

**В.Н. Лисовицкая,
Самарский университет**

ОБРАЗ «ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ

В статье рассматривается образ «человека будущего» в художественном мире братьев Стругацких через призму современных процессов цифровизации общества. Анализируются основные характеристики этого образа, в частности: навыки обработки информации, интеллектуализм, способность к адаптации, рационализм, альтруизм и т.д. Автор приходит к выводу, что Стругацких в большей степени волнуют морально-этические принципы образа «человека будущего».

Ключевые слова: Аркадий и Борис Стругацкие, научная фантастика, герой, «я» и «другой», автор, читатель, образ, будущее.

**V.N. Lisovitskaya,
Samara University**

THE IMAGE OF A «HUMAN OF THE FUTURE» IN THE WORKS OF THE STRUGATSKY BROTHERS

The article examines the image of the «Human of the future» in the artistic world of the Strugatsky brothers through the prism of modern processes of digitization of society. The main characteristics of this image are analyzed, including information processing skills, intellectualism, adaptability, rationalism, altruism, and others. The author concludes that Strugatsky's works are more concerned with the moral and ethical principles of the «Human of the future».

Keywords: Arkady and Boris Strugatsky, science fiction, hero, «I» and «Other», author, reader, image, future.

В художественном мире братьев Стругацких образ «человека будущего» является одной из ключевых и повторяющихся тем. Авторы всегда больше интересовало не технологические изменения в обществе, а то, как меняется человек в условиях этих изменений. Через призму героев своих произведений авторы предлагают читателю посмотреть вглубь себя, раскрыть собственное «я» через «другого». «Другим» будет являться как автор, так и герой. Как пи-

шет Р.Ю. Фофанов, «художественно-философская модель человека будущего Стругацких – это модель человека, приближенного к нам, с теми же эмоциями, недостатками, но сильного и честного, жаждущего созидательного труда» [1, с. 77].

Характерные особенности этого образа можно проследить в ряде произведений авторов, таких как «Путь на Амальтею» [2], «Трудно быть богом» [3], «Понедельник начинается в субботу» [4], «Гадкие лебеди» [5], «Обитаемый остров» [6], «За миллиард лет до конца света» [7] и т.д. Стоит отметить, что события в произведениях Стругацких не всегда происходят в отдаленном будущем, а чаще всего в альтернативной реальности, превосходящей в технологическом развитии константную реальность читателя.

Образ «человека будущего» в произведениях братьев Стругацких сложен и многогранен: он сочетает в себе как «идеальные», так и «деструктивные» черты. Стоит отметить, что образ «человека будущего» у Стругацких не является идеализированным или утопическим. Авторы часто демонстрируют сложности и противоречия, связанные с развитием человечества и построением идеального общества. В своих произведениях они подчеркивают, что человек будущего также может столкнуться с моральными дилеммами, этическими вопросами и трудными решениями.

В современных условиях, чтобы действовать эффективно, человек должен обладать рядом навыков: обработкой больших массивов информации, быстрой адаптацией к изменяющейся среде и принятием ответственности за распространяемую информацию. Обратимся к теории коммуникации, чтобы рассмотреть черты этого образа подробнее.

Навыки обработки информации. В информационном обществе человек должен быть способен быстро и эффективно работать с большими объемами данных. Это отражает идеалы рациональности и интеллектуализма, прослеживаемые в образе «человека будущего» у Стругацких. Так, например, в повести «Понедельник начинается в субботу» главный герой, Александр Иванович Привалов, продемонстрировал свою способность быстро осваивать новые знания и навыки, когда он начал работать в НИИЧАВО.

Этические и моральные аспекты использования информации. В условиях информационного общества человек сталкивается с вопросами конфиденциальности, безопасности и ответственности за распространение информации. Эти аспекты соответствуют идеям альтруизма и моральной ответственности, которые присутствуют в творчестве братьев Стругацких. В повести «Трудно быть богом» агент Антон, находясь на планете Арканар, сталкивается с мо-

ральными дилеммами, связанными с вмешательством в дела местного населения, и пытается найти баланс между выполнением своей миссии и необходимостью позволить жителям Арканара идти своим путем.

