков, изучала критику и никогда не пропустила лекции. За великих литераторов было прямо-таки обидно. И все-таки, дружба оказалась сильнее. Вместе с Натальей мы стали искать выход из ситуации, которая поначалу показалась бесперспективной. Читать, конечно же, было поздно, да и на традиционные шпаргалки времени не оставалось.

Однако, как известно, безвыходных ситуаций не бывает. Проходя по коридору, мы увидели интереснейшую картину: студент-старшекурсник сидел на корточках возле экзаменационной аудитории и диктовал билет по сотовому телефону, при этом успевая ловить «копонавательные знаки» экзаменуемого товарища. Уже позже мы узнали, что такая практика широко распространена среди нерадивых студентов, но тогда это показалось нам великим открытием! Мы с интересом дождались

результата: счастливый студент чуть не кинулся на шею товарищу: «Спасибо, друг! Сдал!... На четыре!»

Итак, выход был найден. Осуществление задумки многого не потребовало: два телефона, да устройство «hands free». Причем, наши приготовления сильно напоминали сцену из «Приключений Шурика» (помните: «Присем! Присем!»). К счастью, у моей подруги длинные волосы, а потому в конфиденциальности «операции» мы не сомневались.

И вот, наконец, пришло время экзамена. Получив свое «отличное», я приготовилась помочь подруге, при этом почему-то ощущая себя радисткой времен Великой Отечественной. Взяв билет, Наталья села на свое место и подала условный знак. Я нажала на клавишу вызова.

— Спасай! — послышался в трубке тревожный шепот. — Тут этот... как его... Фет. Жизнь и творчество. Стихи надо читать!

Произведения Афанасия Фета, восславлявшего красоту и естественность, я знала с детского сада. Вместо привычных всем «Идет бычок, качается» и «Зайку бросила хозяйка», мама читала мне стихи классиков: о природе, о любви... Оставив учебник, я устроилась поудобней и стала четко диктовать подруге даты и события из жизни великого поэта. А потом медленно, по строчке, диктовала стихотворение. Вдруг я услышала громкий смех однокурсников, и не понимая, над чем они смеются, оглянувшись, посмотреть...

Оказалось, я настолько увлеклась, что не заметила вышедшего из аудитории преподавателя. Он молча слушал меня а потом, к моему веселью, стал вдохновенно жестикулировать, одними губами произнося вслед за мной строки великого поэта. Итак, все было потеряно.

— Иван Иванович!... Я... понимаю...

— Вижу, Петрова, вижу. Творчество Фета ты знаешь на «отлично». А вот подруге твоей «помощь» только во вред. Я надеюсь, этого не повторится.

Войдя обратно в аудиторию, преподаватель вручил победившей от страха Наталье новый билет и кое-как «вытянул» ее на троечку. Этот урок пошел моей подруге на пользу, и уже следующий экзамен для нее стал успешным.

С тех пор прошло несколько лет. Конечно же, нынешние студенты подобрались опыта, и «hands free» для них — прошлый век шпаргалного дела. Ну а мы, встречаясь с бывшими курсниками, все еще любим вспоминать первый экзамен, неудачную шпаргалку и мой «дуэт» с литератором Иван Ивановичем...

Мария Кошелева.

## КОГДА ПОМОГАЕТ МОЛИТВА?

Перед экзаменом многие студенты становятся до невероятности суверенными. Перед тем, как войти в кабинет, некоторые верят в «ни пуха, ни пера», хотя какое отношение к экзамену может иметь тот, к кому посылают? Иные предполагают, что если зайдешь в аудиторию с левой ноги — не сдашь. Посему стараются попасть в дверной проем именно с правой.

Кто-то молится всем языческим богам, кто-то трижды стучит по дереву, смачно плюет через левое плечо, крутится вокруг себя на пятке трижды и идет сдавать. А еще многие одевают «счастливую юбку» или блузку.

Я, как человек православный, иду в Храм, заказываю молебен и ставлю свечу перед иконой. Но это не все! Я иду домой и, хотя что-то во мне сопротивляется, элементарно учу материал. Очень поучительная

история мне встретилась в книге о старце Паисии Святогорце. Некоторый студент пришел к священнику и попросил: «Помолитесь за меня, чтобы мне сдать экзамен». Священник отвечает: «Готовься, учи и проси у Бога помощи. — «А зачем — удивляется студент, — разве Бог не может помочь мне и так, без подготовки?», — «Что же это получается, Бог должен благословить твою лень? Так не бывает. Он помогает в том случае, если студент читает, старается, но не может удержать прочитанного в своей памяти. Ведь некоторые ребята не могут запомнить или понять то, что они читают, но все равно стараются, трудятся. Таким — то Бог и помогает».

А если и, правда — взять и поучить? Говорят, помогает!

Лилия Державина, 3 курс, специальность «Журналистика»

## ЧИСТОТА — ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Каждый год, где-то в районе апреля-мая, студенты дружною толпою выходят с граблями на уборку прошлогодней листвы, всю зиму пролежавшей под снегом. Это зрелище радует глаз преподавательскому составу. К сожалению, этот похвальный трудовой порыв овладевает молодым поколением всего-навсего один раз в году, да и то не по собственной инициативе, а по официальному распоряжению администрации района. Согласно приказу ректора, каждый декан выделяет одну — две группы студентов, которые, забросив книжки и тетрадки, с орудиями уборки дружной гурьбой высыпают на университетский «приусадебный участок», причем в основном это студенты первого курса. Качество уборки при этом, как отмечает заведующий хозяйственной частью Кунгуров Валерий Владимирович, оставляет желать лучшего. Ну не хотят наши будущие социологи, психологи, физики и другие ученые мужи гнуть спину даром. И жизнерадостные картины уборки родных пенатов с песнями и другим коллективным творчеством остались, к сожалению, только в советских черно-белых фильмах.

