

Библиографический список

1. Будейко В.Э. Кириллический алфавит и код // Социально-экономическое управление: теория и практика. 2022. Т. 18, № 2. С. 82–90.
2. Будейко В.Э. О некоторых аспектах исследования графики церковнославянских и русских слов // Вестник Челябинского государственного университета. 2021. № 7 (453). Филологические науки. Вып. 125. С. 22-32.
3. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма / Лев Рафаилович Зиндер (1904-1995). Л.: Издательство «Наука», Ленинградское отделение, 1987. 111 с.
4. Иванова Е.П. В каком смысле лингвистический знак произволен? (К трактовке словоупотребления Ф. де Соссюра 'l'arbitraire du signe') // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 2000. Вып. 2 (9). С.30-43.
5. Колесов В.В. Реализм и номинализм в русской философии языка / Монография: Владимир Викторович Колесов. СПб.: Logos, 2007. 384 с.
6. Колесов В.В. Философия русского слова / Монография: Владимир Викторович Колесов (1934-2019). СПб.: ЮНА, 2002. 448 с.
7. Налимов В.В. Непрерывность против дискретности в языке и мышлении / Василий Васильевич Налимов (1910-1997). Тбилиси: Изд-во Тбилисского ун-та, 1978. 83 с.
8. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова. 2-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1985. 704 с.
9. Солсо Р. Когнитивная психология / Роберт Солсо; пер. с англ. Н.Ю. Спониор. СПб.: Питер, 2002. 592 с.: ил.

УДК 81'373.22

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОСЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ (В АСПЕКТЕ ИЗМЕНЕНИЙ В РАСТИТЕЛЬНОМ МИРЕ)

Н.В. Головань

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева
г. Самара, Российская Федерация*

Предметом анализа в статье являются наиболее яркие признаки, относящиеся к комплексу «состояние растительного мира», обладающему наибольшей чувственно-наглядной конкретностью. В художественной литературе, описывающей осеннюю действительность, воспроизводится постепенный переход от лета к зиме, а также последовательно отображаются все изменения, происходящие в растительном мире собственно осенью: от ярких красок, обилия плодов и грибов до замирания и даже умирания природы.

Ключевые слова: концепт, концептуальный признак, языковая картина мира, время, времена года.

Концепт «Осень» является частью одного из важнейших концептов культуры – концепта «Время». В процессе постижения времени в сознании человека складывается концептуальная модель времени, представляющая собой один из базовых концептов, нашедших отражение в языке.

В ходе работы нами были собраны и проанализированы примеры из художественных текстов, включающие существительные *осень*, *сентябрь*, *октябрь*, *ноябрь* и их производные: *осенний*, *по-осеннему*, *сентябрьский*, *октябрьский* и др. Нами были проанализированы примеры, включающие 27 лексем, относящихся к рассматриваемым гнездам. Материалом исследования являются данные основного подкорпуса Национального корпуса русского языка, что позволяет выявить весь спектр признаков, характерных для осени и воспроизводимых в художественных текстах.

Предметом анализа в статье являются наиболее яркие признаки, относящиеся к комплексу «состояние растительного мира», обладающему наибольшей чувственно-наглядной конкретностью. Эти признаки прочно связываются сознанием с осенью, часто актуализируются в художественных текстах. Нами было проанализировано 1175 примеров, воспроизводящих изменения в состоянии растительного мира осенью.

В словарной статье «Времена года» в Большой советской энциклопедии отмечается, что деление года на периоды происходит «в соответствии с видимым движением Солнца по звездному небу и сезонными изменениями в природе» [БСЭ]. При характеристике времен года по фенологическим признакам указывается, что для определения смены времен года используются разные критерии, например, изменение температуры воздуха или продолжительность вегетационного периода. В статье отмечается, что «за начало осени принимают день, к которому проходит 60% вегетационного периода, считая от начала лета» [БСЭ]. Кроме того, осень можно разделить на 3 периода: «от отлета стрижей; с момента полной смены летней окраски листьев у большинства деревьев на осеннюю; от окончания массового листопада у большинства деревьев» [БСЭ].

