

## **ФОТОАРХИВЫ В ИНТЕРНЕТЕ И ТЕМА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ<sup>33</sup>**

В 1990–2010-х гг. среди многих новых сюжетов в изучении Первой мировой войны возникла и тема воздействия военных конфликтов на окружающую среду. Помимо обращения к первоисточникам-текстам, исследователи также использовали обширное фото- и кинематографическое наследие Великой войны, которое за последнее десятилетие активно оцифровывается и становится доступным для широкой аудитории.

Ключевые слова: Первая мировая война, историография, окружающая среда, экология, фотография, Интернет.

**I.A. Golubinov, Samara University**

## **INTERNET PHOTO ARCHIVES AND THE ENVIRONMENTAL THEME IN CONTEMPORARY HISTORIOGRAPHY OF THE FIRST WORLD WAR**

In the 1990s and 2010s, the impact of military conflicts on the environment appeared among the many new subjects in the study of the First World War. In addition to reference to textual primary sources, scholars also use of the extensive photographic and cinematographic heritage of the Great War, which over the last decade has been actively digitized and made accessible to a wide audience.

Keywords: World War I, historiography, environment, ecology, photography, Internet.

В 1990–2010-х гг. можно отметить появление множества новых работ по изучению Первой мировой войны. Исследователи обратились как к новым источникам (например, в центре их внимания оказался корпус женских текстов о войне), так и стали использовать новые методологии, появления которых было обусловлено рядом важных «поворотов», произошедших в науках о культуре на протяжении XX в. (см. об этом [1]).

Обращение к теме воздействия вооруженных конфликтов на окружающую среду в этом случае не выглядит случайностью. Во-первых, такие

---

<sup>33</sup>Исследование выполнено при поддержке РФФИ и АНФ в рамках научного проекта №21-59-14003.

исследования соответствуют общему тренду на междисциплинарность (идет активное взаимодействие истории и биологии, или, чуть уже, экологии, или же истории и археологии с географией и геологией) [2]. Во-вторых, они позволили заговорить прежде молчащим участникам конфликта (например, животным [3] или деревьям [4]), что, в общем, является логичным продолжением процесса постепенной эмансипации групп (с созданием соответствующего направления в историографии), вовлеченных в войну (женщины, небелые воинские контингенты, дети, инвалиды и т.д.), но мало или вовсе не занявших место в социальной памяти.

На данный момент эко-история Первой мировой и исследования окружающей среды (или ландшафтов войны – *landscapes of war*), в которой существовали комбатанты и нон-комбатанты в 1914–1918 гг., довольно динамично развивается. Тэйт Келлер отмечает, что можно выделить несколько важных направлений этого развития: во-первых, изучение сложного природно-рукотворного комплекса – следствия ожесточенных битв с применением огромного количества взрывчатых веществ и удушающих газов; во-вторых, анализ изменений в природной среде в тылу, поскольку количество поставляемых на фронт ресурсов непрерывно увеличивалось, а потому вся сложившаяся в течение «долгого XIX века» система эксплуатации колоний была вынуждена перейти на новый, невиданный прежде режим работы [5]. Конечно, осознание изменений, происходящих с природой, требовало нового языка, новых метафор для описания, поскольку никогда в истории места сражений не доходили до такого состояния деградации и утраты своего прежнего облика [6].

Как раз осознание масштабов воздействия человека на окружающую среду в годы Первой мировой войны возможно во многом через обращение к визуальным источникам: прежде всего к фотографии и, в меньшей степени, кинозаписям. Естественно, художники немало поработали над воплощением образов полей сражений 1914–1918 гг., но их творения прежде всего следуют субъективному взгляду, сложившимся изобразительным тропам (что в целом характерно для любого художественного изображения, см. [7]) или же принципам того или иного направления в искусстве начала XX в. (подробнее см., например, [8]). Фотография в этом случае служит одним из наиболее серьезных и объективных свидетельств при анализе окружающей среды для оценки деструктивности военных действий [9]. Интересно, что фотография дала возможность посмотреть на ландшафт по-новому — из кресла летчика, открыв тем самым новый угол зрения современной тотальной войны [10].

Естественно, фотография фронта и тыла были доступны еще в годы Первой мировой войны [11], хотя наиболее ярко образ этого мирового конфликта, по-видимому, все же сложился позднее и под воздействием кинематографа [12]. Однако оцифровывание фотоархивов позволило явить множество новых изображений, которые редко или вовсе никогда не публиковались или же были неполными вследствие редактирования и несовершенства печати.

