

J.L. Zwetkow
(Russland, Ivanovo)

DER KULTURHISTORISCHE DISKURS DER DEUTSCHSPRACHIGEN MODERNE

Im Artikel werden verschiedene Aspekte der Entstehung, des Werdens, Beschreibung, Kategorisierung, Bewertung und Erklärung der widersprüchlichen Natur des deutschsprachigen Begriffs «die Moderne» untersucht, die in der Triade des modernen humanitären Wissens «Moderne-Modernismus-Postmodernismus» eine gewisse semantische Füllung wie Vormodernismus hat.

Stichworte: die Moderne, kulturhistorischer Diskurs, Jugendstil, Modernismus, Postmodernismus

Н.В. Шарышова
(Россия, Тула)

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ГОТИЧЕСКИЙ РОК»

В данной статье метод критического дискурсивного анализа был применен для исследования эволюции песенного дискурса музыкального направления «готик-рок» и выявления признаков влияния предшествующей субкультуры «панк-рок».

Ключевые слова: дискурс, социолингвистика, готический рок

В последние десятилетия песенный дискурс как особый вид текста привлекает все большее внимание отечественных и зарубежных

лингвистов, поскольку подобные исследования помогают глубже понять роль данных текстов в формировании эстетических и нравственных ценностей личности и проследить влияние песен на мышление и сознание слушателей.

Термин «дискурс» – одно из наиболее сложных понятий современной науки. Н.Д. Арутюнова определяет дискурс как «связный текст в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами» [Арутюнова 1990: 136-137].

Как правило, для дискурса характерна соотнесенность с целым слоем культуры, социальной общностью и конкретным историческим периодом. Согласно концепции Т.А. ван Дейка, дискурс представляет собой социальное явление: «это язык в его постоянном движении, вбирающий в себя всё многообразие исторической эпохи, индивидуальных и социальных особенностей как коммуниканта, так и коммуникативной ситуации, в которой происходит общение. В дискурсе отражается менталитет и культура, как национальная, всеобщая, так и индивидуальная, частная» [Цит. по: Миронова 1998: 13].

Метод критического дискурсивного анализа позволяет анализировать тексты не только с позиции его значения и используемых в нем приемов, но и с учетом всех социокультурных факторов, оказавших влияние на заданный дискурс.

В качестве объекта исследования был выбран англоязычный песенный дискурс музыкального направления «готический рок». Цель исследования состоит в том, чтобы рассмотреть роль и место социокультурного компонента в формировании данного дискурса, а также проследить влияние идеологии панк-рока на творчество групп первой волны готик-рока.

Принято считать, что темой песен готик-рока в основном являются внутренние переживания авторов, однако нельзя забывать, что данное музыкальное направление зародилось в среде панк субкультуры, для которой характерно открытое выражение социального и политического протеста.

По мнению британского социолога Дика Хебдиджа, субкультуры возникают в ответ на ситуацию в обществе и политические события эпохи. В 1960-х годах Великобритания пребывала в сложном экономическом положении. При внешнем благополучии общественные ожидания постепенно рушились, национальная самооценка все больше снижалась, а вера в равные возможности людей вне зависимости от их класса и расы практически исчезла. Хотя общество в целом сохраняло пассивность, определенные негативные изменения в настроениях людей стали неизбежными. Растущая безработица затруднила интеграцию иммигрантов в общество, способствовала их дальнейшему отчуждению и процветанию дискриминации. К концу 60-х неонацистские группировки объединились в Национальный фронт. В 70-х возросло число радикальных движений, кроме того ситуация усугублялась и из-за угрозы террористических атак со стороны Ирландской республиканской армии. Результатом реформ правительства М. Тэтчер стала массовая безработица в большинстве регионов Великобритании и раскол в обществе.

Именно нестабильная и напряженная ситуация и мрачные взгляды на будущее страны послужили причиной обращения молодежи к панк- субкультуре, влияние которой проявлялось не только в моде и музыке, но затрагивало и такие общественно-политические движения как анархизм, радикализм «зеленых» и в некоторых случаях даже неонацизм. Из-за роста популярности Национального фронта, преступления на почве расизма стали обыденностью, что не могло не повлиять на творчество музыкантов. Многим группам пришлось отказаться от использования свастики в своей символике, так как возросли нежелательные ассоциации с нацистской идеологией. Именно эта ситуация нашла отражение в песне «Metal Postcard (Mittageisen)» группы the Siouxsie and the Banshees, которая с самого начала своей карьеры заигрывала с символикой Третьего рейха.