В распоряжении заведующего хозяйственной частью находится 9 дворников, которые летом и зимой поддерживают чистоту вокруг здания университета: и снег убирают, и многочисленный мусор — бесконечные пустые пакетики чипсов, орешков, бутылки, окурки, окурки и еще раз окурки. Также студенты

поддерживают уборщицы: 13 в корпусе химбио, 16 на мехмате, 13 на физике и т.д. Всего 83 человека, благодаря которым в университете царит еще относительный порядок. В среднем зарплата уборщицы, как и дворника, составляет около 1000 рублей! В экстренных ситуациях штаб гражданской обороны может задействовать студентов в неотложных работах.

Есть мнение, что неплохо было бы студентов, хотя бы изредка воспитывать по методу Льва Толстого. Проще говоря, использовать «грубую физическую силу» на благо университета. Например, для уборки территории, которую, собственно, не кто иной, как мы сами и загрязняем, для наведения порядка в лабораториях и т.д. В частности, такого мнения придерживается декан социологического факультета Виктор Яковлевич Мачнев. Действительно, почему бы и не позаботиться о чистоте своего, можно сказать, второго дома, где многие из нас проводят большую часть своего времени на протяжении 5 лет, а это, надо отметить, срок немаленький.

Но, как говорится, наши слова да богу бы в уны. Необходимо узнать по этому вопросу мнение тех, кого он касается в первую очередь, то есть самих студентов. Для этого мной была составлена маленькая анкета из трех вопросов: «Как вы относитесь к чистоте в университете?», «Поддерживается ли она на должном уровне?» и «Готовы ли вы приложить свои

собственные усилия для ее поддержания?». После проведенного опроса, в котором участвовали 30 студентов различных факультетов, картина прояснилась. Ответ на первый вопрос был приблизительно одинаковым и варьировался от «положительно» до «мне как-то, честно говоря, все равно», короче говоря, чистоту мы все любим и относимся к ней не всегда со священным, но с трепетом. Второй вопрос обнаружил недовольство некоторых студентов «бетонными тюремными полами» (Ира, 4 курс), «не туалеты, а курилки» (Юля, 2-ой курс), а вот ответ первокурсника Андрея был особенно интересным: «Восхищаюсь узорами и надписями на парте. Это кладовая студенческого фольклора». Мнения были различными, и 70 % опрошенных вполне довольны санитарным состоянием «универа». Зато ответ на третий вопрос был единодушным и варьировался от категорического «нет» и «да зачем мне это надо!» до «ну, если бы заставили», или шутливое «за отдельную плату».

Да, дорогие студенты, коммерческое нынче у нас мышление, а ведь дома, застилая кровать, мы не говорим «за отдельную плату» и, вынося мусор, не произносим «счет за услуги получите по почте». Наверное, нужно научиться и к университету нашему относиться как к дому родному, тогда и соблюдение чистоты в нем будет в порядке вещей.

Елена Дубаева, 6 курс, специальность «Журналистика».

### Post Scriptum

В каждом номере газеты «Самарский университет» под рубрикой «Журналистский взгляд» публикуются материалы студентов, обучающихся на социологическом факультете по специальности «Журналистика».

Начинающие журналисты учатся писать газетные материалы на учебных занятиях, в рамках курса «Выпуск учебной газеты», ведет который редактор газеты «Самарский университет» Нина Михайловна Окоркова.

На Крещение в Самаре впервые прозвучала «Торжественная месса» Людвиг Ван Бетховена. Премьера великого произведения в исполнении хора Самарского Государственного Университета состоялась в Самарском Академическом театре оперы и балета.

В те самые дни, когда Самара посетила настоящая зима, хор Самарского Государственного Университета «VIVAT» вместе с оркестром и солистами Самарского Академического театра оперы и балета делал великие дела...

Всё началось с неожиданно звонка дирижёра театра Рубена Агароняна Наталье и Николаю Герасимовым, руководителям хора университета. Это было предложение исполнить впервые в Самаре



«Торжественную мессу» Людвиг Ван Бетховена! Предложение заманчивое и, даже пугающее, заставившее сердца стучать сильнее. Дата премьеры - 19 января, срок подготовки небывало короткий для этого великого произведения и для, пусть академического, но всё же самодеятельного хора - полтора месяца. Чтобы решиться на это дело, требующее поистине героических усилий, необходимо было посоветоваться с хористами. Советовались недолго. Глаза ребят загорелись, не терпелось скорее увидеть ноты. С

## ЖАРКОЕ СОБЫТИЕ В ЛЮТЫЙ МОРОЗ...

того момента почти все репетиции были направлены на подготовку, на разучивание, на осмысление этого красивейшего произведения. Начиная с третьего января, репетиции стали ежедневными, а не как обычно - два раза в неделю.

В процессе работы над произведением казалось, будто то, каким видится хор в будущем, стало настоящим. Сама зима как бы говорила хористам: «Идите на сто процентов, я покажу, как это делается». И затрещали морозы, невероятно горячие сердца хористов забились в унисон, стало ясно, что вся истинная, страстная любовь мира густыми яркими красками нарисовалась на репетициях хора в оперном театре. Дирижёр, Рубен Агаронян, бывал порой недоволен, и это нормально, но чаще его уста с удивительно чарующим армянским акцентом произносили знаменитое «Обожаю». Некоторые оркестранты выражали искреннее удивление, внезапно узнав, что хор сей, с таким великодушным звучанием не профессиональный, а самодеятельный. Это обстоятельство удивляет многих, но не самих хористов - серебряных призёров и обладателей Золотого Диплома Всемирной хоровой олимпиады в Бремене.

