

## ВВОДНОЕ СЛОВО. МНОГОМЕРНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Современные реалии действительности объективно отражаются в самых различных типах дискурсивного пространства, что очевидно подтверждается постоянными обновлениями лингвокогнитивной матрицы драматургических произведений и требует научного осмысления. Отвечая вызовам современной антропологистики, драматургический дискурс объективно располагает вербальным потенциалом и невербальным сопровождением, сочетание которых обеспечивает наиболее достоверное отображение речевого поведения личности в условиях постоянно меняющегося социума, когда наряду с традиционными классическими форматами драматургических произведений, меняющимися прагматические векторы своего словесного посыла в соответствии с авторскими интенциями, можно обнаружить обновленные маркеры невербальной коммуникации, сигнализирующие о расширении диапазона межличностного взаимодействия драматургических персонажей, обусловленного не только современным состоянием англоязычного коммуникативного универсума и перераспределением социальных ролей, но и сменой парадигмы общечеловеческих ценностей, изменениями эстетических художественных норм и вкусовых предпочтений и взглядов зрительской и читательской аудитории.

Исследование динамики и вариативности научных подходов, обеспечивающих достоверность интерпретации специфики англоязычного драматургического дискурса содержится в настоящей коллективной монографии, которая в композиционном отношении подразделяется на 6 глав, отражающих последовательность и логику исследовательской схемы, которая дает целостное и обобщенное представление об особенностях научного осмысления драматургического текстового пространства на современном этапе развития науки о языке.

Одна из очевидных тенденций в сфере англоязычного драматургического дискурса сегодня проявляется в вербальной оптимизации речевых единиц, в сокращении их физического объема, что подтверждается сокращением сценического объема постановок, возросшей популярностью пьес малого формата, виртуальных любительских и профессиональных рецензий, ревью и отзывов, регулярно

появляющихся в социальных сетях, рекламных анонсов и аннотаций, подготовленных критиками. Подобного рода краткие текстовые форматы представляют особый научный интерес для лингвистов, поскольку такая форма успешно справляется с функцией «упаковки» значительного семантического объема, необходимого для решения комплексных коммуникативных задач.

Именно этими соображениями продиктована несомненная актуальность темы, заявленной в работе Е. В. Пономаренко и М. В. Черкуновой «Малоформатные компоненты англоязычного драматургического дискурса в контексте лингвосинергетики», где предлагаются принципиально новые способы описания специфических механизмов создания концентрированных смыслов в пределах ограниченного текстового пространства. Авторы убедительно доказывают преимущества методологического подхода в терминах лингвосинергетики к разработке инструментария, позволяющего создать многослойный смысловой конструкт за счет поливариантной комбинаторики структурно-семантических текстовых блоков, что в конечном итоге приводит дискурсивную систему к формированию смысловых приращений, свойственных ей как единому целому, и не выводимых из ее отдельных частей.

Понимание сущности синергийных процессов, способствующих формированию прагмасемантического плана англоязычного драматургического малоформатного текста и достижению им коммуникативной цели, позволяет в конечном итоге повысить эффективность процесса коммуникации и гармонизировать человеческое общение на современном этапе развития общества и языка. Стремительный переход к существованию в формате тотального удаленного доступа, активное внедрение в повседневную жизнь искусственного интеллекта, меняющийся политический контекст, размывание морально-этических ориентиров и даже таких, казалось бы, незыблемых вещей, как биологическая и гендерная принадлежность человека вынуждают драматургов в короткие сроки адаптироваться к новым реалиям. Авторы справедливо приходят к выводу о том, что применение методов функциональной лингвосинергетики к анализу функционального плана малоформатного драматургического текста позволяет установить, что его глобальная семантика выстраивается за счет сложного, многоаспектного взаимодействия всех без исключения элементов текстовой архитектоники при консолидирующей роли целостного визуального восприятия. Выстраивание функциональной траектории опирается на ограниченный набор семантических доми-

нант, сформированных элементами различной знаковой природы, что приводит дискурсивную систему к формированию смысловых приращений, свойственных ей как единому целому.

Логическим продолжением и расширением методологической платформы, которая может служить основанием для систематизации этимологической информации о сущности малоформатных драматургических текстов, является исследовательская схема, предложенная И. Б. Кривченко во второй главе монографии «Диалогический дискурс англоязычной драматургии как стилизованная речевая деятельность», где аутентичность стилизованной разговорной речи и архитектоника драматургических текстов, представленных в англоязычном драматургическом дискурсе, обсуждается в историческом контексте возникновения театра в Англии и его дальнейшего развития в англоязычных странах, а также с учетом изменений, затронувших разговорную речь в различные периоды развития английского языка.

Справедливо отмечая, что фикциональный характер художественного дискурса закономерно влечет за собой вопрос о его аутентичности, И.Б. Кривченко в результате обстоятельного анализа периодизации англоязычного драматургического дискурса в условиях постоянно обновляющихся фрагментов диалогического общения, которые регулярно сопровождаются краткими авторскими пояснениями, комментирующими действия персонажей, выход актеров на сцену, их передвижения и действия, громкость речи и уход со сцены, убедительно показывает и поясняет объективную необходимость авторского участия в трансформации английского драматургического текста. Иллюстративный материал, тщательно и продуманно используемый автором этой главы, наглядно демонстрирует динамику англоязычного драматургического потенциала. Автор фокусирует внимание на специфике диапазона лексических и синтаксических средств, оформляющих авторские ремарки, что дает достаточно яркую и полную картину становления модальности в контексте драматургической диалогической коммуникации, последовательно и обозримо раскрывает механизмы, обеспечивающие нормализацию разговорных речевых образцов диалогической коммуникации в английском языке. Комментируя имплицитный и эксплицитный уровни актуализации речевой деятельности в условиях драматургического контекста, автор второй главы подчеркивает прямую и косвенную роль интенций участников стилизованной разговорной речи, представленной в драматургическом диалоге.