К лету 1977 года произошел кризис панк-рока, повлекший за собой возникновение пост-панка, представители которого позже сформировали так называемую первую волну готического рока. Основной

чертой лирики этих групп стало описание внутренних переживаний, не отличавшихся оптимизмом. Анализ лирики подтвердил, что исполнители практически отбросили прямолинейную критику политики и общества, присущую панк року и предпочли вести повествование через призму собственных чувств.

В ходе изучения текстов творчества групп того времени, было выделено несколько основных тем: противостояние власти, обществу и навязываемой идеологии, индивидуализм и неспособность найти свое место в мире. В качестве материала исследования послужили тексты песен исполнителей, относившихся к начальной стадии формирования готической субкультуры – Joy Division, the Siouxsie and the Banshees, UK Decay, Sex Gang Children.

Стилистический анализ текстов показал, что ключевым стилистическим приемом песенного дискурса готик-рока является метафора, несущая негативную коннотацию, например окружающий мир у Joy Division превращается в ледниковый период: «*I'm living in the Ice age*», а у UK Decay становится танцем декаданса: «*You can be your own king in the dance of decadence*». Для описания действий в песне «Metal Postcard» the Banshees используются такие слова как *clockwork, jerk, pluck, recoiling, machinery*, что превращает героев в подобие запрограммированных машин. О том, что эти действия были навязаны извне, свидетельствует предпочтительное употребление пассивного залога («*Flints light up the eyes of the seated family*»).

Задача данного исследования состояла в том, чтобы выяснить, в какой степени готический рок перенял социально-политическую направленность песенного дискурса своего прародителя – панк-рока. Трудности в ходе анализа были связаны, прежде всего, с неоднородностью данных музыкальных стилей и отсутствием расширенного контекста в большинстве песен. В последнем случае немаловажную роль сыграл метод интертекстуального анализа, который помог интерпретировать метафоры и воссоздать контекст песен исходя из их взаимосвязи с другими произведениями искусства.

Помимо неоспоримого сходства двух дискурсов были выявлены существенные трансформации, произошедшие после окончательного обособления стиля готик-рока. Во-первых, песни панк-рок исполнителей были автобиографичными, повествование велось от первого лица, что производило дополнительный шокирующий эффект на слушателя. В песнях готического рока постепенно на первое место вышла манера написания текстов от третьего лица, создающая впечатление наблюдения со стороны. Особенно ярко это проявляется в творчестве группы the Siouxsie and the Banshees.

Во-вторых, все чаще действие в песнях готик-рока стало переноситься из реальной жизни в вымышленный мир, в котором имеют место сверхъестественные явления и существа. Зачастую используются аллюзии на фильмы ужасов, литературные готические и фантастические произведения.

В результате исследования было установлено, что песенный дискурс первой волны готик-рока, сформированной под влиянием панк-рока, действительно отражает многие проблемные аспекты общества и изменения в социальной сфере. В первую очередь, авторов волнуют такие проблемы, как радикальные нацистские движения, домашнее насилие и ущемление свободы мысли и слова.

Библиографический список

1. Арутюнова Н. Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 136-137.
2. Миронова, Н.Н. Дискурс-анализ оценочной семантики / Н.Н. Миронова. – М.: Тезаурус, 1997. – 158 с.
3. Hebdige D. Subculture: the Meaning of Style. – Taylor & Francis, 2002.
4. Hurmerinta S. “BRITISH SOCIETY IN GOTHIC ROCK: Siouxsie and the Banshees 1978–1979”, Master’s thesis. – University of Jyväskylä, 2014.

N.V. Sharyshova
(Tula, Russia)

SOCIOCULTURAL ASPECTS OF THE EVOLUTION OF GOTH ROCK LYRICS' DISCOURSE

This research uses the critical discourse analysis to study the evolution of lyrics' discourse of the first wave of Goth rock and looks at the signs of Punk rock's discourse influence.

Keywords: discourse, sociolinguistics, Goth rock

Е.С. Шевченко
(Россия, Самара)

ЭВОЛЮЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДИСКУРСА ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

В статье отмечается экспериментальный характер театрального дискурса Мейерхольда; прослеживается его трансформация от авторской установки на театральную архаику до новейшего метода «биомеханики».

Ключевые слова: театральность, театральный дискурс, Мейерхольд, балаган, ярмарочный театр, метод «биомеханики»

В театральном искусстве Вс. Мейерхольд ощущал себя изобретателем, экспериментатором и сохранял за собой статус театрального лидера и новатора на протяжении сорока лет творческой деятельности. За это время его взгляды на театр претерпели ряд существенных трансформаций.

На раннем этапе творческой деятельности, во второй половине 1900-х – начале 1910-х годов, театральная теория Мейерхольда резонирует с неоромантическими и символистскими теориями, тем не ме-