Способность адаптации. Образ «человека будущего» включает в себя способность приспосабливаться к изменяющимся условиям и непредвиденным обстоятельствам. Это качество становится особенно актуальным в свете глобальных вызовов и изменений, описываемых в произведениях братьев Стругацких. Так, в повести «Обитаемый остров» главный герой Максим Каммерер успешно адаптируется к жизни на новой планете, быстро учась языку и культуре, а также осваивая технологии и навыки, необходимые для выживания в непривычной среде.

Профессионализм и преданность делу. «Человек будущего» является экспертом в своей области, что отражает идеалы социалистического общества, где профессионализм и трудовая дисциплина были высоко ценными. Профессионалами своего дела являются герои «Жилинского цикла». В «Пути на Амальтею» только слаженная и высокопрофессиональная работа членов экипажа космического корабля «Тахмасиб» позволила героям выполнить возложенную на них задачу.

Рациональность и интеллектуализм. «Человек будущего» обладает развитым интеллектом и способностью к аналитическому мышлению. Это отражает идеалы просвещения и научно-технического прогресса. В «Понедельник начинается в субботу» сотрудники Института чародейства и волшебства активно используют передовые технологии, сочетая их как с традиционными методами исследований, так и с магическими, чтобы получить новые знания и научные результаты.

Альтруизм и моральная ответственность. В образе «человека будущего» подчеркивается высокий уровень морального развития, способность к сопереживанию и заботе о других. Эти качества становятся основой для взаимодействия с окружающим миром и другими людьми. Главный герой повести «Гадкие лебеди» Виктор Банев сопереживает мокрецам. Угоняя грузовик с книгами, он руководствуется этическими принципами. Герой видит несправедливость и не может поступить иначе, даже несмотря на то, что мотивацию своего поступка Банев не до конца осознает.

Вера в идеалы прогресса. В повести «За миллиард лет до конца света» группа ученых сопротивляются неведомой силе, которая пытается предотвратить научные открытия. Ученые, включая главного героя повести - Дмитрия Малянова, продолжают свои исследования до тех пор, пока не достигают так

называемой «точки невозврата». Однако, даже после того, как все сдались, остается Филипп Вечеровский, который под угрозой собственной жизни планирует продолжить исследования.

Стоит отметить, что в своих произведениях Стругацкие чаще всего дают неблагоприятную оценку будущему человечества в целом. Образ «человека будущего» в их произведениях является своеобразным зеркалом, в котором отражаются надежды, опасения и размышления авторов о судьбе человечества в условиях постоянных перемен и глобальных вызовов. Это представление о человеке отражает актуальные вызовы и возможности, связанные с информационным обществом, и подчеркивает, что развитие технологий должно быть сбалансировано с моральным и этическим ростом человека. Таким образом, через призму образа «человека будущего» мы можем увидеть, что вопросы человеческого развития, взаимодействия и внутренних ценностей остаются актуальными и важными для современного мира, как и для мира будущего, описываемого братьями Стругацкими.

Список литературы:

1. Фофанов Р.Ю. Модель «разотчужденного человека» А. и Б. Стругацких и роль «высокой теории воспитания» в ее практической реализации // *Alma Mater* (Вестник высшей школы). № 10. 2016. С. 75-79.
2. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Путь на Амальтею. Стажеры. М.: АСТ, 2019. 384 с.
3. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Трудно быть богом. М.: АСТ, 2022. 256 с.
4. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Понедельник начинается в субботу. М.: АСТ, 2021. 320 с.
5. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Гадкие лебеди. М.: АСТ, 2022. 320 с.
6. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Обитаемый остров. М.: АСТ, 2022. 480 с.
7. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. За миллиард лет до конца света. М.: АСТ, 2021. 256 с.