...Несмотря на крепкий мороз, зрительный зал оперного театра вмещал внушительное количество людей. Успех очевиден и не вызывает сомнений. Все приятно удивлены, многие просто ошеломлены, будь то музыкант или обычный зритель, родственник или музыкальный критик. Очень

приятно было слышать восторженную речь после концерта Министра культуры Самарской области Ольги Рыбаковой и ее заместителя Элеоноры Куруленко в адрес дирижёров, оркестра, хора.

Подготовка и исполнение «Торжественной мессы» стало для университета хора настоящим творческим прорывом в повышении исполнительского мастерства, в способности в короткий срок сделать огромную работу. Наталья и Николай Герасимовы назвали нас героями, сделавшими невозможное. И это не случайно. Это произведение называют ещё и героической бетховенской мессой. Сам Бетховен считал её своим лучшим произведением.

Дирижёр Самарской Филармонии Георгий Клементьев обо всём этом сказал так: «В текущий момент в Самаре нет коллективов равных академическому хору Самарского государственного университета. Сегодня хор представляет собой по - настоящему спетый ансамбль». Похоже, так оно и есть. Горящие глаза хористов, источающие страсть не только на концертах, но и на репетициях, говорят об этом.

Премьера 19 января - это наша Победа.

Анатолий Вавилин,  
выпускник Самарского  
Государственного Университета.

Р.С. 23 февраля в Художественном музее (мраморный зал) состоится концерт хора «VIVAT», посвященный Дню защитника Отечества.

11 марта в 18 часов в театре оперы и балета вновь прозвучит торжественная месса Л.Бетховена в исполнении хора «VIVAT».

## ПО СЛЕДАМ

### «СНЕГИРИИ»

17-19 декабря 2005 года в государственном университете состоялась XII открытый студенческий фестиваль поэзии и авторской песни «Снегири-2005», посвященный памяти профессора Н.М. Магомедова.

В состав жюри фестиваля вошли известные (и не только в Самаре) авторы: Петр Кошелев, Андрей Козловский, Виктор Воронов, Андрей Темников, Михаил Перепелкин. В фестивале принимали участие не только студенты. Было отрудно видеть и школьников, и уже профессиональных исполнителей. В этом прослеживается установка организаторов: Фестиваль - это не просто конкурс и борьба амбиций. Важно, чтобы на Фестивале состоялось общение старых и молодых, опытных и начинающих, клубов и одиночек, всех, кто интересуется, всех, кто постигает, всех, кто хочет чему-то научиться.

Все участники, организаторы, члены жюри находились в атмосфере искренности и некой семейности, которая уже стала отличительной особенностью этого небольшого декабрьского слета. Благодаря общему радостному духу, а также веселым надписям, стенгазетам, снежинкам, воздушным шарикам никто и не замечал, что находится в университетских комнатах, в которых на следующий день будут проходить семинары, лекции, зачеты и экзамены. На гла-



концерта выступали в роли Дедов Морозов, вручая дипломы, свечи с изображением зимней птички, новогодние выпуски журнала «Люди и песни» (одного из спонсоров фестиваля), книги, торты и шампанское (призы от СамГУ). Главными призами стали гитары, врученные от фирмы «АвтоМотоВело» и клуба поэзии и авторской песни «Апрель».

Ирина Шумкина.

## Паромщик «Орфей»

Подарки судьбы всегда приятны и неожиданны. Эти сюрпризы не знают адресатов. Чтобы их получать, многого не требуется, достаточно случайно оказаться в точке пересечения, например, двух желаний. Одним из них было моё - решил почтить объявление, развешенные в фойе университета. Предложенный в этих нехитрых рекламных листках был достаточно: там-то потанцевать, туда-то

...тому-то научиться. Моё внимание привлек красный листок, прилепленный к одной из колонн жёлтым скотчем: «Мы хотим с вами пообщаться» - надпись, вагончиком спускавшаяся вниз по правой рамке объявления и нарисованным пальцам, держащим в руке кисточку. «Стихи обо всём» - гласило объявление, и выше - где и когда, венчалось анонс название коллектива «Лаборатория свободного творчества «Орфей». Перечисленные ниже участники этого мероприятия были мне незнакомы, к своему стыду, даже имя Сергея Щёлокова я не вспомнил, а ведь его стихи и статью о его творчестве я читал год назад. Навявший и дремучий, но в душе стихоплёт, я решил принять приглашение к общению. Так, праздное любопытство оказало мне неоценимую услугу в знакомстве с одним из интереснейших, на мой взгляд, культурных явлений в жизни Самары.

Творческий вечер «Орфей» состоялся 2 декабря в актовом зале университета Найяновой. Я пришел за десять минут до заявленного начала вечера. В актовом зале полумрак, окна открыты настежь, человек десять ребят, сидевших в углу около сцены, смотрят на меня. «Здравствуйте! А я вот... хочу узнать, что у вас за мероприятие... что будет?» - красноречие моё несякло, я робко оглядел всех присутствующих. «Стихи, только стихи и больше ничего», - грустно, как мне показалось, ответил невысокий мужчина с аккуратной бородкой (это был Сергей Щёло-

ков). «Да-да, я как раз хотел послушать!» - «Проходите!»

Я сел в первый ряд пустого зала. Видно, пока я был единственным зрителем. Ребята заканчивали подготовку, определяли, кто за кем будет читать. Никакого уныния, пустая аудитория их совсем не пугала. «Поэты!» - благоговейно подумал я. Дверь открылась, вошёл ещё один парень, поздоровался со всеми. В отличие от меня, с орфейцами он был знаком. Подошёл, протянул мне руку, представился Владом и сел во второй ряд. «Что ж, нас уже двое», - подумал я. Мне стало любопытно, когда они начнут читать нам двоим... Но дверь снова открылась, вошли две девушки. За ними ещё несколько человек, потом ещё и ещё... В течение двадцати минут зал наполнился практически полностью.

Вечер начался с опозданием минут на пятнадцать. Я не стану будить в себе критика, запуская разбирая достоинства и недостатки услышанной лирики, - гробовщик с философом в этот вечер во мне так и не встретились.