Ключевым компонентом англоязычного драматургического дискурса выступает коммуникативная интеракция персонажей, зафиксированная в письменном формате, как справедливо отмечает Ю. С. Старостина в третьей главе «Англоязычный драматургический диалог: лингвоаксиологическая параметризация речевых жанров». Автор подробно рассматривает структуру драматургического дискурса с учетом всех входящих в него субдискурсов. Ю. С. Старостина прибегает к идентификации и параметризации лингвоаксиологической специфики англоязычного драматургического диалога, привлекая положения теории речевых жанров, ориентируется на разностороннее научное осмысление феномена диалога и диалогизации. Подробное изучение получает все многообразие речевых жанров, наполняющих дискурсивное пространство англоязычных пьес. Структуризация и систематизация англоязычного драматургического диалога с позиций его речежанрового наполнения предоставляет возможность выявить существенный фрагмент лингвоаксиологической специфики англоязычного драматургического дискурса и вместе с тем разработать методологический блок в пределах дискурсивно-аксиологического подхода. Особенно ценным компонентом третьей главы представляются приводимые автором лингвистические иллюстрации и предложенная визуализация полученных в экспериментальной части исследования результатов.

С позиций относительно новой науки, а именно – гендерной лингвистики, драматургический дискурс анализирует Л.М. Леонович. Актуальность исследования, результаты которого автор представил в четвертой главе «Гендерные аспекты англоязычного драматургического дискурса», представляется неоспоримой. Осмысление гендерного параметра в языке представляет собой новый научный вектор исследований. Если за рубежом гендерные исследования языка начались во второй половине прошлого века, то в отечественной лингвистике только в конце XX в. гендер начинает рассматриваться не как биологическая данность, а как социальный конструкт, принимающий ту или иную форму под воздействием общественных представлений о норме речевого поведения для женщин и мужчин. В современной реальности – в большей степени западной – вопрос гендерной принадлежности и речевой идентичности различных гендеров как никогда актуален.

Л.М. Леонович подробно разрабатывает исследовательскую схему и затем последовательно применяет ее к изучению гендерных

параметров авторов современных англоязычных драматургических произведений. Краткие тексты-описания пьес авторов мужского и женского пола отражают разные подходы к информированию потенциальной аудитории о сюжете пьес, отличаются по объему и композиции, что подтверждает тезис о существовании гендерного аспекта речевой деятельности.

В пятой главе «Реализация категории эмотивности в англоязычном драматургическом диалоге» Н. В. Панина уделяет внимание эмоциональным статусам участников стилизованного диалога. В эпоху эмоционализации глобального коммуникативного пространства вопросы изучения эмотивности приобретают большую актуальность, в то время как диалогические тексты драматургических произведений представляют благодатную почву для лингвистических изысканий подобного рода. Отечественные и зарубежные исследователи занимаются изучением вербализации эмоций в коммуникативном процессе, причем одним из основных средств реализации эмотивности драматургического текста признается использование междометий, к анализу которых обращается Н. В. Панина. Опираясь на результаты исследований, проводимых в рамках Волгоградской научной школы, автор рассматривает проявления эмотивности и экспрессивности в англоязычном драматургическом дискурсе.

Неотъемлемой частью драматургического дискурса является не только взаимодействие персонажей на сцене, но также интеракция автора и реципиента, которая в ряде случаев становится возможной благодаря комическому компоненту. В шестой главе «Англоязычный драматургический дискурс в терминах теории комического» К. А. Вихляева отмечает, что комизм находит отображение в тематической составляющей драматургического текста. Автор представляет результаты изучения современных англоязычных пьес, выявляет ряд специфических характеристик, определяющих мужской и женский юмористический дискурс в условиях драматургической коммуникации. Ироничное феминное речевое поведение, направленное на смягчение неприятной коммуникативной ситуации, и саркастичное мужское речевое поведение, а также самоирония становятся ключевыми инструментами создания комического эффекта в драматургическом дискурсе.

Тщательность и продуманность исследовательской схемы, предложенной авторами данной монографии, позволяют изучить англоязычный драматургический дискурс во всей его многогранности, описать его структуру, параметризовать свойственные ему рече-

вые жанры и проследить их динамику, проанализировать стилизованный диалог в терминах гендерной и эмотивной лингвистики, а также с позиций теории комического. Можно сделать важный вывод о том, что драматургический дискурс молниеносно реагирует на стремительно меняющуюся ситуацию в обществе, в результате чего в англоязычном драматургическом диалоге сегодня можно говорить о стабилизации наиболее показательных разговорных стилизованных моделей. Многомерность современного англоязычного драматургического дискурса представляется объективной закономерностью масштабной эволюции англоязычной драматургической коммуникации.