

**А.Н. Зоткин,  
Самарский университет**

## **МОНТАЖНАЯ КИНОЛЕКЦИЯ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ**

В данной статье рассматриваются возможности кинолекции в процессе обучения психологии. Описывается процесс создания монтажных кинолекций при помощи монтажных склеек отрывков из фильмов. Дается оценка их воздействия и рекомендации по их использованию.

Ключевые слова: психология, кинолекция, монтаж, кино, групповая работа.

**A.N. Zotkin,  
Samara University**

## **MONTAGE FILM LECTURE AS A FORM OF TEACHING PSYCHOLOGY**

This article discusses the possibilities of film lectures in the process of teaching psychology. The process of creating montage film lectures with the help of montage gluing of excerpts from films is described. An assessment of their impact and recommendations for their use are given.

Keywords: psychology, film lecture, montage, cinema, group work.

Психология уже многие годы является востребованной темой в нашем обществе. Убедиться в этом можно, посмотрев на то огромное количество обучающих курсов по совершенно разным направлениям психологии, которые предлагают в интернет-среде. Или обратить внимание на количество обучающихся в университетах по различным формам обучения на психологических направлениях. И хоть методика преподавания и программы обучения психологии уже давно сформированы, технический и социальный прогресс открывает возможности для внедрения новых методов и форм преподавания и для пересмотра старых.

Кинолекции и кинотренинги уже давно зарекомендовали себя как метод индивидуального и группового обучения, также несущий в себе потенциал для развития и роста личности, самосовершенствования и улучшения отношений с

окружающими [1]. В самом общем виде такой вид работы предполагает постановку проблемы, последующий просмотр группой определенного фильма с целью нахождения в нем этой проблематики и путей ее решения и последующее обсуждение увиденного. Можно использовать не один фильм для определенной проблематики, а несколько. Тогда, допустим, в течение пяти встреч группа смотрит пять фильмов, связанных с заявленной проблемой. Однако, благодаря широкому распространению программ для редактирования видео, мы имеем возможность показать все пять фильмов в одну встречу.

Формат кинолектория, который я использую в своей практике, вдохновлен фильмом «Киногид извращенца» Славоя Жижека. Славой Жижек – словенский психоаналитик, культуролог, основатель Люблянской школы психоанализа. В данном фильме он исследует кино, отдельные сцены, сюжетные арки героев с точки зрения психоанализа, порой проводя очень интересные и неожиданные параллели между фильмами. Поскольку в массовом сознании зачастую психоанализ сводится к сексуальности, то отсюда и такое ироничное название для фильма. И на самом деле, «Киногид извращенца» выглядит как вполне документально-психологическое кино, формат этого фильма нам известен и понятен. Однако, если перенести этот формат в реальность, то можно добиться весьма сильного эффекта.

Такой «оживший» формат я назвал монтажными кинолекциями. В их основе лежат отрывки из фильмов (содержательная сторона) и монтаж (то есть форма построения материала). Монтажные кинолекции представляют собой заранее заготовленный монтажный ряд из отрывков определенных фильмов, длительностью от 10 минут до полноценных лекционных полутора часов. Большая часть отрывков идет без звука, они призваны визуализировать то, о чем говорит лектор, но периодически он прерывается, чтобы участники группы могли посмотреть необходимые для понимания фильма и заявленной проблематики сцены, которые идут целиком и со звуком.

Хочется сказать, что здесь ведущей является содержательная сторона, т.е. качество сцен, которые мы хотим показать участникам группы. Но если мы просто друг за другом ставим необходимые нам сцены, то это всего лишь перебирание, а не монтажная кинолекция. Ведь ее назначение не только дать знание, но и погрузить участников группы в эту проблематику при помощи художественных средств. По сути, создание монтажной кинолекции – это создание отдельного фильма, подобно тому, как талантливый документалист работает с хроникой. Вспомните «Обыкновенный фашизм» М.И. Ромма. Разве этот фильм является документалистикой в привычном нам понимании? Нет,

мы чувствуем режиссерский стиль, видим параллели, выстроенные художником. И здесь уже на первый план выходит монтаж.

Монтаж, согласно С.М. Эйзенштейну, есть самое важное в фильме. То, как организован материал, и предопределяет его воздействие на зрителя. Два стоящих рядом друг с другом кадры не дают ничего нового, это и есть то самое перебирание. И здесь важно другое – интервал между ними, то, что скрепляет их определенным образом, в определённой последовательности. И именно благодаря этому интервалу два кадра начинают взаимодействовать друг с другом, рождая совершенно новое, третье [2].

Таким образом, задача психолога, создающего монтажную кинолекцию, заключается в том, чтобы, используя свой киноведческий кругозор (он обычно не входит в перечень официальных психологических компетенций, но здесь нужен и даже обязателен), выбрать из мирового кино самые подходящие для проблематики грядущего мероприятия фильмы, отобрать самые важные сцены и при помощи монтажных художественных приемов соединить их, чтобы добиться эффекта погружения – того самого эффекта, которым и славятся художественные кинофильмы.

Благодаря речи лектора, сопровождающей большую часть кинолекции, участники всё равно в определённой степени дистанцируются от художественного материала, при этом благодаря монтажу всё же оставаясь внутри кинематографического действия. Это можно сравнить с театром Брехта и его излюбленным приемом, введенным как раз для того же: закулисным рассказчиком. Этот прием помогает человеку сохранять своё отношение к происходящему, что в процессе обучения очень важно [3].

И чем больше я рассуждаю о кино, тем более явным, на мой взгляд, становится такое открытие: психологи и режиссеры занимаются одним и тем же, только в разных сферах, на разном материале. Тем же монтажом, к примеру, можно описать и работу практического психолога. Только, в отличие от режиссера, психолог с клиентами не делает свой монтаж, он разбирается в чужом. Клиент приходит с событием А, произошедшим на днях в его жизни, и связывает это с событием Б, которое случилось несколько лет назад. Сами по себе эти события ничего не значат, но при помощи построения между ними связей (монтажа) клиент делает их частью своей жизни, а вернее, того, как он воспринимает свою жизнь, то есть частью этакого внутреннего фильма. И задача – психолога понять, какой здесь монтаж, что несет в себе тот самый интервал между двумя этими событиями, где здесь кроется погрешность.

Поэтому объединение психологии и кинематографа для выполнения определённых задач напрашивается само собой. Само кино построено по принципу нашего мышления и нашего восприятия. И на этом основании зиждется успешность кинотерапии.

Монтажные кинолекции никогда не заменят полноценный просмотр фильма. Но у них и нет такой задачи. Они призваны показать многообразие заявленной проблематики, расширить представления участников группы о данной проблеме и о самом кино, погрузить участников в это. Они идеальны для вводных встреч или в условиях ограниченности времени, когда тема обширна, но посмотреть все пять условных фильмов нет времени. Но мы можем приоткрыть завесу этой тематики, начать знакомить участников с этой фильмографией, обязательно уточняя: отрывки из фильмов – это лаконично, но всё же лучше смотреть фильм целиком.

#### **Список литературы:**

1. Березин С.В. Кино в психотерапии и психокоррекции // Альманах современной науки и образования. 2017. №7. С. 16-20.
2. Курова Е.Е. Диалектический метод в кино (по теоретическим работам С.М. Эйзенштейна // Южный Полюс. Исследования по истории современной западной философии. 2019. № 5. С. 59-67.
3. Тamarли Г.И. Чехов и Брехт: эпизация драмы // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2018. № 1. С. 111-115.