Стихи оживали! Их не подводили к слушателям за ручку, как маленьких детишек к взрослому дядю и тетям, их не вели по подиуму модного сеанса ломаным шагом красавиц. Их выпускали с ладоней легкокрылыми бабочками, их выдыхали. Призраки, духи, обретенные голоса, воплощенные в звуках, они разлетались по залу. Мы слушали миры. Их было много, их было больше, чем участников, не меньше, чем зрителей. Задумывались, смеялись, аплодировали, понимали, принимали, допускали, играли, верили, представляли, сомневались, вспоминали - у каждого из присутствующих оказалось столько работы!

Публичное чтение стихов уникально. Это признание в любви, которое не боится людности, это убийство, которое плещет на представителей закона, это контрабан-

дист, который, не замечая тела, переправляет свой дефицитный груз в душу. Эстетический экстрим, философский конструктор; это - неправдивость жизни, её гармония непосредственностей. Да не побьют меня палками, если я вспомню гаденький, липкий феномен реалисти-шоу - знаете такое каганис на санках сливных бочков? Так вот. Реалити-шоу легко сопоставить с поэтическими вечерами, как аллегорическую пару из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов»: помните - мистер Секонд и мистер Фёст? Помните раскаяние одноглазого верзилы в этом фильме: «Да, я только одним глазом!» Нам всем порою легче сузнуть свой единственный глаз в пошлость телевизора, чем обнаружить наличие второго под повязкой, а ещё двух ушей, пары рук, пары ног и прекрасного сердца в объятиях души...

...Сергей Щёлоков объявил поэтический вечер оконченным и предложил всем желающим после небольшого перерыва вернуться в актовом зале и пообщаться. Я остался, чтобы порасспросить об истории «Орфея», его жизни, поэтах, входящих в это объединение. Но журналистом в этот вечер стать мне так и не удалось - слишком о многом захотелось подумать после услышанного. А «Орфей» достоин отдельного рассказа. Впрочем, как и любой из ребят, читавших свои стихи на этом вечере: Сергей Щёлоков, Кирилл Миронов, Лев Шниц, Семён Безгинов, Александр Воронков, Андрей Косицын, Алексей Гилли, Юлия Плахотя, Воски Иванян, Николай Королёв, Денис Домарёв.

Любители словесности! Не проходите мимо! «Орфей» работает паромщиком на нашем Стиксе, он возит нас обратно!

Максим Тюрин,  
3 курс,  
специальность «Журналистика»

## ПЕРВАЯ КРАСОТА ВЕСНЫ

Почти полтора года существует в Самарском государственном университете клуб авторской песни «Апрель». Он объединяет преподавателей, студентов, всех, кто любит творчество. На вечера клуба, которые проходят каждый понедельник, может прийти любой желающий - двери «Апреля» открыты для всех. Стихи, песни, чай, улыбки, по-домашнему уютная обстановка не оставят без весеннего настроения ни одного пришедшего сюда.

Идея создания клуба авторской песни в Самарском государственном университете появилась во время поездки Натальи Дьяковой, Инны Шумкиной и Елены Широковой (трио «Апрель») на фестиваль «Первая открытая творческая мастерская авторской песни», проходивший в ноябре 2003 года в Саратове. Ещё год потренировался девушкам для того, чтобы воплотить эту идею в жизнь.

Первое заседание клуба состоялось 3 ноября 2004 года, называлось оно «Посиделки с «Апрелем», на нём были приняты «Положение о клубе авторской песни» и программы творческих мастерских, тогда ребята решили собираться по понедельникам, на следующих «посиделках» была открыта поэтическая мастерская, в которой принял участие бард Леонид Ваксман. Именно с работы поэтической мастерской началась активная жизнь клуба. Уже в декабре этого же года апрельцы берут на себя организацию и проведение фестиваля «Снегири».

«Апрель» старается поддерживать контакты с други-

ми творческими коллективами Самары. Первый понедельник каждого месяца в гости к апрельцам приходят участники клубов «Самарские барды», «Городской клуб авторской песни», клуб авторской песни СГАУ. В жизни «Апреля» принимали и принимают участие известные в Самаре люди: заведующий сектором организации внеучебной работы СамГАПС, бард Виктор Воронов, писатель Андрей Темников, директор творческого объединения «Самарские барды» Пётр Старцев, лауреат грушинского фестиваля Дарья Марченко и многие другие. Почётным гостем и активным участником творческих вечеров клуба был известный бард и режиссёр студенческого театра СамГАПС Игорь Гольдман, умерший летом 2005 года по дороге на фестиваль им. В.Грушина.

«Апрель» - это клуб творчества.

Мы собираемся вместе не только для того, чтобы спеть песни, которые нравятся всем, - рассказывает о целях клуба Алексей Аржанов, - для нас главное - творческий поиск, реализация мыслей, идей. Позже это творчество стало для нас общественной деятельностью, имеющей некий идеал, такой, как, например, светлое будущее, страна Лимония.

И, действительно, у этого клуба есть прекрасный идеал - тот самый солнечный апрель, приносящий в мир первую красоту весны, дарящий людям невядущую молодость.

Максим Тюрин.

# МЫ – ДОНОРЫ!



Иногда я вместе с представителями нашего профкома студентов и студенческого актива посетила Областную станцию переливания крови. Ребята решили показать всем правильный пример для подражания и выполнить свой человеческий долг!

Ведь именно теперь они могут спасти жизнь человеку при смертельной угрозе. Доноры спасают людей, страдающих от травм, ожогов, кровотечений при некоторых острых и хронических заболеваниях (язва желудка, цирроз печени, рак, гемофилия), от кровотечений во время беременности и родов, таким образом мы спасаем жизнь не только матерей, но и их будущих детишек!