В Большой советской энциклопедии также подчеркивается, что время начала осени зависит от конкретного региона. Например, в трехсезонной зоне (к северу от южной границы тундры) «за начало осени принимается также день, к которому проходит 60% вегетационного периода со дня перехода среднесуточной температуры через 5°C, принимаемого за начало вегетационного периода», при этом «в тундре начало осени совпадает с отлётом журавлей» [БСЭ]. В Большой российской энциклопедии в словарной статье «Осень» указывается, что «в умеренных широтах, в том числе на большей части территории России, осень характеризуется быстрым понижением температуры воздуха, сопровождается установлением снежного покрова, ледостава на реках, сезонными изменениями в жизни животных и

растений (перелёт птиц, опад листьев и др.)» [БРЭ]. Подчеркнем, что в научной картине мира определение времени начала и окончания осени во многом зависит от изменений, происходящих в растительном и животном мире.

Таким образом, необходимо отметить, что осень является относительным понятием. В разных регионах отличается время начала и окончания осени. При описании осени в художественных текстах отражаются географические и климатические особенности конкретной местности.

Описание осени также зависит от того, как человек воспринимает действительность. Например, листопад предстает в художественных текстах в деталях, сквозь призму восприятия его человеком. При описании листопада демонстрируются конкретные ситуации, а само повествование пронизано личностным восприятием. Сквозь описание сквозит грусть, восхищение и др.

Восприятие осени зависит и от того, что окружает человека, от его местожительства. Деревенский житель воспринимает осень сквозь призму природы, а городской – сквозь практику человеческой деятельности. Отсюда можно выделить природоцентрическое и социоцентрическое описание осени. Во многих художественных текстах, особенно при описании сельской действительности, преобладает природоцентрическое описание осени: описание изменений, происходящих в атмосферном состоянии, в животном и растительном мире.

Характерной чертой концепта «Осень» является наличие противоположных концептуальных признаков. Это обстоятельство объясняется абстрактностью исследуемого концепта и привлечением для его постижения сознанием разнообразных реалий окружающей действительности. Наиболее яркими признаками, характеризующими изменения в состоянии растительного мира осенью, являются «листопад», «цветовая гамма растительного мира», «созревание плодов», «созревание и сбор грибов», «цветение особых сортов растений». В художественной литературе встречаются противоположные им признаки, характерные для поздней осени: «окончание листопада», «серые краски», «отсутствие плодов, грибов, поздноцветущих растений» и др., что отражает динамику изменений, происходящих в состоянии растительного мира, для которых в конце осени свойственно замирание. В художественной литературе репрезентируются изменения, не только происходящие собственно осенью, но и характерные при переходе от одного времени года к другому: в сентябре происходит переход от лета к осени, а в ноябре – от осени к зиме.

Комплекс концептуальных признаков «особое состояние растительного мира» относится к ядру концепта «осень». Признаки, входящие в него, носят ярко выраженный эмпирический характер и основаны на зрительных,

вкусовых, обонятельных впечатлениях от тех изменений, которые происходят в растительном мире в это время года. В первую очередь такие изменения связаны с листопадом и сопутствующей ему сменой цвета листвы.

Концептуальный признак «листопад» включает в себя зрительную, тактильную, слуховую и обонятельную стороны восприятия. Основным способом воспроизведения данного признака является лексема *лист* и ее производные, а также лексемы *дерево, крона, трава, листопад: листья падают, шелестят, осенние листья* и т.д.

Визуальный аспект признака «листопад» репрезентируется лексемами *падать, сыпаться, сбрасывать, сорваться, летать, лететь, шевелить, колыхаться, кружиться, лежать, сыпать, срывать, поредеть, отряхнуть, падать, ронять, опасть* и др.: *С порывом ветра в сторожевую будку **врывается охапка сухих сентябрьских листьев** и стая комаров* (А.Лернер); *Октябрьские листья падали в роце* (М. Булгаков).

Посредством слов, обозначающих тихие звуки (*шелест, шорох, шуришание, шум, хруст, скрип, шелестеть, шуришать, поскрипывать, похрустывать*), актуализируется слуховая сторона концептуального признака: *Ах, какая замечательная была погода, чуть розовое вечернее небо, **шорох осенней листвы** под ногами, начало сумерек* (Ю. Андреева); *Ей нет никакого дела до меня, чуть движется, **шуриша осенней листвой*** (М. Пришвин).

Отметим, что в художественных текстах слабая выраженность указанного признака реализуется не только с помощью лексем, обозначающих тихий звук, но и посредством приставки *по-*, которая «вносит значение осуществления действия в несколько ослабленной степени» [3].

В немногочисленных примерах актуализируется осязательная составляющая данного признака, например, *мокрые листья: Скоро – завтра, послезавтра, уже вечером? – небо залетит летучим свинцом, ветер оборвет **мокрые листья**, улицы станут неприятны, чистилище **ноября** затянется сознание сумраком...* (А. Иличевский).

