

**СЮЖЕТ «ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ
Д. КЕЛЬМАНА «СЛАВА»**

Рассматривается сюжет «исчезновения человека» в новой информационно-цифровой среде на материале романа австрийского писателя Даниэля Кельмана «Слава». В разных сюжетных ситуациях автор проигрывает культурную модель существования человека под маской славы. Кельман передает драматический сюжет «исчезновения человека» в новой реальности, вместе с тем акцентирует игровой момент обмена идентичностями.

Ключевые слова: Даниэль Кельман, роман «Слава», сюжет «исчезновения человека», новая информационно-цифровая среда, маска славы.

G.V. Kuchumova, Samara University

**THE PLOT OF «THE DISAPPEARANCE OF A MAN»
IN THE NOVEL «RUHM» BY D. KEHLMAN**

The paper deals with the plot of the «disappearance of a man» in the new information and digital environment based on the novel «Ruhm» by the Austrian writer Daniel Kehlmann. In various plot situations the author plays the cultural model of the existence of a person under the mask of glory. Kehlmann conveys the dramatic plot of «the disappearance of a man» in a new reality and at the same time emphasizes the game moment of the exchange of identities.

Keywords: Daniel Kehlmann, the novel «Ruhm», the plot of «the disappearance of man», the new information and digital environment, the mask of glory.

Современный человек живет во времена радикального слома общества и культуры. Новые информационные и цифровые технологии существенным образом изменяют его жизнь. Сегодня культура вырабатывает в огромном количестве самодостаточные, независимые от трансцендентных образцов симулякры, «видимости», «подобия», копии, копии копий, которые всё активнее включаются в чисто дифференциальную игру и всё более формируют из них жизненную среду человека («ксероксный уровень культуры», Ж. Бодрийяр).

Избыток информации во всех сферах социального существования порождает новое измерение в человеческом существовании. Современная информационно-цифровая реальность утрачивает характеристики вторичности или «надстроечности», она становится основной и почти единственной сферой существования человека. Очевидно, в настоящее время происходит уже второе «переселение» человека: первое – из пространства мифа в пространство культуры («осевое время»), второе – из времени культуры в пространство информационно-цифровое. Осуществляется переход от антропологической к лингвистической «эпистеме» [1]. Новая дискурсивная практика извещает о «конце человека» в его гуманистической версии. В безличных языковых конструкциях, в пространствах языковых игр человек исчезает, а сама история превращается в «археологию знания» (М. Фуко). Человек становится «исчезающей величиной», он уже не взыскует подлинное бытие в опыте переживания реального мира, открытие которого становится возможным лишь в пограничных случаях, в трансгрессивных актах (С. Жижек) или в дерзких провокациях Другого.

Тему исчезновения человека в информационно-цифровой среде художественно осмысляет австрийский писатель Даниэль Кельман (*Daniel Kehlmann*, р. 1975). Девять историй в его романе «Слава» (*Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten*, 2009) [2] стянуты под зонтик единой метафоры «исчезновение» («смерть субъекта», «смерть автора», распыление идентичности, растворение человека в тексте). Все персонажи романа Кельмана постепенно исчезают в новой коммуникативной среде. Примечательно, что первоначально роман был задуман автором под названием «Исчезнувшие» [3, с. 122].

Новая среда существования требует новых техник проживания и выживания человека. Традиционные гаранты идентичности (национальность, родина, язык, семейная принадлежность, специфическое социальное окружение) утрачивают свое значение. Оставшийся без внятных ценностных ориентиров, но внутренне свободный в выборе идентичностей, человек вытесняется в пространство «экзистенциальной пустоты» (В. Франкл). Внутренняя пустота компенсируется его активной ролевой деятельностью, предполагающей лишь внешнюю идентичность (социальное маскирование) [4, с. 8]. Из всего репертуара социальных ролей современного человека (геймер-игрок, аноним, циник, денди, вуайерист, номад, фланёр и др.) [5, с. 20-29] Кельмана интересует социальная маска «слава». В каждой из девяти историй автор раскрывает сюжет «исчезновения человека», перебирает

ситуации утраты человеком социальной маски «слава», прослеживает ролевой обмен идентичностями.