История Самарской областной станции переливания крови начинается с 1935 года. Это одна из

самых современных и мощных станций переливания крови. Самарская ОСПК – Это одно из крупнейших учреждений России, в структуре которого 25 различных отделов, 7 лабораторий различного назначения, другие хозяйственные и вспомогательные службы. Здесь способны решать все задачи по обеспечению лечебно-профилактических учреждений области необходимыми трансфузионными средствами при продолжающейся финансовой поддержке донорства. Но служба крови немыслима без активного развития донорства, поэтому работе с донорами уделяется самое серьезное внимание. Именно эти люди и есть главное достояние службы крови на протяжении всего времени.

Благодаря переливанию крови только в Самарской области врачам ежегодно удается возвращать к полноценной жизни более 2000 человек! Ведь потребность в донорской крови, плазме и препаратах из крови особенно сильно возрастает, когда происходят массовые катастрофы. Мы никогда не можем предугадать, что с нами случится завтра.

В областной станции слача крови – это не опасно! И каждый раз

кровь каждого донора исследуется для выявления инфекционных заболеваний. Исследованию подвергается каждая доза крови, полученная от донора. Если замечены какие-либо инфекции, кровь донора уничтожается, а сами они узнают впервые о проблемах со здоровьем и получают квалифицированную консультацию и результаты обследования. Сегодня донорство не представляет опасности для здоровья человека, который сдает свою кровь.

Самарская станция оснащена новой технологией, усовершенствованным оборудованием, компьютерными системами.

Самарская ОСПК становится местом демонстрации современных научных и технологических достижений гемотрансфузиологии в России.

Государство гарантирует донору защиту его прав и охрану его здоровья, а также предоставляет ему льготы.

Это действительно важно – помогать друг другу! Все человечество – это одна система, состоящая из отдельных компонентов, то есть людей. И при потере малейшего компонента, система начинает колебаться. При большой потере система рушится. И мы должны взаимодействовать, спасать каждого, кто в этом жизненно нуждается. Давайте не забывать, что мы живем один раз!

Милита Горикова,  
социологический факультет.

## ТРИ ДНЯ И ДВЕ НОЧИ...

В декабре, три дня и две ночи, на базе лагеря «Сказка» шла продуктивная работа по преодолению барьера между Студентом и Университетом. Я специально написал слово Студент с большой буквы, потому что, по замыслу организаторов этого мероприятия, Студент и Университет равны между собой и должны помогать и поддерживать друг друга во всех начинаниях. Программа выезда была построена в виде большой ролевой игры, а работа – разделена на несколько взаимодополняющих блоков по интересам. Чтобы достигнуть общей цели и понять смысл заезда, необходимо было искать помощь и находить её у людей из других подразделений. Итог оказался настолько грандиозным, что все, начиная с организаторов и заканчивая участниками, испытали на последнем вечере огромный восторг.

Состав участников отбирался по жёсткому принципу: каждый должен быть активным! Причём не забыли никого. В «Сказку» были приглашены и профорги, и те, кто занимается творчеством, и представители студенческого научного общества, и спортсмены, и журналисты.

...А началось все с того, что всех нас собрали возле университета и, рассадив по тёплым автобусам, довели до места назначения. После чего в общих чертах был объяснён смысл программы, и прошло расселение. Сразу же в десять вечера началась работа, и за оставшиеся до двух часов ночи время МЫ САМИ,



но не без помощи руководства, смогли организовать 4 полноценных мероприятия. Одной из важнейших целей было желание связать две сферы деятельности: творчество и науку. Установкой этой связи занимались люди из блока организаторов. Агитацию и информатизацию мероприятия обеспечивал блок информации. А за внешний облик событий, за разработку оригинальных образов отвечал блок имиджа. Вот такая запутанная схема, с которой, несмотря ни на что, мы справились. Усталые и довольные мы пошли спать ☺.

«Выспавшись», мы продолжили плодотворную деятельность. Но постепенно роль руководства «сверху» стала ослабевать, а наша активность и желание сделать «не так, как раньше» становились сильнее. А после

ужина начался второй этап, где нам предоставили полную свободу действий. Любой участник мог объединившись в любую коалицию, разрабатывать и реализовать тот проект, который он в дальнейшем хотел бы видеть в университете. Все анонсированные на выставке проекты были реализованы в мини-варианте, адаптированном для «Сказки». Разнообразие проектов поразило. И если это действительно будет работать, то наш Универ выйдет на новый виток в своём развитии.

Заключительным этапом был следующий день. Глубокий анализ сделанного заставил задуматься тех, кто до сих пор бездействовал в университете. Проработка ошибок, возможно, позволит избежать их в дальнейшем. А пожелание на будущее добавило уверенности в том, что отработанная схема взаимодействия не останется лишь схемой, а станет отлаженным механизмом, действующим в родном университете. Профком студентов и студенческий клуб Gaudeamus – организаторы данного мероприятия – отметили, что мы, участники игры, заложили хорошую ежегодную традицию. А 10 декабря отныне носит гордое название «День Твоего Универса».

Дмитрий Геранин,  
механико-математический факультет.

# Самарский КВН: Госуниверситет Штурмует

Декабрь – месяц горячий. Ярким событием в жизни самарской молодежи стал I Фестиваль самарской лиги КВН.

Фестиваль был организован при поддержке Комитета по делам молодежи Самарской области.

И организован с размахом! На сцене – 26 команд: в зрительном зале – вплоть до балкона – ни одного пустого места. Судя по боевому настрою команд и энтузиазму зрителей, фестивалю придется пережить не один сезон на радость молодой самарской публики.

