

## **ЗВУК. ЧЕЛОВЕК. ГОРОД. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ**

В статье рассматриваются подходы к изучению звука в городском пространстве. Освещается концепция звукового ландшафта Р.М. Шафера. Анализируются исследования звуковой среды города. Описываются трансформации звукового ландшафта и частных аудиальных практик в цифровую эпоху.

Ключевые слова: звуковой ландшафт, шумовое воздействие, исследования городского пространства.

**M.A. Korsun, Samara University**

## **SOUND. HUMAN. CITY. FEATURES OF INTERACTION IN THE DIGITAL AGE**

The article discusses approaches to the study of sound in urban space. The author represents the concept of the soundscape of R.M. Schafer. In the article analyzed the studies of the sound environment of the city. The author describes the transformations of the soundscape and private auditory practices in the digital age.

Keywords: soundscape, noise exposure, urban studies.

«Звенит связка ключей, гудит подъемный механизм лифта, лязгает железная дверь, чавкают по снежной каше шаги прохожих, чирикают воробьи, кто-то говорит по телефону, вдалеке слышится монотонный шум шоссе, сверху что-то сверлят. Достāju наушники, играет ELO» (из дневника самонаблюдений автора).

Жизнь современного человека наполнена огромным количеством разнообразных звуков: шумы автомобилей и работающих предприятий, человеческая речь, шум ветра, пение птиц и т.д. В городе концентрация звуков гораздо плотнее, чем за его пределами, при этом можно даже говорить о корреляции размера города и плотности его звуковой среды. В связи с этим в градостроительном и экологическом дискурсах возникает понятие шумового загрязнения городской среды, которое отражает негативное воздействие шумов на самочувствие и здоровье человека. Исследования акустической среды города

позволили определить уровень допустимого шумового воздействия на человека [1]. На основании полученных в ходе различных исследований данных были разработаны ГОСТы, СНиПы и прочие нормативы, устанавливающие предельно допустимые нормы шумового воздействия, которые должны учитываться при проектировании городских территорий, при этом уровень шумового воздействия является одним из индикаторов устойчивого развития городов [2].

Анализ тематической литературы показал, что подавляющее большинство исследований звуковой среды современных городов имеют исключительно технический характер [3–5], где звуки города рассматриваются как гомогенный шум, производимый различными антропогенными объектами (транспортом, предприятиями и т.д.) Однако городской шум значительно более разнообразен, и характеристики уровня шумового воздействия «в допустимых пределах» или же «вне» явно недостаточно для оценки акустического пространства города.

В начале 90-х гг. XX века канадский исследователь и композитор Р.М. Шафер вводит понятие «звукового ландшафта» (soundscape), под которым он подразумевает систему звуковых элементов, существующих в окружающей человека среде и являющихся частью культурного ландшафта [6]. В своей работе он также разработал систему классификации окружающих звуков на природные и антропогенные. Данный подход к изучению звуковой среды кажется нам более перспективным, поскольку он существенно расширяет исследовательский спектр.

В отечественной академической литературе исследованиям звукового ландшафта уделено недостаточно внимания, исследования в данной области проводились А.О. Возьяновым [7] и М.А. Чубуковой [8]. Отчасти данная ситуация объясняется тотальной визуальностью современной социальной реальности. Различные исследования, касающиеся восприятия человеком городской среды, касаются, чаще всего, исключительно визуальных кодов, абсолютно игнорируя аудиальную составляющую.

Тем не менее звук играет значительную роль в жизни современного горожанина: повышает безопасность движения (оповещение зеленого сигнала светофора), разделяет пространство на комфортное и некомфортное (сильный шум автотранспорта), дает представление о структуре населения (иноязычная речь), может раздражать (звуки строительных работ) или успокаивать (шелест листвы в парке). Анализ наполненности городского пространства различными

звуками может стать основанием для формирования звуковой карты места, улицы, района, города в целом.

Появление новых технологий изменяет практики взаимодействия человека и звуков города: если раньше горожанин безальтернативно погружался в звуковую среду города, выйдя за пределы своего жилища, то теперь, при наличии наушников, человек волен сам конструировать свое акустическое пространство, наполняя его гарантированно приятными звуками. С медицинской точки зрения не имеет значения, слушает ли человек шум автострады или альбом любимого исполнителя – шумовое воздействие свыше установленной нормы в любом случае оказывает негативное воздействие на организм человека. Кроме того, в попытке заглушить некомфортные звуки городской среды музыкой в наушниках, зачастую человек значительно повышает громкость воспроизведения, тем самым усугубляя вред здоровью.

В отличие от медиков, для градостроителей может быть важен иной аспект – самоисключение человека из звукового ландшафта города посредством наушников говорит об отсутствии ценности городского звукового ландшафта, его некомфортности, что в целом сказывается на восприятии территории. Разумеется, данная мотивация далеко не всегда является ведущей для выбора в пользу ношения наушников, однако формирование комфортного акустического пространства становится все более востребованным.

Ситуация пандемии несколько трансформировала как звуковой ландшафт города, так и частные аудиальные практики. В короткий период тотального локдауна шумовое воздействие резко снизилось за счет снижения количества движущегося автотранспорта на улицах, однако восстановилось достаточно быстро, дополнившись оповещениями из заработавшей впервые за долгое время сети городских громкоговорителей.

Частные аудиальные практики изменились гораздо существеннее. Переход на удаленную работу или обучение, а также возросший спрос на онлайн-курсы существенно изменил состав акустического пространства – люди стали проводить гораздо больше времени в ситуации прослушивания рабочей или учебной информации. Кроме того, это повысило внимание человека к окружающему акустическому пространству, заставило задуматься о его конструировании (убрать домашних животных из комнаты, где проводится онлайн-совещание).

Таким образом, феномен звукового ландшафта оказывает существенное влияние на жизнь современного человека. Однако анализ литературы показал слабую аналитическую проработку данной предметной области, особенно в

отечественных публикациях. Тем не менее изучение звукового ландшафта является очень перспективным направлением исследований городского пространства и может быть использовано при формировании маркетинговых стратегий компаний-застройщиков и брендировании территорий.

#### **Список литературы:**

1. Новиков А.Н., Иващук О.А., Васильева В.В. Управление качеством акустической среды в зоне влияния автомобильных дорог на основе автоматизированной системы экологического мониторинга // Вестник МАДИ (ГТУ). 2007. № 4(11). С. 90-98.

2. Бобылев С.Н., Кудрявцева О.В., Соловьева С.В. Индикаторы устойчивого развития для городов // Экономика региона. 2014. № 3 (39). С.101-110.

3. Васильев А.В. Шум как фактор экологического риска в условиях урбанизированных территорий // Noise Theory and Practice. 2015. № 2 (2) Т.1. С.27-40.

4. Половинкина Ю.С. Шумовое загрязнение окружающей среды урбанизированных территорий (на примере города Волгограда) // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2012. № 76. С. 584-593.

5. Новиков А.Н., Иващук О.А., Васильева В.В. Пути снижения негативного воздействия автотранспортных потоков на качество акустической среды // Мир транспорта и технологических машин. 2009. № 1(24). С. 107-111.

6. Schafer R.M. The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world. Inner Traditions/Bear & Co, 1993.

7. Возьянов А. «Коробка для звуков?» О саундскейпе городского двора // Микроурбанизм. Город в деталях / Сб. статей; под отв. редакцией О. Бредниковой, О. Запорожец. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 352 с., С.111-132.

8. Чубукова М.А. Особенности звуковой среды Арбатского района г. Москвы // Городские исследования и практики. 2015. С. 67-78.