В настоящий момент можно выделить несколько крупнейших мировых хранилищ фотодокументов эпохи Первой мировой войны: Australian War Memorial (Канберра, Австралия), Österreichische Nationalbibliothek (Вена, Австрия), Das Bundesarchiv (Кобленц, Германия), George Eastman House (Рочестер, штат Нью-Йорк, США), Historial de la Grande Guerre (Перонн, Франция), Imperial War Museum (Лондон, Великобритания), National Library and Archives (Оттава, Канада), Library of Congress (Вашингтон, США), The National Archives (Кью, Лондон, Великобритания) и Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД) в Красногорске (Московская область, Россия) [11]. Помимо перечисленных, конечно, существуют и менее представительные собрания в музеях, архивах и библиотеках, а также частные коллекции. Все эти институции по-разному представлены в сети Интернет и придерживаются различной политики относительно оцифровки своих материалов вообще, а также скорости этого процесса, качества выкладываемых в сеть изображений, способов их систематизации и навигации в частности. Стоит отметить еще и специальные проекты, созданные к столетию Первой мировой войны и служащие хранилищем для самого разнообразного контента – книг, фильмов, изображений любого вида и происхождения, рукописных текстов и т.д. (самый амбициозный проект подобного типа, наверное, «Europeana 1914-1918» [13], являющийся частью более крупной инициативы по оцифровке всего европейского культурного наследия).

Конечно, и тема окружающей среды представлена в этих учреждениях в зависимости от их направленности и приоритетов. Так, в Australian War Memorial была создана согласно запросам пользователей специальная энциклопедия, в которой тем не менее специально тема окружающей среды не прозвучала [14], но может быть исследована посредством обращения к фотографиям окопов или подразделений АНЗАК в годы Первой мировой войны. Österreichische Nationalbibliothek предлагает тематические коллекции снимков Первой мировой войны, причем среди них выделяется, например, тема «Животные на войне», а подборки фотографий по фронтам (Балканский,

Русский) и по типу изображенного (санитарная деятельность, инфраструктура фронта и т.п.) позволяют использовать их для анализа воздействия военных действий на окружающую среду [15]. В каких-то собраниях (например, в Федеральном архиве Германии), к сожалению, созданные к столетию Первой мировой войны сайты, аккумулирующие ссылки на оцифрованные фотографии, уже перестали нормально функционировать, хотя возможность самостоятельного поиска среди доступного оцифрованного материала, конечно, осталась [16].

Таким образом, современные усилия по сохранению и оцифровке фотографического наследия Первой мировой войны способствуют более глубокому анализу такой сложной темы, как влияние на окружающую среду военных действий в годы конфликта 1914–1918 гг.

#### **Список литературы:**

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: Новые ориентиры в науках о культуре / пер. С. Ташкенов. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 504 с.
2. Радкау Й. Природа и власть. Всемирная история окружающей среды / ред. А. Ямсков; пер. Н. Штильмарк. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. 472 с.
3. Van Emden R. Tommy's ark : soldiers and their animals in the Great War. Tommy's ark. London; New York: Bloomsbury, 2010. 336 p.
4. Bonhomme V. Russia's Forests in War and Revolution: Resources, Impacts, Plans, and Realities // Russia's Home Front in War and Revolution, 1914-22, Book 3: National Disintegration and Reintegration / eds. C. Read, P. Waldron, A. Lindenmeyr. Slavica Publishers, 2018. P. 179-206.
5. Keller T. Destruction of the Ecosystem [Электронный ресурс]. URL: [https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/destruction\\_of\\_the\\_ecosystem](https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/destruction_of_the_ecosystem) (дата обращения: 27.11.2017).
6. Аксенов В.Б. «Лунный пейзаж»: экологические образы Первой мировой войны в искусстве, публицистике, письмах и дневниках современников // Проблемы экологической истории / истории окружающей среды. Сборник статей. М.: РГГУ, 2020. С. 191-206.
7. Linder A.P. Landscape and Symbol in the British and German Literature of World War I // Comparative Literature Studies. 1994. Vol. 31. № 4. P. 351-369.
8. Gough P. A terrible beauty: British artists in the First World War. A terrible beauty. Bristol: Sansom & Co., 2010. 335 p.
9. Folco J. di. Terrain, landscapes of the Great War // History of Photography. 2004. Vol. 28. № 3. P. 261-264.

10. B. Stichelbaut [et al.] The First World War from above and below. Historical aerial photographs and mine craters in the Ypres Salient // *Applied Geography*. 2016. Vol. 66. P. 64-72.

11. Roberts H. Photography [Электронный ресурс]. – URL: <https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/photography> (дата обращения: 11.04.2021).

12. The First World War and Popular Cinema: 1914 to the Present. *The First World War and Popular Cinema* / ed. M. Paris. New Brunswick, N.J: Rutgers University Press, 2000. 267 p.

13. untold stories & official histories of WW1 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.europeana1914-1918.eu/en> (дата обращения: 11.04.2021).

14. Encyclopedia | Australian War Memorial [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.awm.gov.au/articles/encyclopedia> (дата обращения: 11.04.2021).

15. Digitale Sammlung: 1. Weltkrieg 1914 - 1918 [Электронный ресурс]. – URL: <https://onb.wg.picturemaxx.com/?10812948531012221873> (дата обращения: 11.04.2021).

16. Start | 100 Jahre 1. Weltkrieg [Электронный ресурс]. – URL: <https://ersterweltkrieg.bundesarchiv.de/index.html> (дата обращения: 11.04.2021).