Уважения заслуживает сама идея фестиваля: главное – не честолюбивая борьба за призовые места, а показательные выступления разнообразных команд. За один вечер приглашенные зрители познакомились с творчеством прелетариев («дружно влились в ряды КВН-щиков рабочие заводов «ЦСКБ-прогресс» и «Металлург»...»), ребят в погонах (патриотическую ноту внесли учащиеся речного техникума и военного училища) и, конечно, студентов почти всех самарских вузов.

Больше других волновались болельщики из Самарского государственного университета: 5 команд (!) из 26 участников представляли наш университет, что стало своеобразным рекордом фестиваля.

Эти команды уже хорошо известны, хотя бы по университетскому Фестивалю Клуба Веселых и Находчивых.

2 команды образовались в недрах математического факультета: акулы самарского КВН – Op-Line - и молодая «Дефект бабочки».

2 команды защищали честь филологического факультета: «Блондинки» и «Команда».

И, наконец, психологический факультет представил на суд

публики свой «Х-трём».

Каждая команда выступала в соответствующей ей «весовой» категории. Новичок большой сцены – Х-трём – открыл фестиваль. Университетскую волну подхватили очаровательные «Блондинки» и дружная «Команда». А Op-Line на правах профессионала, оцененного самим Масляковым, отыграла в финале фестиваля.

И все же выступления команд не остались без судейской оценки. Судьями выступили специально приглашенные гости. На почетных местах жюри сидели такие большие люди, как актер Драматического Театра, А. Амелин, Андрей Крымков, кстати некогда председатель профкома СамГУ.

В итоге, после громких оваций и аплодисментов в адрес наших ребят жюри присудило третье место самой дружной и гармоничной команде «Блондинки». Они же были удостоены специального приза «За лучшую женскую роль».

1 место жюри конкурса присудило команде Московского филиала педагогического института. Ребята продемонстрировали на самарской сцене достойный КВН, не позволяя себе грубых фраз или шуток-однодневок. Костюмы каждого участника команды и запоминающаяся игра конферансье внесли свой вклад в победу.

Вдоволь насмеявшись накануне сессии, КВН-щики взяли тайм-аут на январь-февраль. Уже первого марта, в день официального и повсеместного окончания сессии, а также в честь долгожданной весны, откроется Самарская лига КВН.

Весна придет вместе с КВНом!

Евгения Каакинни

## Знание-сила

1 декабря – Всемирный день борьбы со СПИДом. В этот день мировая общественность выражает солидарность с людьми, затронутыми эпидемией, и проводит многочисленные акции в поддержку усилий по борьбе со СПИДом во всем мире.

Студенты Самарского государственного университета не остались равнодушными к этой проблеме. У нас был проведен ряд мероприятий, посвященных первому декабрю. Они проходили при поддержке профкома студентов СамГУ и студенческого клуба «Gaudeamus» и PSI (Фонда «Центр социального развития и информации») 24,28 и 29 ноября в общешитин состоялся тренинг по профилактике ВИЧ/СПИДа, а 5 декабря – ток-шоу в студенческом клубе «Gaudeamus». Студенты могли получить ответы на любые интересующие их вопросы от специалистов – людей, непосредственно занимающихся проблемой ВИЧ-инфекции. Из специалистов присутствовали: врач-инфекционист Редкозубова Ольга; представители PSI: Щербак Алексей – координатор программы «Позитивный подход» (программы для людей, живущих с ВИЧ), Карыпаева Екатерина – режиссер волонтерского театра «Light», мюзикла «РЕНТ» (о людях, живущих с ВИЧ/СПИДом).

Ведущим ток-шоу, Чувановой

Веронике и Терещенко Михаилу, удалось установить атмосферу доверия, и аудитория свободно высказывала свое мнение. Чему способствовала откровенному общению.

В программу ток-шоу были включены телевизионный ролик, представивший мнения известных и уважаемых людей России, и актерская зарисовка театра «Light».

Заключительный вопрос к аудитории:

–А что вы сделали в это первое декабря?

В ответ молчанье, замешательство.

Вы пришли на ток-шоу, стали участником, а это очень важно. Ведь профилактика заключается не только в распространении достоверной информации, но и в ее получении. Знание – сила.

Если каждый из нас будет знать, как себя защитить и не только знать, но и делать, это будет огромное НЕТ распространению ВИЧ.

Башкирова Елена,  
филологический факультет.

Ректорат Самарского Госуниверситета поздравляет с успешной защитой диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук доцента кафедры Отечественной истории и историографии Геннадия Афанасьевича Широкова

## НА ПЕРВОМ СТУДЕНЧЕСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

В Самарском государственном университете прошел I студенческий кинофестиваль короткометражных фильмов, организованный профкомом студентов, студенческим клубом "Gaudeamus" и творческим объединением "Факториал".

«Бороться с нарциссизмом и читать больше книг о кино», - посоветовал Валерий Бондаренко конкурсантам I студенческого кинофестиваля.

Было показано 8 фильмов ("До восемнадцати", "Инициация", "Fancy Free" (филологический факультет), "Идущая в никуда", "Zero" (социологический факультет), "Бумажный смысл", "Посвящается" (механико-математический факультет), "Оглянись" (исторический факультет), каждый из которых отличался своей самобытностью и оригинальностью. В жюри были приглашены такие ценители киноискусства, как И. Саморукова (профессор кафедры русского и зарубежной литературы), В. Бондаренко (кинорежиссер), М. Куперберг (президент киноклуба "Ракурс"), А. Хачатуров (художественный руководитель студенческого клуба СамГУ) и О.Симонов (директор студенческого клуба "Gaudeamus").

Разные люди, в разное время, в разные сроки (вплоть до одного дня!), в разных местах снимали и сняли разные фильмы. Победила дружба, а также фильм механико-математического факультета "Бумажный смысл", в котором ирония разоблачения и немного подручных средств были вознаграждены цифровой камерой. Остальные творческие группы получили дипломы и совет на будущее от В. Бондаренко «бороться с нарциссизмом и читать больше книг о кино». Во всех фильмах была отмечена хорошая работа над саундтреками. Не профессионально, но искренне создавались эти фильмы, а разве не этого так не хватает современному искусству?