При описании осенней листвы и листопада часто воспроизводится обонятельный образ, характеризующий свойственные для поздней осени запахи листвы. Данный признак реализуется с помощью конструкций *пахнет осенней листвой, гниющей листвой, прелым листом, увядающими травами, палой листвой: Сильно **пахло** осенними увядающими **травами** и палой **листвой*** (Ю. Домбровский); *Остро, **по-осеннему пахло** яблоками, мякиной, **березовым прелым листом*** (А. Пантелеев).

Поздней осенью часто идут дожди, октябрю и ноябрю свойственна большая влажность воздуха, поэтому листва к концу осени начинает гнить, приобретает характерный запах прели, что воспроизводится в художественных текстах через лексемы *прель, гниль* и их производные. В связи с

обилием влаги в ноябре признак «гниль, прель» характеризует состояние не только листвы, но и окружающих объектов: **30 ноября подул гнилой ветер — и все растаяло** (Д. Мережковский).

Отметим, что при описании сентября, октября не характерно воспроизведение признака «гниль, прель». Состояние листвы, травы отражает также постепенные изменения в окружающей действительности, поэтому для реализации картины начала осени, сентября и октября, более характерно воспроизведение признака с помощью конструкций *сухая, пожухлая листва, трава, хрупкое золото, лиственная пыль, листья пожухли, пожухли, сникли, хрусткий октябрь* и др.: **В октябре, когда листья уже пожухли, пожухли, сникли — бывают синеглазые дни <...>** (Е. Замятин).

Для осени характерно обилие палой листвы, листва устилает землю, дороги, улицы, что воспроизводится в художественных текстах с помощью конструкций *холмик из листвы, ворох листвы, кучки листьев, охапка сухих листьев, дорожка, усыпанная листьями, улицы, устланные палой листвой, листья, покрывшие землю: С порывом ветра в сторожевую будку срывается охапка сухих сентябрьских листьев и стая комаров* (А. Лернер)

В художественной литературе осенний листопад часто осмысливается метафорически, опадание большого количества листвы сравнивают с морской волной или метелью: *Та синичья сладкая пискотня, что купается сентябрем в волне лиственной <...>* (А. Белый); *<...> над шумящими деревьями, сквозь мотание ветвей и желтую метелицу срываемых ветром листьев светило студенистое ноябрьское солнце* (Ю. Бондарев).

В проанализированных примерах воспроизводится не только сам факт опадания листвы, но и разные способы уборки опавших листьев с земли и дорог: *сгребать листву, убирать листву, вывозить листву и горели листва, жгли листва, сжигают листва, сожженные листва*. Данный признак характеризует изменения не только в растительном мире, но и в практической деятельности человека: *В прекрасно благоустроенном московском лесопарке «Царицыно» осенью по всей территории убирают листву* (Н. Голубкина); *Жёлтый дым расстилался по двору, горели первые кучки опавших листьев <...>* (А. Азольский).

В художественных текстах опадение листвы сравнивается со смертью: *<...> мгла, в которой воюют во имя того, чтобы воевать, люди осени, люди страны вечного октября, умирания листвы, грязи, ледостава, превращения воды в лед* (Н. Галкина).

Концептуальный признак «листопад» в нескольких примерах вербализуется с помощью сравнительных конструкций *как листва октябре, как дерево под октябрьским ветром, будто листва в ноябре, словно листва в ноябре* и др. При их использовании в тексте актуализируются различные признаки листопада: обилие палой листвы, скорость опадения листвы, тра-

ектория падения и др.: *И закружились бесы разны, словно листья в ноябре!* (М. Козаков); *Трагический октябрь, Как листья желтые, сметал людские жизни* (А. Найман).

Концептуальный признак «цветовая гамма растительного мира» отражает зрительные впечатления от изменения цвета листвы, обнажения деревьев, увядания. Этот признак носит динамический характер, так как содержит в себе две противоположные цветовые гаммы, соответствующие картинам ранней и поздней осени.

Гамма цветов ранней осени, по нашим материалам, включает в себя яркие тона: *золотой, желтый, красный, пурпурный, багряный, лиловый, рыжий, коричневый, бурый, лимонный, оранжевый* и др. Данный признак при описании ноября актуализируется в немногочисленных примерах, так как в этом месяце большая часть листвы уже опала, а также часто вербализуется лексемами, называющими темные оттенки (*желто-багровый, коричневый*): *Я вижу всхолмленную равнину, покрытую зарыжелой осенней травой* (А. Рекемчук); *Лес благоухал июльским полднем и желтел на глазах октябрьским утром* (О. Абакумова).