В новой коммуникативной среде социальную маску славы можно рассматривать как вариант маски денди в ее развитии от фигуры классического денди и «денди второго поколения» [6], циника и в известной степени анонимного персонажа, далее к маске узнаваемости в «обществе спектакля» (Ги Дебор). Маска славы позволяет человеку, обезличенному в информационной среде, выстроить дискурс превосходства и позиционировать себя как личность уникальную. Эта социальная роль во многом определяет его поведенческий комплекс, в котором непременно присутствует установка на избыточную сигнификацию через знаки статусной маркированности (например, частота упоминания в массмедийной среде, узнаваемость в шоу-бизнесе, тиражи книг).

Так, в истории *Die Stimmen* («Голоса») известный киноактер Ральф Таннер вместе с утратой номера мобильного телефона утрачивает и свою маску славы. Парный ему персонаж – техник Эблинг – подхватывает чужую идентичность. Теперь он вместо Ральфа весело и забавно проживает жизнь знаменитого человека, ему всё дозволено. Эблинг разрушает личную и профессиональную жизнь актера, оправдывая себя тем, что «бытие Ральфа всегда было предназначено именно для него, возможно, случай поменял местами их судьбы» [2, с. 17].

В истории *Der Ausweg* («Выход») популярный актер в день празднования своего рождения с удивлением обнаруживает, что всеми забыт. Ему перестают поступать звонки, его не замечают давние друзья и хорошие коллеги. Герой этой истории обращается за помощью к социальным сетям. На канале *YouTube* он находит выступления человека, «поразительно похожего на него и голосом, и жестами» [2: 80]. Утратив маску популярного человека, он осознает, что на деле она лишь тяготила его. С азартом он включается в игру: на конкурсе двойников герой предстает уже как имитатор самого себя. В игровом обмене идентичностями он получает незабываемые впечатления и наслаждается жизнью обычного человека.

История *Rosalie geht sterben* («Розали отправляется умирать») повествует об исчезновении человека в текстовой реальности. Известный писатель Лео Рихтер пребывает в состоянии постоянного наблюдения за ситуациями и людьми. Окружающих людей он как бы растворяет в текстах своих «запутанных коротких рассказов, полных отражений и неожиданных поворотов, блестящих, но несколько стерильных» [2, с. 29]. Одна из героинь его романа узнает, что неизлечимо больна. Она слезно умоляет писателя

переписать конец романа. Он приходит в недоумение: «Речь идет о твоём последнем пути. Без него нечего было бы о тебе рассказать...» [2, с. 55]. Пустая жизнь Розали ему настолько неинтересна, что только яркая финальная точка – смерть от онкологического заболевания – придаст законченность и смысл ее существованию.

Героиня истории *Osten* («Восток»), популярный автор детективов Мария Рубинштейн, во время путешествия по Центральной Азии отстает от своей группы. У нее разрядился мобильный телефон, и теперь она не может связаться с остальными туристами. Мария не может выстроить коммуникацию с местными жителями, она не знает языка. Она не может предъявить себя как человека известного, и даже случайно обнаруженная в магазине ее книга-бестселлер не снабжена авторской фотографией. Окружающие не могут идентифицировать ее как известную личность. Незаметным образом она исчезает из мира живых людей.

Итак, в романе «Слава» Даниэль Кельман в разных сюжетных ситуациях проигрывает культурную модель существования человека под маской славы. Автор фокусирует внимание читателя на проблемах обезличивания, копирования, обесценивания оригинала. Вместо поисков собственного образа и себя уникального, человек примиряется с заменой на копию, довольствуется внешними признаками самодостаточности. Кельман передает драматический сюжет «исчезновения человека» в социальных сетях и цифровой среде, но вместе с тем акцентирует игровой момент обмена идентичностями.

Список литературы:

1. Судьба европейского времени. Сборник статей / отв. ред. О.К. Румянцев. М.: Прогресс-Традиция, 2009. 720 с.
2. Kehlmann, Daniel. *Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten.* – Hamburg: Rowohlt Verlag, 2009. 208 S.
3. Gasser M. *Das König reich im Meer: Daniel Kehlmanns Geheimnis.* Göttingen: Wallstein Verlag, 2010. 188 S.
4. Ионин, Л.Г. Идентификация и инсценировка // Социологические исследования 1995. №4. С.3-14.
5. Кучумова Г.В. Роман конца XX века в системе культурных парадигм. Новые романские формы и новый культурный герой. Saarbrücken: Издательство Lambert Academic Publishing, 2011. 337 с.
6. Вайнштейн О. Поэтика дендизма: литература и мода// Иностранная литература. 2000, №3. URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2000/3/poetika-dendizma-literatura-i-moda.html> (дата обращения 12.03.2021)