О. Симонов заверил, что отныне подобные фестивали станут традиционными в нашем университете. Возможно, в следующем году видеоряд и музыка сольются в органичное целое, и студенты СамГУ представят миру новое независимое кино

Ольга Служаева

Песня, написанная другом юности и по студенческой скамье Виктором Сныковым. Виктор Сныков умер в январе 2001 года после продолжительной болезни в связи с радиационным облучением, полученным во время Чернобыльской катастрофы. Виктор участвовал в спасении эвакуации незащищенных от радиации детей и не пожелал поэтому надеть на себя свой защитный спецкостюм...

Завкафедрой физики твердого тела и неравновесных систем профессор А.В. Покоев

## СНЕЖИНКИ

Музыка и слова В. Сныкова

Am Dm E, Am  
Сон неслышно бродит по ночным бульварам,  
A, Dm G C  
Сладко дремлют листья, траву подстелив,  
A, Dm G C  
Только мне не спится: я с луной мечтаю  
Dm Am E, Am → A, 2 раза  
Не могу тех серых глаз я разлюбить.

Как любило я ночью, когда город дремлет,  
Когда все стихает и грустит в ною,  
Выходить и молча слушать с болью в сердце,  
Как уходит осень и шуршат листья. 2 раза

А вокруг деревьев, как невесты плачут,  
И луна внимает дивную красу,  
Только я не смею помешать снежинкам  
Одевать их ветви в иinea фату 2 раза

Это значит лето не вернется скоро,  
Будет снова ветер листья ворошить,  
И кружить снежинки, делать непогоду,  
Только трудно сердцу с мыслями дружить. 2 раза

Обниму деревья, поцелую листья,  
И осыплю на землю холода цветы,  
Дай я волю сердцу - вечно было б лето,  
А всему виною - ты и только ты ... 2 раза

## СНИМАЛ SOS!

### Сезон охоты на студента!

Однако трудно живётся российскому студенту! И особенно студентам СамГУ. С какими только неприятностями они не встречаются! «Вредные» преподаватели не дают списывать на экзаменах, «топят» ненужными и лишними вопросами, да к тому же забрасывают различными контрольными да курсовыми работами. Но перечисленное выше - сущие пустяки по сравнению с главной проблемой... Студенты, мужайтесь!!! На нас началась охота!!! И это не дурная шутка и не цитата из фильма ужасов, это правда жизни.

С недавних пор обитатели университета стали наблюдать такую картину: по трамвайной линии, в непосредственной близости от университета, вместо вагоновожатых разезжают автолюбители. Да к тому же с такой наглостью, будто территория университета принадлежит им. Причиной столь бесцеремонного поведения являются «пробки» на дорогах, а именно на Ново-Садовой улице. Хитрые автомобилисты не стали долго ломать головы, как быстрее добраться домой в час пик, и пошли простым путём: сворачивают на трамвайную линию, кто ближе к обочине, и дальше по газам, навстречу разбегающимся в разные стороны студентам. Я сама недавно чуть не стала жертвой ДТП. Благо, успела отскочить в сторону.

Так что, уважаемые товарищи студенты, будьте внимательны на дороге. Помните - охота продолжается.

Интересно, знают ли о существующей опасности работники автоинспекции?!

Наталья Евстигнеева, 3 курс, специальность «Журналистика».



www.kinosok.ru КИНООФШЛА  
**ЗВЕЗДА**  
НОВО-САДОВАЯ, 106 | 70-33-78

2 -15 февраля Казанова  
9 января - 22 февраля Дом Большой мамочки 2  
16 февраля - 1 марта Мюнхен  
16 февраля - 1 марта Мальчик на троих  
23 февраля - 12 марта Князь Владимир  
2 - 15 марта Аферисты Дик и Джейн

## СОВРЕМНИК

ул. Сов. Армии, 219. 79 23 93, 79 23 94  
2 -19 февраля Сволочи  
9 - 22 февраля Другой мир 2  
16 февраля - 1 марта Бладрейн  
23 февраля - 8 марта Матадор  
2 - 15 марта 16 кварталов

К П Ц **Шунка** ул. Стрелковая, 58  
кинотеатр 278-78-47  
т. 951-93-89

9 - 22 февраля Ходят слухи...  
9 - 22 февраля Другой мир II: Эволюция  
16 февраля - 1 марта Мальчик на троих  
23 февраля - 8 марта Темные силы

К П Ц **Самара** ул. Димитрова, 4. т. 959-04-81  
кинотеатр 270-78-47 КИНО

9 - 22 февраля Дом большой мамочки 2  
16 февраля-1 марта Бладрейн  
23 февраля - 1 марта Сириана  
23 февраля -12 марта Князь Владимир

киноцентр **Художественный**  
им Т.А. Ивановой

БОЛЬШОЙ ЗАЛ	МАЛЫЙ ЗАЛ
16-22 февраля 13.45, 18.15, 20.30. Казанова 23-25 февраля, 4,5,8 марта 12.00, 14.45, 17.30, 20.15 26-28 февраля, 1-3, 6, 7 марта 14.45, 17.30, 20.15 Переступить черту 16-22 февраля 16.00 Большая любовь	16-22 февраля 14.00, 18.15 Оптом дешевле-2 16-22 февраля 16.00, 20.15, Цена измены 23-25,27 февраля-1 марта 14.30, 20.30 Ходят слухи... 26 февраля 14.30 23-28 февраля 18.30 Сволочи 19-20 декабря 16.30, 20.30 21-24 декабря 14.30, 18.30 25 декабря 18.30 Флак 26 - 30 декабря 16.00, 20.30 50 первых поцелуев 26 - 30 декабря 18.00 Мулен Руж 26 февраля 20.30 Перевертыши
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ	
16-22 февраля 13.15, 20.00 23-28 февраля 13.15, 20.00 Большая любовь 23 февраля-1 марта 15.30, 17.45 Другой мир-2 16-22 февраля 15.30, 17.45 Сволочи	