Кроме того, для воспроизведения цвета осенней листвы в некоторых контекстах используются лексемы *яркий, камуфляжный, окрашенный, разноцветный, пестрый, радужный, разнокрасье, нарядность*, с помощью которых в художественных текстах подчеркивается разнообразие цветов, свойственных листве осенью: *Мимо бежали пёстрые подмосковные рощи в последних ключьях золотой осени* (И. Грекова).

Метафорически образ яркой листвы ранней осенью репрезентируется с помощью сравнения с металлами (*золото листьев, золотая осень, бронза осени, желтое золото, ржавчина*), с огнем (*осеннее пламя, горят леса, сентябрьское пламя, октябрь горит, пламя деревьев, пожарище октября*), с тканью (*желтый бархат, багровые полотнища плющей, осенние одежки*), с цветами (*букет листьев*), с птицами (*желтокрылые листья*) и с человеком (*сентябрь пришел, как желтый всадник*): *Глаза у нее горели рыжим огнем осени* (М. Тихомиров); *Мой родной город сейчас с головой укрыт пурпурным плащом осени* (А. Браво).

При характеристике сентября, октября в некоторых текстах также отмечается, что листва еще сохраняет зеленый цвет: *Их достоинства — нетребовательны, морозоустойчивы, листья остаются зелеными вплоть до конца октября* (Ш. Марчинский).

Для картины поздней осени, когда с деревьев облетает вся листва, обнажаются ветки и земля, характерны однообразные серые тона. Для репрезентации данного признака используются прилагательные *поблекший, тусклый, потускневший, серый, сизый, седой* и др.: *Глядя сквозь чистые стекла широких окон кафе вниз на площадь, на торговцев каштанами, на*

художников *под потускневшими к осени невысокими кленами*, Мария Александровна думала о великом беспамятстве Жизни (В. Михальский); По сторонам дороги километры желтого и красного осеннего леса перемежались полосами ухотивших далеко к горизонту *осенних серых полей* (К. Симонов).

Концептуальный признак «созревание плодов» вербализуется в художественных текстах лексемами, называющими плоды и ягоды (малина, груша, клюква, кизил, калина, рябина, шиповник, лимонник, яблоня, слива, смородина, арбуз, клюква, барбарис, боярышник, брусника, ежевика, клубника, виноград, хурма, апельсины) или орехи (орехи, желуди, каштаны, кедровые орехи). Этот признак вербализуется в наибольшем количестве примеров при описании сентября и октября.

Анализируемый признак включает в себя зрительные (красные, ярко-оранжевые, кораллово-красные, ярко-красные, темно-красные кровотокащие, черные ягоды, черновато-синие, темно-синие плоды и др.), обонятельные (пахнет яблоком, запах яблок и др.) и вкусовые образы (съедобные, сладкие, вкусные, кислые ягоды и др.). В контекстах признак «созревание плодов» часто представлен комплексно (осеннее плодоношение, осеннее пиришество): Весной она сплошь покрывается оригинальными ароматными цветками, а *осенью её украшают ярко-оранжевые ягоды* (В. Иршенкова); *Зато уж осенью — за каждым забором — рябиновые гроздья* (Ю. Коваль).

Еще один концептуальный признак, входящий в комплекс «особое состояние растительного мира», — это «созревание и сбор грибов». Данный признак вербализуется лексемой *гриб* и ее производными, а также названиями некоторых сортов грибов (лисичка, боровик, опенок, рыжик, волнушка, шампиньон, белый гриб, масленок, мухомор): Кто в здешних местах не знал, в какой стороне Боговизна, куда бабы каждое лето ходили за ягодами, *осенью — за грибами* (В. Быков); *Взять свежие боровики, собранные осенью, сложить в горшок, посолить, дать постоять им целые сутки, часто их мешая*. (Е. Молоховец).

Наряду с признаками, характеризующими увядание природы осенью, в анализируемом комплексе можно выделить признак «цветение особых сортов растений», включающий в себя цветение и созревание в это время года растений особых осенних сортов. Данный признак главным образом вербализуется с помощью лексемы *цветы* и ее производных, а также названий конкретных сортов растений (хризантема, астры, георгин, клевер, тысячелистник, аконит, бадан, цветы чайного дерева, камелии, розы, бархатцы, лобелия, розмарин, анютины глазки, магнолия, медуница, звербой и др.): С ранней весны до поздней осени, сменяя друг друга, *цветут бадан, медуница, дельфиниум, тысячелистник, монарда, лапчатка, зве-*

робой и ясколка (Д. Князева); *Из неприхотливых многолетников особенно популярны сорта многолетних астр, цветущих с сентября по ноябрь* (Е. Аль-Шимари).

В ряде текстов при описании сентября воспроизводится образ цветов, которые собирают в букеты для учителей на первое сентября: *Осенний день в начале сентября, когда детям раздают цветы с цветников* (И. Ильф); *Дети с цветами идут на первое сентября, чтоб ты знала* (М. Трауб).

Необходимо отметить, что основные изменения в растительном и животном мире заканчиваются к концу осени, к ноябрю, потому что в этом месяце уже прекращается листопад (*последние листья, листва, раздетый, оголенный сад, обнаженные ветки, листья на земле, листья падали, осыпались, листопад дочесал рощи, обнаженное дерево, голые деревья, пустые кусты*). При характеристике ноябрьской действительности также указывается окончание сбора плодов, что реализуется в единичных примерах, описывающих фрукты, не растущие в России, созревающие в этом месяце в других странах (*апельсины, лимоны, померанцы*). Кроме того, при описании ноябрьской погоды подчеркивается, что в этом месяце уже нет грибов, что для этого месяца нехарактерно обилие растений или наличие насекомых: *Был ноябрь, деревья стояли без листьев, они шли по бульвару под морозящим дождем <...>* (М. Вишневецкая); *К середине ноября были забыты не только грибы, но и все, что за ними последовало <...>* (А. Дмитриев); *В ноябре еще видны запоздавшие цветы чайного дерева и камелий* (Д. Анучин).

С завершением в ноябре изменений, происходящих в растительном мире, тесно связаны признаки «сытость» — «голод», интерпретирующие анализируемый концепт и передающие его практическое осмысление сознанием носителей языка.

Признак «сытость» при описании начала осени появляется благодаря обилию плодов, орехов, грибов в это время года: *К зиме вообще отряд приготовился с осени — все в землянках были сыты, запасы были вплоть до апреля, одеты были все тепло* (С. Сергеев-Ценский).

Признак «голод» связан с образом увядания природы, свойственным картине поздней осени: *Лиска пришла в восторг, так как с пропитанием в лесу к осени становилось хуже* (В. Быков).

Таким образом, в художественной литературе последовательно отображаются все изменения, происходящие в растительном мире собственно осенью: от ярких красок, обилия плодов и грибов до замирания и даже умирания природы. В проанализированных примерах также воспроизводится постепенный переход от лета к зиме. В текстах, характеризующих сентябрьскую действительность, репрезентируется постепенный переход от

лета к осени, а в примерах, описывающих ноябрь, воспроизводится переход от осени к зиме.

Библиографический список

1. Большая Российская энциклопедия: [в 30 т.] / научно-редакционный совет: председатель - Ю. С. Осипов и др. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2004 [Электронный ресурс]. URL: <https://old.bigenc.ru>.
2. Большая советская энциклопедия / гл. ред. О. Ю. Шмидт. Москва: Советская энциклопедия, 1926-1947 [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/bse>.
3. Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. Санкт-Петербург: Норинт, 1998. 1534 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru>.

УДК 81'373.612.2

ПРОПОЗИЦИОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ МЕТОНИМИИ КАК СПОСОБ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЛИЦА В РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Д.А. Дерюгина

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева
г. Самара, Российская Федерация*

В статье на материале разговорной речи анализируется один из способов вторичной номинации лица – пропозициональная метонимия. Обозначаются частотные для именованного лица метонимические модели в рамках субъектно-объектных отношений. Выделяются ключевые характеристики лица, актуализируемые в процессе номинации по указанным моделям.

Ключевые слова: метонимия, номинация лица, пропозиция, разговорная речь.

В рамках господствующего в науке антропоцентрического подхода в работах по теории номинации особое внимание уделяется изучению средств номинации лица. Н.Д. Арутюнова отмечает, что потенциальная вариативность речевых номинаций «особенно велика по отношению к объекту-лицу в силу его природной и социальной многогранности, а также в силу его способности к действию и деятельности» [1, с. 308].