**Спортзал "Атлетик"**  
проводит набор в группы восточного танца  
Занятия проводятся по понедельникам, средам в 18<sup>00</sup>-19<sup>00</sup>  
по адресу: ул. Николая Бубнова, 7  
тел: 89272001281  
89608340597  
Тренер - Евгения



**ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ**  
НА ВЕЧЕР  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ  
МУЗЫКИ  
6 МАРТА В 19.00  
В СТУДКЛУБЕ GAUDEAMUS  
КЛУБ "АПРЕЛЬ"

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ \* \* \* \* \*  
Редактор: Н.М. Ожоркова \* \* \* \* \*  
Компьютерная верстка: В.Г. Удесова \* \* \* \* \*  
Разработка и сопровождение веб-сайта газеты: А.А. Шабалин \* \* \* \* \*  
Наш адрес: 443011, г. Самара, ул. ак. Павлова, дом 1, к. 209Ф, тел. 334-08-80.  
Адрес газеты "Самарский университет" в Интернете: www.universite.ru, \* \* \* \* \*  
e-mail: pressa@ssu.samara.ru \* \* \* \* \*  
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформсвязи РФ. \* \* \* \* \*

Регистрационный номер С0419. \* \* \* \* \*  
Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества", ул. Пионерская, 21. \* \* \* \* \*  
Выходит один раз в месяц. \* \* \* \* \*  
Газета распространяется бесплатно. \* \* \* \* \*  
Тираж 5000 экз. Заказ № 374 \* \* \* \* \*  
При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна. \* \* \* \* \*  
Тексты, размещенные в газете, публикуются на правах рекламы. \* \* \* \* \*  
Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. \* \* \* \* \*  
Ответственность за полиграфическое исполнение несет типография. \* \* \* \* \*

## Новости по диссертационным советам СамГУ

15 февраля 2005 г. в 14 часов - заседание диссертационного совета Д 212.218.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук Козновой Ирины Евгеньевны. Научный консультант - д.и.н., проф. Кабытов П.С. Тема диссертации «Историческая память российского крестьянства в XX веке», специальность 07.00.02 - Отечественная история. Официальные оппоненты: д.и.н., проф. Есиков С.А.; д.и.н., проф. Корелин А.П.; д.и.н., проф. Смирнов Ю.Н. Ведущая организация - Институт переподготовки и повышения квалификации преподавателей социально-гуманитарных дисциплин МГУ им. М.В.Ломоносова. (ИППК МГУ).

16 февраля 2005 г. в 10 часов - заседание диссертационного совета Д 212.218.07 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Захарченко Натальи Аркадьевны. Научный руководитель - д.филол.н., проф. Скобелев В.П. Тема диссертации «Лирическое начало в творчестве И.С.Тургенева 40-50-х годов XIX века», специальность 10.01.01 - русская литература. Официальные оппоненты: д.филол.н., проф. Кройчик Л.Е.; к.филол.н., доц. Кузнецова Е.Р. Ведущая организация - Тольяттинский государственный университет.

16 февраля 2005 г. в 12 часов - заседание диссертационного совета Д 212.218.07 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Шмачкова Сергея Александровича. Научный руководитель - д.филол.н., проф. Бондалетов В.Д. Тема диссертации «Современный студенческий жаргон», специальность 10.02.01 - русский язык. Официальные оппоненты: д.филол.н., проф. Сенчикова Е.П.; к.филол.н., доц. Романова Т.П. Ведущая организация - Ульяновский государственный педагогический университет.

16 февраля 2005 г. в 14 часов - заседание диссертационного совета Д 212.218.05 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук Тихонова Александра Александровича. Научный консультант - д.филол.н., проф. Бажанов В.А. Тема диссертации «Гносеологическое отношение и проблема становления субъекта познания», специальность 09.00.01 - онтология и теория познания. Официальные оппоненты: д.филол.н., проф. Грифцова И.Н.; д.филол.н., проф. Баранов Г.В.; д.филол.н., проф. Кудряшев А.Ф. Ведущая организация - Российский университет дружбы народов.

Начальник отдела ученых степеней и ученых званий Г.И. Щербакова

## САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРЕ:  
Иностранных языков естественных факультетов - профессора

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления. Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, тел.: 34-54-11

ЛИЦЕНЗИЯ № 1131 серия Ф №001149 от 16 июня 2003 года, выданная Министерством образования Российской Федерации.



Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ \* \* \* \* \*  
Редактор: Н.М. Ожоркова \* \* \* \* \*  
Компьютерная верстка: В.Г. Удесова \* \* \* \* \*  
Разработка и сопровождение веб-сайта газеты: А.А. Шабалин \* \* \* \* \*  
Наш адрес: 443011, г. Самара, ул. ак. Павлова, дом 1, к. 209Ф, тел. 334-08-80.  
Адрес газеты "Самарский университет" в Интернете: www.universite.ru, \* \* \* \* \*  
e-mail: pressa@ssu.samara.ru \* \* \* \* \*

Регистрационный номер С0419. \* \* \* \* \*  
Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества", ул. Пионерская, 21. \* \* \* \* \*  
Выходит один раз в месяц. \* \* \* \* \*  
Газета распространяется бесплатно. \* \* \* \* \*  
Тираж 5000 экз. Заказ № 374 \* \* \* \* \*  
При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна. \* \* \* \* \*  
Тексты, размещенные в газете, публикуются на правах рекламы. \* \* \* \* \*  
Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. \* \* \* \* \*  
Ответственность за полиграфическое исполнение несет типография. \* \* \* \* \*

